



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO E SIMPLIFICADO EDITAL PSPS_TA N° 07/2017

Cargo: **AUXILIAR EM ASSUNTOS DE RÁDIO, ÁUDIO E VÍDEO**

INSTRUÇÕES

- Nesta prova, você encontrará:
05 (cinco) questões de Língua Portuguesa,
05 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e
10 (dez) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 20 questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escura ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine e date, no verso, o **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 2h30min.

INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

MARQUE ASSIM: 

NUNCA MARQUE ASSIM: 

AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Blumenau, 06 de agosto de 2017.

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia atentamente o texto a seguir, pois ele serve de base para as questões de 1 a 5.

Aquilo por que vivi

Três paixões, simples, mas irresistivelmente fortes, governaram-me a vida: o anseio de amor, a busca do conhecimento e a dolorosa piedade pelo sofrimento da humanidade. Tais paixões, como grandes vendavais, impeliram-me para aqui e acolá, em curso instável, por sobre profundo oceano de angústia, chegando às raias do desespero.

Busquei, primeiro, o amor, porque ele produz êxtase – um êxtase tão grande que, não raro, eu sacrificava todo o resto da minha vida por umas poucas horas dessa alegria. Ambicionava-o, ainda, porque o amor nos liberta da solidão – essa solidão terrível através da qual a nossa trêmula percepção observa, além dos limites do mundo, esse abismo frio e exânime. Busquei-o, finalmente, porque vi na união do amor, numa miniatura mística, algo que prefigurava a visão que os poetas e os santos imaginavam. Eis o que busquei e, embora isso possa parecer bom para a vida humana, foi isso que – afinal – encontrei.

Com paixão igual, busquei o conhecimento. Eu queria compreender o coração dos homens. Gostaria de saber por que cintilam as estrelas. E procurei apreender a força pitagórica pela qual o número permanece acima do fluxo dos acontecimentos. Um pouco disto, mas não muito, eu o consegui.

Amor e conhecimento, até ao ponto em que são possíveis, conduzem para o alto, rumo ao céu. Mas a piedade sempre me trazia de volta à terra. Ecos de gritos de dor ecoavam em meu coração. Crianças famintas, vítimas torturadas por opressores, velhos desvalidos a constituir um fardo para seus filhos, e todo o mundo de solidão, pobreza e sofrimentos, convertem numa irrisão o que deveria de ser a vida humana. Anseio por aliviar o mal, mas não posso, e também sofro.

Eis o que tem sido a minha vida. Tenho-a considerado digna de ser vivida e, de bom grado, tornaria a vivê-la, se me fosse dada tal oportunidade.

(RUSSEL, Bertrand. **Autobiografia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.)

1- Numere a 2ª coluna (que contém sinônimos) de acordo com a 1ª (que contém palavras do texto):

<u>1ª coluna</u>	<u>2ª coluna</u>
1- impeliram (1º parágrafo)	() impressão
2- êxtase (2º parágrafo)	() antecipava
3- ambicionava (2º parágrafo)	() zombaria
4- percepção (2º parágrafo)	() movimento contínuo
5- mística (2º parágrafo)	() prepotente
6- prefigurava (2º parágrafo)	() desfavorecido
7- apreender (3º parágrafo)	() cobiçava
8- fluxo (3º parágrafo)	() empurraram
9- opressor (4º parágrafo)	() carga
10- desvalido (4º parágrafo)	() sagrada
11- fardo (4º parágrafo)	() compreender
12- irrisão (4º parágrafo)	() encantamento

A alternativa correta é:

- (A) 12 – 8 – 10 – 7 – 5 – 9 – 1 – 2 – 4 – 6 – 3 – 11.
(B) 7 – 6 – 5 – 2 – 10 – 9 – 3 – 1 – 11 – 8 – 12 – 4.
(C) 4 – 6 – 12 – 8 – 9 – 10 – 3 – 1 – 11 – 5 – 7 – 2.
(D) 9 – 3 – 2 – 8 – 6 – 10 – 11 – 1 – 4 – 5 – 7 – 12.
(E) 4 – 3 – 12 – 8 – 9 – 10 – 6 – 7 – 11 – 2 – 1 – 5.

2- Analise, abaixo, alguns aspectos gramaticais do texto lido. Assinale a alternativa correta:

- (A) No trecho “[...] embora isso possa parecer bom para a vida humana [...]” (final do 2º parágrafo), “embora” expressa uma conclusão.
(B) Todas as expressões “[...] governaram-me [...]” (1º parágrafo), “[...] eu o consegui [...]” (3º parágrafo) e “[...] tornaria a vivê-la [...]” (último parágrafo) são exemplos de colocação pronominal denominada ênclise.
(C) Este período é somente composto por coordenação: “E procurei apreender a força pitagórica pela qual o número permanece acima do fluxo dos acontecimentos”. (3º parágrafo)
(D) No trecho “[...] chegando às raias do desespero.” (final do 1º parágrafo), a palavra “raias” foi utilizada em sentido real, próprio, denotativo.
(E) Os dois-pontos são principalmente utilizados antes de enumeração, como no 1º período do 1º parágrafo.

