



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO E SIMPLIFICADO EDITAL PSPS_TA N° 07/2017

Cargo: **TÉCNICO EM ASSUNTOS DE RÁDIO, ÁUDIO E VÍDEO**

INSTRUÇÕES

- Nesta prova, você encontrará:
05 (cinco) questões de Língua Portuguesa,
05 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e
10 (dez) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 20 questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escura ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine e date, no verso, o **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 2h30min.

INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

MARQUE ASSIM: 

NUNCA MARQUE ASSIM: 

AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Blumenau, 06 de agosto de 2017.

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia atentamente o texto a seguir, pois ele serve de base para as questões de 1 a 5.

Aquilo por que vivi

Três paixões, simples, mas irresistivelmente fortes, governaram-me a vida: o anseio de amor, a busca do conhecimento e a dolorosa piedade pelo sofrimento da humanidade. Tais paixões, como grandes vendavais, impeliram-me para aqui e acolá, em curso instável, por sobre profundo oceano de angústia, chegando às raias do desespero.

Busquei, primeiro, o amor, porque ele produz êxtase – um êxtase tão grande que, não raro, eu sacrificava todo o resto da minha vida por umas poucas horas dessa alegria. Ambicionava-o, ainda, porque o amor nos liberta da solidão – essa solidão terrível através da qual a nossa trêmula percepção observa, além dos limites do mundo, esse abismo frio e exânime. Busquei-o, finalmente, porque vi na união do amor, numa miniatura mística, algo que prefigurava a visão que os poetas e os santos imaginavam. Eis o que busquei e, embora isso possa parecer bom para a vida humana, foi isso que – afinal – encontrei.

Com paixão igual, busquei o conhecimento. Eu queria compreender o coração dos homens. Gostaria de saber por que cintilam as estrelas. E procurei apreender a força pitagórica pela qual o número permanece acima do fluxo dos acontecimentos. Um pouco disto, mas não muito, eu o consegui.

Amor e conhecimento, até ao ponto em que são possíveis, conduzem para o alto, rumo ao céu. Mas a piedade sempre me trazia de volta à terra. Ecos de gritos de dor ecoavam em meu coração. Crianças famintas, vítimas torturadas por opressores, velhos desvalidos a constituir um fardo para seus filhos, e todo o mundo de solidão, pobreza e sofrimentos, convertem numa irrisão o que deveria de ser a vida humana. Anseio por aliviar o mal, mas não posso, e também sofro.

Eis o que tem sido a minha vida. Tenho-a considerado digna de ser vivida e, de bom grado, tornaria a vivê-la, se me fosse dada tal oportunidade.

(RUSSEL, Bertrand. **Autobiografia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.)

1- Numere a 2ª coluna (que contém sinônimos) de acordo com a 1ª (que contém palavras do texto):

<u>1ª coluna</u>	<u>2ª coluna</u>
1- impeliram (1º parágrafo)	() impressão
2- êxtase (2º parágrafo)	() antecipava
3- ambicionava (2º parágrafo)	() zombaria
4- percepção (2º parágrafo)	() movimento contínuo
5- mística (2º parágrafo)	() prepotente
6- prefigurava (2º parágrafo)	() desfavorecido
7- apreender (3º parágrafo)	() cobiçava
8- fluxo (3º parágrafo)	() empurraram
9- opressor (4º parágrafo)	() carga
10- desvalido (4º parágrafo)	() sagrada
11- fardo (4º parágrafo)	() compreender
12- irrisão (4º parágrafo)	() encantamento

A alternativa correta é:

- (A) 12 – 8 – 10 – 7 – 5 – 9 – 1 – 2 – 4 – 6 – 3 – 11.
- (B) 7 – 6 – 5 – 2 – 10 – 9 – 3 – 1 – 11 – 8 – 12 – 4.
- (C) 9 – 3 – 2 – 8 – 6 – 10 – 11 – 1 – 4 – 5 – 7 – 12.
- (D) 4 – 6 – 12 – 8 – 9 – 10 – 3 – 1 – 11 – 5 – 7 – 2.
- (E) 4 – 3 – 12 – 8 – 9 – 10 – 6 – 7 – 11 – 2 – 1 – 5.

