



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**Edital de Processo Seletivo Público**  
**Simplificado 002/2017**

Período: **MATUTINO**

*Cargo:* **PROFESSOR ARTES**

**INSTRUÇÕES**

- Nesta prova, você encontrará:  
10 (dez) questões de Língua Portuguesa,  
10 (dez) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e  
20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 40 questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escura ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine e date, no verso, o **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 3 (três) horas.

**INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO  
DO CARTÃO-RESPOSTA**

MARQUE ASSIM:

NUNCA MARQUE ASSIM:

**AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES**

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Blumenau, 29 de outubro de 2017.

## QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto e resolva as questões 1, 2 e 3.

Outubro rosa: câncer de mama atinge mulheres cada vez mais jovens

Os seios são fontes de várias simbologias em diferentes culturas. Motivo de inspiração e desejo, são também o órgão da amamentação, da feminilidade e do prazer. A mama, contudo, adoece. O câncer é o \_\_\_\_\_ que mais acomete essa glândula — 28% do total de tumores —, sendo o tipo que mais provoca a morte de mulheres no Brasil. Segundo dados do Instituto Nacional de Câncer (Inca), a estimativa é de 60 mil novos casos por ano em mulheres cada vez mais jovens. Quanto mais cedo, porém, o diagnóstico, mais chances de cura. A entidade informa que, quando descoberto no início, \_\_\_\_\_ 95% de probabilidade de recuperação total.[...]

Disponível em <http://www.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 01/out/2017. [adaptado]

- 1- Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do texto “Outubro rosa: câncer de mama atinge mulheres cada vez mais jovens”:  
(A) mal – a  
(B) mau – há  
(C) mau – a  
(D) mau – à  
(E) mal – há
- 2- Assinale a alternativa cujo período no texto “Outubro rosa: câncer de mama atinge mulheres cada vez mais jovens” indica **conformidade**:  
(A) A mama, contudo, adoece.  
(B) Quanto mais cedo, porém, o diagnóstico, mais chances de cura.  
(C) Segundo dados do Instituto Nacional de Câncer (Inca), a estimativa é de 60 mil novos casos por ano em mulheres cada vez mais jovens.  
(D) Os seios são fontes de várias simbologias em diferentes culturas.  
(E) Motivo de inspiração e desejo, são também o órgão da amamentação, da feminilidade e do prazer.
- 3- No trecho “95% de **probabilidade** de recuperação total”, do texto “Outubro rosa: câncer de mama atinge mulheres cada vez mais jovens”, sem alterar o sentido da palavra grifada, poder-se-ia ter usado como sinônimo:  
(A) expectativa  
(B) dúvida  
(C) incerteza  
(D) imprecisão  
(E) hesitação

Leia o texto abaixo e resolva as questões 4, 5 e 6.

Santa Catarina terá reforço de 14 voos internacionais durante a alta temporada

Mais da metade dos pedidos de voos extras aprovados pela Agência Nacional de Aviação Civil (Anac) até agosto deste ano tem itinerários internacionais previstos para dezembro em Florianópolis e Navegantes, únicos terminais que ligam Santa Catarina a outros países. O reforço, que corresponde a 14 das 26 rotas autorizadas, é principalmente para destinos na América do Sul, como a capital do Chile, Santiago, e as cidades argentinas de Buenos Aires e Rosário, destino inédito no Estado. [...]

Disponível em <http://dc.clicrbs.com.br/sc/noticias> Acesso em 29/set/2017.

- 4- A exemplo de “voos”, algumas regras de acentuação gráfica mudaram com o Novo Acordo Ortográfico. Assinale a alternativa correta que contém uma palavra que também perdeu o acento:  
(A) lençóis  
(B) contribuído  
(C) troféu  
(D) fiéis  
(E) lêem
- 5- Assinale a opção que contenha uma palavra que é um exemplo de adjetivo na manchete “Santa Catarina terá reforço de 14 voos internacionais durante a alta temporada”:  
(A) Santa Catarina  
(B) alta  
(C) terá  
(D) reforço  
(E) durante

6- Considerando o texto “Santa Catarina terá reforço de 14 voos internacionais durante a alta temporada”, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Florianópolis e Navegantes são os únicos aeroportos de Santa Catarina.
- II- Mais da metade dos pedidos de voos extras aprovados pela Anac até agosto deste ano tem itinerários internacionais previstos para dezembro em Florianópolis e Navegantes.
- III- As rotas autorizadas são principalmente para destinos na América do Sul.

Assinale a alternativa com as afirmativas corretas, segundo o texto acima:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (D) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas a afirmativa II está correta.

7- Leia e preencha as lacunas:

[...] \_\_\_\_\_ sofremos tanto por amor? O certo seria a gente não sofrer, apenas agradecer por termos conhecido uma pessoa tão bacana, que gerou em nós um sentimento intenso e que nos fez companhia por um tempo razoável, um tempo feliz. Sofremos \_\_\_\_\_?