3- Analise as afirmativas sobre o texto lido e identifique as corretas:

- I- “Por que” (no título e no 3º parágrafo) e “porque” (no 2º parágrafo) têm grafias e significados diferentes.
- II- No título, “Aquilo” é o pronome que substitui as três paixões que governam a vida do narrador.
- III- No 4º parágrafo, o acento grave (de crase) é obrigatório em: “Mas a piedade sempre me trazia de volta à terra.”
- IV- No trecho “[...] impeliram-me para aqui e acolá [...]” (1º parágrafo), as palavras sublinhadas são, respectivamente, pronome demonstrativo e advérbio de lugar.
- V- No 2º parágrafo, os verbos “sacrificava”, “ambicionava” e “prefigurava” estão conjugados no pretérito perfeito do modo indicativo.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

4- Assinale a única alternativa correta:

- (A) É exemplo de sentido figurado: “Gostaria de saber por que cintilam as estrelas.” (3º parágrafo)
- (B) As palavras “três”, “acolá”, “através”, “além”, “céu” são acentuadas graficamente pelo mesmo motivo.
- (C) Os verbos “gostaria” (3º parágrafo) e “tornaria” (último parágrafo) enunciam com certeza fatos que vão se realizar no futuro.
- (D) No último período do 3º parágrafo “Um pouco disto, mas não muito, eu o consegui.”, há um par de palavras antônimas.
- (E) No 4º parágrafo, “Mas a piedade sempre me trazia de volta à terra.” é uma oração explicativa em relação à anterior.

5- Releia o texto e, diante de cada afirmativa, escreva V, se for verdadeira, e F, se for falsa:

- () O narrador encerra o texto com o ponto de vista pessimista sobre sua vida e os valores humanos, considerando a hipótese apresentada.
- () O narrador se mostra frustrado por não poder reduzir o sofrimento da humanidade.
- () As três paixões irresistivelmente fortes causaram muitos tormentos à vida do narrador.
- () O narrador encontrou muitas alegrias nas constantes tentativas de viver as paixões de sua vida.
- () O narrador tinha objetivos determinados na vida e sempre os buscou sem se arrepender de nada.

A alternativa correta é:

- (A) F – V – V – F – V.
- (B) V – F – V – F – F.
- (C) F – F – F – V – V.
- (D) V – V – F – V – V.
- (E) F – F – V – V – F.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

6- Leia e preencha as lacunas:

O território brasileiro contém _____ estados, _____ Distrito Federal. A maior cidade brasileira é _____, com uma população superior a _____ de habitantes.

Assinale a alternativa cujas palavras completam as lacunas acima:

- (A) 25, um, Rio de Janeiro, 6,8 milhões.
- (B) 24, um, Brasília, 10 milhões.
- (C) 26, um, Salvador, 7,5 milhões.
- (D) 26, um, São Paulo, 12 milhões.
- (E) 25, um, Belo Horizonte, 8 milhões.

7- Analise as afirmativas sobre a cultura em Blumenau e identifique a(s) correta(s):

- I- O Museu de Hábitos e Costumes guarda artigos que marcaram o cotidiano dos blumenauenses desde o fim do século 19 até a atualidade.
- II- No período de 06 a 13 de julho de 2017, foi realizado o 20º Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau que contou com a participação de atores vindos de vários estados e países do Mercosul.
- III- Blumenau, palco da Oktoberfest, busca incessantemente junto ao governo federal ser reconhecida como Capital Nacional da Cerveja.
- IV- O Enxaimel é um dos principais legados da colonização alemã. A complexidade de suas linhas de madeira encaixada e perfeitamente harmonizada com tijolos ou taipa carrega séculos de tradição e cultura.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

8- A Cultura Brasileira é o resultado da miscigenação de diversos grupos étnicos que participaram da formação da população brasileira. Sobre a cultura brasileira, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Os colonizadores europeus, a população indígena e os escravos africanos foram os primeiros responsáveis pela disseminação cultural em nosso país.
- II- Os imigrantes italianos, japoneses, alemães, poloneses, árabes, entre outros, contribuíram para a pluralidade cultural do Brasil.
- III- A diversidade cultural predominante no Brasil é consequência também da grande extensão territorial e das características geradas em cada região do país.
- IV- Os imigrantes, de modo geral, deixaram contribuições importantes na cultura brasileira. A história da imigração no Brasil começou em 1808, com a abertura dos portos às nações amigas, feita por D. João VI.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa IV está correta.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

9- Sobre a economia catarinense, assinale a alternativa correta:

- (A) Blumenau é a principal cidade catarinense e ocupa o primeiro lugar na produção de riquezas do estado.
- (B) Joinville é a cidade mais industrializada do estado.
- (C) A região Sul catarinense concentra as principais atividades econômicas, indústria metalmeccânica, de material plástico, fundição e têxteis do estado.
- (D) Santa Catarina é o décimo estado brasileiro que mais gera empregos na área de alta intensidade tecnológica, ou seja, indústria de farmoquímicos e farmacêuticos, equipamentos de informática, eletrônicos, ópticos e de automação.
- (E) Um décimo da riqueza de Santa Catarina provém do setor industrial.