2- Analise, abaixo, alguns aspectos gramaticais do texto lido. Assinale a alternativa correta:

- (A) No trecho “[...] embora isso possa parecer bom para a vida humana [...]” (final do 2º parágrafo), “embora” expressa uma conclusão.
- (B) Os dois-pontos são principalmente utilizados antes de enumeração, como no 1º período do 1º parágrafo.
- (C) Todas as expressões “[...] governaram-me [...]” (1º parágrafo), “[...] eu o consegui [...]” (3º parágrafo) e “[...] tornaria a vivê-la [...]” (último parágrafo) são exemplos de colocação pronominal denominada ênclise.
- (D) Este período é somente composto por coordenação: “E procurei apreender a força pitagórica pela qual o número permanece acima do fluxo dos acontecimentos”. (3º parágrafo)
- (E) No trecho “[...] chegando às raias do desespero.” (final do 1º parágrafo), a palavra “raias” foi utilizada em sentido real, próprio, denotativo.

3- Analise as afirmativas sobre o texto lido e identifique as corretas:

- I- “Por que” (no título e no 3º parágrafo) e “porque” (no 2º parágrafo) têm grafias e significados diferentes.
- II- No título, “Aquilo” é o pronome que substitui as três paixões que governam a vida do narrador.
- III- No 4º parágrafo, o acento grave (de crase) é obrigatório em: “Mas a piedade sempre me trazia de volta à terra.”
- IV- No trecho “[...] impeliram-me para aqui e acolá [...]” (1º parágrafo), as palavras sublinhadas são, respectivamente, pronome demonstrativo e advérbio de lugar.
- V- No 2º parágrafo, os verbos “sacrificava”, “ambicionava” e “prefigurava” estão conjugados no pretérito perfeito do modo indicativo.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

4- Assinale a única alternativa correta:

- (A) No último período do 3º parágrafo “Um pouco disto, mas não muito, eu o consegui.”, há um par de palavras antônimas.
- (B) É exemplo de sentido figurado: “Gostaria de saber por que cintilam as estrelas.” (3º parágrafo)
- (C) As palavras “três”, “acolá”, “através”, “além”, “céu” são acentuadas graficamente pelo mesmo motivo.
- (D) Os verbos “gostaria” (3º parágrafo) e “tornaria” (último parágrafo) enunciam com certeza fatos que vão se realizar no futuro.
- (E) No 4º parágrafo, “Mas a piedade sempre me trazia de volta à terra.” é uma oração explicativa em relação à anterior.

5- Releia o texto e, diante de cada afirmativa, escreva V, se for verdadeira, e F, se for falsa:

- () O narrador encerra o texto com o ponto de vista pessimista sobre sua vida e os valores humanos, considerando a hipótese apresentada.
- () O narrador se mostra frustrado por não poder reduzir o sofrimento da humanidade.
- () As três paixões irresistivelmente fortes causaram muitos tormentos à vida do narrador.
- () O narrador encontrou muitas alegrias nas constantes tentativas de viver as paixões de sua vida.
- () O narrador tinha objetivos determinados na vida e sempre os buscou sem se arrepender de nada.

A alternativa correta é:

- (A) V – F – V – F – F.
- (B) F – F – F – V – V.
- (C) V – V – F – V – V.
- (D) F – V – V – F – V.
- (E) F – F – V – V – F.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

6- Leia e preencha as lacunas:

O território brasileiro contém _____ estados, _____ Distrito Federal. A maior cidade brasileira é _____, com uma população superior a _____ de habitantes.

Assinale a alternativa cujas palavras completam as lacunas acima:

- (A) 25, um, Rio de Janeiro, 6,8 milhões.
- (B) 24, um, Brasília, 10 milhões.
- (C) 26, um, Salvador, 7,5 milhões.
- (D) 25, um, Belo Horizonte, 8 milhões.
- (E) 26, um, São Paulo, 12 milhões.

7- Analise as afirmativas sobre a cultura em Blumenau e identifique a(s) correta(s):

- I- O Museu de Hábitos e Costumes guarda artigos que marcaram o cotidiano dos blumenauenses desde o fim do século 19 até a atualidade.
- II- No período de 06 a 13 de julho de 2017, foi realizado o 20º Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau que contou com a participação de atores vindos de vários estados e países do Mercosul.
- III- Blumenau, palco da Oktoberfest, busca incessantemente junto ao governo federal ser reconhecida como Capital Nacional da Cerveja.
- IV- O Enxaimel é um dos principais legados da colonização alemã. A complexidade de suas linhas de madeira encaixada e perfeitamente harmonizada com tijolos ou taipa carrega séculos de tradição e cultura.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