10- O Estatuto do Idoso foi promulgado em 2003. Ao longo dos anos, sofreu algumas modificações, tendo a última ocorrido no último mês de junho. Posto isso, assinale a alternativa que se refere corretamente às modificações sofridas pelo Estatuto do Idoso, em junho de 2017:

- (A) O texto foi modificado com o propósito de reforçar o direito à dignidade, colocando o idoso a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.
- (B) A partir de agora, os idosos que apresentarem algum problema de locomoção poderão receber atendimento do poder público em casa.
- (C) As mudanças dizem respeito ao atendimento familiar ao idoso que deve ser sempre priorizado em detrimento de atendimento asilar.
- (D) As alterações aprovadas asseguram prioridade especial aos maiores de 80 anos, atendendo-se às suas necessidades sempre preferencialmente em relação aos demais idosos.
- (E) A nova redação assegura que, no sistema de transporte coletivo interestadual, a gratuidade ou benefício seja para idoso a partir de 65 anos.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 11- Um bom microfone converte energia acústica em energia elétrica com muita precisão. Ele deve responder rapidamente ao início repentino do som – resposta transiente; responde de igual maneira a todos os níveis de altura – resposta de frequência; e opera apropriadamente com sons de diferentes intensidades – sensibilidade e resposta dinâmica. Nesse sentido, o padrão polar do microfone omnidirecional/multidirecional é sensível a fontes sonoras que:
- (A) Chegam de duas direções.
 - (B) Chegam da figura formato 8 (oito).
 - (C) Chegam de todos os lados.
 - (D) Chegam de apenas uma direção.
 - (E) Chegam com baixa intensidade frontal.
- 12- Seguindo um padrão normal de *scripts* para a transmissão e gravação radiofônica, a página deve ser impressa em um lado para minimizar ruídos durante a captação/transmissão. As indicações e os detalhes são destacados para facilitar a compreensão e a leitura. Na produção radiofônica, o roteiro é:
- (A) Um documento escrito, esquematizado e minucioso, no qual estão descritos todos os aspectos técnicos e de conteúdo de uma peça radiofônica.
 - (B) Um documento que distribui os programas, de acordo com os índices de audiência, os hábitos de escuta e a identidade da emissora.
 - (C) Um documento que prevê e organiza os recursos humanos, técnicos e financeiros indispensáveis à emissão da programação.
 - (D) Um documento que auxilia a coordenar o fluxo organizacional da empresa do ponto de vista técnico e operacional, editorial, administrativo e gerencial.
 - (E) Um documento que distribui a emissão de propaganda, de acordo com os índices de audiência, os hábitos de escuta e a identidade da emissora.
- 13- Hoje, os gravadores e as ferramentas de edição evoluíram conforme a tecnologia. São diversas as ferramentas tecnológicas para captação, armazenamento, tratamento, mixagem, edição e ainda masterização do som. No aplicativo Soud Forge, um dos mais populares nas emissoras de rádio e produtoras, essas ferramentas estão disponíveis já na versão básica de instalação. Assim, os *plug-ins* equalizadores possuem um papel fundamental e são:
- (A) Terminais de trabalho que integram computador, console de áudio, microfone e outros acessórios para captação, mixagem e edição de som.
 - (B) Equipamentos que utilizam carretéis com fitas de rolo de 6 mm de largura, com diâmetro que varia de 12,5 cm a 25 cm.
 - (C) Periféricos e *mixers* de áudio que remasteriza fitas cassete gravadas monofonicamente, transformando o som em áudio digital estéreo.
 - (D) Compressores que baixam os níveis de ruído, agregando maior qualidade às gravações de áudio digital.
 - (E) Formas de equilibrar as frequências digitalmente, ampliando as possibilidades de tratamento de som durante a edição/pós-produção.
- 14- Analise as afirmativas abaixo sobre o uso dos elementos de linguagem nas mensagens rádio e identifique a(s) correta(s):
- I- Os efeitos sonoros são sutilmente utilizados para acompanhar as cenas, e sua escolha baseia-se no que é mais essencial para a narrativa, auxiliando a contar uma história, situando o espectador.
 - II- A palavra/oralidade é responsável pelos aspectos emocionais, enquanto os efeitos sonoros e a música atingem o racional na mensagem radiofônica.
 - III- A ausência de som é uma das funções/finalidades dos efeitos sonoros que não comunicam na rádio, independente de haver palavra, efeitos e música.
 - IV- Do ponto de vista estético, o uso da música transmite ao público sensações/emoções e ainda narra situações. Dificilmente o seu uso remeterá a algo negativo.
- Assinale a alternativa correta:
- (A) As afirmativas I e II estão corretas; as afirmativas III e IV estão incorretas.
 - (B) As afirmativas I e III estão corretas; as afirmativas IV e II estão incorretas.
 - (C) As afirmativas I e IV estão corretas; as afirmativas II e III estão incorretas.
 - (D) As afirmativas II e IV estão corretas; as afirmativas I e III estão incorretas.
 - (E) As afirmativas III e IV estão corretas; as afirmativas I e II estão incorretas.

- 15-** Na rádio, a notícia/informação torna-se obsoleta simultaneamente à sua transmissão. Se for retomada, será de um novo ponto de vista ou pela inclusão de um detalhe desconhecido na emissão anterior. Assim, a sua plataforma convencional, hertziana, não permite ao ouvinte “voltar” e consumir novamente o que acaba de ouvir. Daí a repetição radiofônica, a fim de ajudar a audiência que perdeu alguma informação ou a ouviu parcialmente. Essa repetição tenta combater a característica denominada:
- (A) Planificação.
 - (B) Simultaneidade.
 - (C) Instantaneidade.
 - (D) Fugacidade.
 - (E) Massificação.
- 16-** O sistema de *High Definition Television* (HDTV) possui uma melhor resolução e dá como prioridade a qualidade da imagem e sua nitidez. O Brasil tenta avançar nesse quesito aprimorando cada vez a tecnologia na transmissão de imagens desde o lançamento da televisão digital no país em 2007. A televisão digital recebe diversos formatos e resoluções. Os formatos 480i, 480p, 576i e 576p são conhecidos como definições padrões, e os acima dessa resolução são considerados de alta resolução. Os formatos 480i e 480p possuem 720x480 pixels. Os formatos de alta resolução e utilizados no Brasil são conhecidos como 1080i e 1080p. Essa resolução se refere a:
- (A) 1280x720 pixels.
 - (B) 1920x1080 pixels.
 - (C) 1280x540 pixels.
 - (D) 1920x1280 pixels.
 - (E) 1280x1080 pixels.
- 17-** Em relação às cores na televisão, estas podem ser consideradas frias ou quentes. As cores frias são aquelas associadas ao gelo, à água e têm o poder de passar uma sensação de frio. Nesse contexto, são consideradas cores frias:
- (A) Azul, violeta e verde.
 - (B) Amarelo, violeta e azul.
 - (C) Laranja, violeta e verde.
 - (D) Azul, laranja e amarelo.
 - (E) Cinza, azul e vermelho.
- 18-** A noção de enquadramentos e planos é essencial na profissão que envolve assuntos relacionados ao audiovisual. Toda cena audiovisual é composta por diferentes enquadramentos e planos que têm como principal objetivo fazer com que o espectador possa ter uma noção do que aquela imagem pode representar. Um plano bastante conhecido e utilizado em imagens televisivas, no qual o rosto de pessoa é enquadrado, semelhante a uma foto 3x4, é chamado de:
- (A) Plano de Conjunto.
 - (B) Plano Médio.
 - (C) Plano Americano.
 - (D) Primeiríssimo Plano.
 - (E) Primeiro Plano.
- 19-** Uma ferramenta de colorização do Adobe Premiere e que permite corrigir as cores de forma profissional diretamente na linha de tempo e que auxilia de forma criativa no projeto é conhecida por:
- (A) Sync Color.
 - (B) Lumetri Color.
 - (C) Lightroom.
 - (D) Basic Color.
 - (E) Cut Color.
- 20-** Entre os muitos movimentos de câmera existentes, há um que é conhecido pelo fato de a câmera não se manter fixa, mas por mover-se por todo o set de produção. A câmera se desloca, muitas vezes, por meio de um carrinho, conhecido em algumas produções por Dolly. Alguns movimentos realizados com uma grua ou até mesmo com o equipamento de *steadicam* também podem fazer esse tipo de movimento que é conhecido pelo nome de:
- (A) Zoom.
 - (B) Panorâmica.
 - (C) Travelling.
 - (D) Tilt.
 - (E) Plongée.



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO E SIMPLIFICADO EDITAL PSPS_TA N° 07/2017

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até às 18h do dia 06 de agosto de 2017, no endereço eletrônico www.furb.br/concursoexterno, link Concurso FURB - PSPS Técnico Administrativo - Edital 07/2017.

Blumenau, 06 de agosto de 2017.