8- A Cultura Brasileira é o resultado da miscigenação de diversos grupos étnicos que participaram da formação da população brasileira. Sobre a cultura brasileira, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Os colonizadores europeus, a população indígena e os escravos africanos foram os primeiros responsáveis pela disseminação cultural em nosso país.
- II- Os imigrantes italianos, japoneses, alemães, poloneses, árabes, entre outros, contribuíram para a pluralidade cultural do Brasil.
- III- A diversidade cultural predominante no Brasil é consequência também da grande extensão territorial e das características geradas em cada região do país.
- IV- Os imigrantes, de modo geral, deixaram contribuições importantes na cultura brasileira. A história da imigração no Brasil começou em 1808, com a abertura dos portos às nações amigas, feita por D. João VI.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa IV está correta.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

9- Sobre a economia catarinense, assinale a alternativa correta:

- (A) Blumenau é a principal cidade catarinense e ocupa o primeiro lugar na produção de riquezas do estado.
- (B) A região Sul catarinense concentra as principais atividades econômicas, indústria metalmeccânica, de material plástico, fundição e têxteis do estado.
- (C) Joinville é a cidade mais industrializada do estado.
- (D) Santa Catarina é o décimo estado brasileiro que mais gera empregos na área de alta intensidade tecnológica, ou seja, indústria de farmoquímicos e farmacêuticos, equipamentos de informática, eletrônicos, ópticos e de automação.
- (E) Um décimo da riqueza de Santa Catarina provém do setor industrial.

10- O Estatuto do Idoso foi promulgado em 2003. Ao longo dos anos, sofreu algumas modificações, tendo a última ocorrido no último mês de junho. Posto isso, assinale a alternativa que se refere corretamente às modificações sofridas pelo Estatuto do Idoso, em junho de 2017:

- (A) O texto foi modificado com o propósito de reforçar o direito à dignidade, colocando o idoso a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.
- (B) A partir de agora, os idosos que apresentarem algum problema de locomoção poderão receber atendimento do poder público em casa.
- (C) As mudanças dizem respeito ao atendimento familiar ao idoso que deve ser sempre priorizado em detrimento de atendimento asilar.
- (D) A nova redação assegura que, no sistema de transporte coletivo interestadual, a gratuidade ou benefício seja para idoso a partir de 65 anos.
- (E) As alterações aprovadas asseguram prioridade especial aos maiores de 80 anos, atendendo-se às suas necessidades sempre preferencialmente em relação aos demais idosos.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 11- Um microfone de qualidade para o uso em uma reportagem converte energia acústica em energia elétrica com muita precisão. Ele deve responder rapidamente ao início repentino do som – resposta transiente; responder de igual maneira a todos os níveis de altura – resposta de frequência; e operar apropriadamente com sons de diferentes intensidades – sensibilidade e resposta dinâmica. Em ambientes em que ocorrem ruídos excessivos, a sensibilidade para a captação deve ser levada em conta. Nesse sentido, o padrão polar do microfone cardioide/direcional é sensível a fontes sonoras que:
- (A) Chegam com baixa intensidade frontal.
 - (B) Chegam de todos os lados.
 - (C) Chegam de apenas uma direção.
 - (D) Chegam de duas direções.
 - (E) Chegam da figura formato 8 (oito).
- 12- O termo “radiodifusão” se refere também ao envio de sinais por ondas eletromagnéticas. Essas ondas transportam sinais de áudio e vídeo. Esse processo é conhecido tecnicamente como:
- (A) Amplificação.
 - (B) Modulação.
 - (C) Compressão.
 - (D) Streaming.
 - (E) Upload.
- 13- No Brasil, atualmente, a maioria das emissoras de rádio opera em Frequência Modulada (FM) ou Amplitude Modulada (AM/OM). A mudança do AM para o FM é uma reivindicação histórica dos radiodifusores. Em 2013, com a edição do Decreto nº 8.139, teve início o processo de migração das emissoras. Das 1.772 estações AM do Brasil, 1.381 pediram ao MCTIC a mudança para a faixa FM. Nesse sentido, as emissoras que transmitem a programação em FM estão na faixa de frequência:
- (A) 560 a 1.800 KHz.
 - (B) 20 a 25.000 MHz.
 - (C) 87,5 a 108 MHz.
 - (D) 6.180 a 11.780 KHz.
 - (E) 2.300 a 5.060 KHz.
- 14- A evolução tecnológica oferece cada vez mais opções de conteúdos em diversas plataformas de acesso. Atualmente, é possível acompanhar a programação de emissoras educativas, culturais e comerciais em dispositivos móveis, como celular, *tablets*, *smartphones* e também nos *notebooks*. O envio e a recepção de áudio e vídeo digital em um fluxo contínuo de dados, que podem ser ouvidos e vistos durante o processo de envio, são conhecidos como:
- (A) Streaming.
 - (B) Upload.
 - (C) Download.
 - (D) Webradio.
 - (E) Webtv.
- 15- Considerando a rádio como um veículo de comunicação de massa abrangente, as possibilidades de comunicação com sua audiência são inimagináveis. A rádio fala para muitas pessoas simultaneamente. As emissoras têm como base a transmissão hertziana. Sendo assim, uma grande produtora e distribuidora de conteúdos informativos, educativos e de entretenimento. Para manter-se no ar, deve participar de um processo para ter autorização de operação junto ao governo. Esse processo de concorrência pública é conhecido como:
- (A) Equivalência
 - (B) Liberação.
 - (C) Autorização.
 - (D) Concessão.
 - (E) Doação.
- 16- Quanto à duração dos planos audiovisuais, um plano bastante conhecido por ser uma tomada longa, extensa, é chamado de:
- (A) Plano sequência.
 - (B) Plano relâmpago.
 - (C) Chicote.
 - (D) Plano Geral.
 - (E) Contra-plongée.

17- O termo “balanceamento do branco”, que deriva do inglês *white balance* e é comumente falado nas produções que envolvem o audiovisual e a fotografia, num geral, significa um determinado processo de remoção de cores não reais ao olho humano. O adequado balanceamento do branco leva em consideração alguns fatores que estão relacionados diretamente à fonte de luz, para medir até que ponto é fria ou quente essa devida fonte. Dessa forma, o processo de balanceamento do branco se refere a(à):

- (A) Produções noturnas.
- (B) Temperatura de cor.
- (C) Gravações em materiais digitais.
- (D) Iluminação conectada a uma fonte de 110v.
- (E) Televisão digital.

18- A edição de vídeo permite que sejam inseridos efeitos visuais, músicas e efeitos de sonoplastia, letreiros, entre outros. O processo de edição de vídeo consiste em montar e editar imagens capturadas com uma câmera (analógica ou digital) até chegar ao resultado esperado pelos envolvidos na produção. Como forma de deixar as imagens editadas mais criativas, o programa Adobe Premiere possui variados efeitos de transição de imagens, como o apresentado a seguir:



Fonte das imagens: site oficial da ADOBE:
<https://helpx.adobe.com/br/premiere-pro/using/video-effects-transitions.html>. Acessado em: 27 jul. 2017.

O nome do efeito apresentado acima, que faz algo desaparecer em blocos aleatórios, é conhecido por:

- (A) Cruzamento em bloco.
- (B) Afastamento em bloco.
- (C) Dissolução em bloco.
- (D) Diluição em bloco retilíneo.
- (E) Efeito bloco de absorção.

19- Um dos efeitos proporcionados na edição realizada com o programa Adobe Premiere, que objetiva manipular o brilho e o contraste de uma imagem, além de combinar as funções dos efeitos que equilibram cores e corrigem a gama de cores, é conhecido por:

- (A) Efeitos.
- (B) Níveis.
- (C) ProCamp.
- (D) Sombra/Realce.
- (E) Desfoque de Canal.

20- Dentro de uma produção audiovisual, há diferentes profissionais que trabalham nas três etapas básicas de uma produção que são classificadas como: pré-produção, produção e pós-produção. Dessa forma, desenvolver um roteiro, captar as imagens, auxiliar tecnicamente um *set* de gravação e a edição das imagens gravadas se configura na função de quatro profissionais envolvidos: roteirista, cinegrafista, contrarregra e editor. Essas quatro funções profissionais se encaixam perfeitamente na seguinte ordem de etapas de uma produção:

- (A) Apenas pré-produção e pós-produção.
- (B) Apenas produção.
- (C) Apenas produção e pós-produção.
- (D) Pré-produção, produção e pós-produção.
- (E) Apenas pré-produção e produção.



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO E SIMPLIFICADO EDITAL PSPS_TA N° 07/2017

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até às 18h do dia 06 de agosto de 2017, no endereço eletrônico www.furb.br/concursoexterno, link Concurso FURB - PSPS Técnico Administrativo - Edital 07/2017.

Blumenau, 06 de agosto de 2017.