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do trecho do texto acima “As possibilidades perdidas” de Martha Medeiros:

- (A) Por quê – por que
- (B) Por que – por que
- (C) Por quê – por quê
- (D) Porque – porque
- (E) Por que – por quê

8- Leia algumas das opiniões de um dos mais polêmicos e inquietos colunistas gaúchos, Paulo Sant’Ana, e assinale a alternativa em que, propositadamente, foi retirado o sinal indicativo de crase:

- (A) "Eu poderia suportar, embora não sem dor, que tivessem morrido todos os meus amores, mas enlouqueceria se morressem todos os meus amigos."
- (B) "A gente não faz amigos, reconhece-os."
- (C) "Quem não soube amar, quem deixou escapar a magnífica oportunidade de amar para sempre e cada vez mais, tem que, como eu, ser condenado a solidão."
- (D) "Em realidade, a vida não é mais que a busca da felicidade. E, trágica ou sublimemente, o homem só se faz feliz pelo amor."
- (E) "A única forma de ser feliz é amar."

9- Leia o texto abaixo e responda ao que se pede:

#### Café pode ajudar a aliviar o estresse

Cada vez mais pessoas sofrem de estresse, seja no trabalho, no trânsito ou na vida pessoal – e muitas não procuram formas de lidar com os fatores que o desencadeiam.

Para quem se identifica com a situação, há um vislumbre de esperança vindo da Alemanha, onde pesquisadores descobriram que muitas pessoas bebem mais café em períodos de estresse — uma espécie de automedicação contra os sintomas. [...]

Disponível em <https://www.terra.com.br/noticias> Acesso em 01/out/2017

Assinale a alternativa correta quanto ao tempo e o modo verbal retirados do texto “Café pode ajudar a aliviar o estresse”:

- (A) sofrem – pretérito perfeito do indicativo.
- (B) há – presente do indicativo.
- (C) identifica – pretérito perfeito do indicativo.
- (D) descobriram – pretérito imperfeito do indicativo.
- (E) bebem – presente do subjuntivo.

10- A exemplo de “automedicação”, algumas regras sobre o uso do hífen mudaram com o Novo Acordo Ortográfico. Assinale a alternativa correta quanto ao uso ou não do hífen, de acordo com as regras vigentes:

- (A) autossustentável
- (B) autooxidante
- (C) autohipnose
- (D) auto-análise
- (E) auto-retrato

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

11- Em outubro, turistas de todas as partes do país e do mundo, chegam à Santa Catarina para desfrutar da dança, da música, da comida típica e das tradições herdadas dos imigrantes. A partir desse contexto, preencha a segunda coluna de acordo com a primeira, associando cada festa típica à tradição correspondente:

Primeira coluna: Festas

- 1- Fenaostra
- 2- Tirolerfest
- 3- Marejada
- 4- Carnevale di Venezia
- 5- Oktoberfest

Segunda coluna: Tradição

- ( ) Alemã
- ( ) Italiana
- ( ) Açoriana
- ( ) Austríaca
- ( ) Portuguesa

Assinale a alternativa que indica a correta associação das colunas:

- (A) 1 – 2 – 3 – 5 – 4.
- (B) 5 – 4 – 1 – 2 – 3.
- (C) 3 – 1 – 5 – 4 – 2.
- (D) 2 – 5 – 4 – 3 – 1.
- (E) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.

12- Existem fontes de águas termais com propriedades terapêuticas e relaxantes em 19 cidades de 6 regiões turísticas catarinenses. Os principais complexos termais catarinenses vão além dos banhos de imersão e oferecem terapias alternativas complementares, infraestrutura para lazer e esportes, saunas e outros serviços aos visitantes.

Disponível em <http://turismo.sc.gov.br/o-que-fazer/estancias-termais/>. Acesso em 14 set.2017.

As Águas Termais de Águas Mornas, de Piratuba e de Gravatal estão situadas, respectivamente, nas regiões turísticas denominadas:

- (A) Vale Europeu, Grande Oeste e Grande Florianópolis.
- (B) Encantos do Sul, Vale das Águas e Caminhos da Fronteira.
- (C) Grande Florianópolis, Vale do Contestado e Encantos do Sul.
- (D) Vale do Contestado, Grande Oeste e Costa Verde e Mar.
- (E) Caminho dos Príncipes, Caminhos da Fronteira e Caminhos do Alto Vale.

13- Sobre os aspectos socioeconômicos do Brasil, analise as afirmativas que seguem e identifique as corretas:

- I- Mais da metade da safra nacional de grãos é produzida em quatro estados: Mato Grosso, Paraná, Rio Grande do Sul e Goiás, os quais lideram a produção graças à alta tecnologia e disponibilidade de terras.
- II- Os movimentos do mercado de trabalho brasileiro mostram que a crise econômica enfrentada pelo País atinge com mais intensidade os mais jovens, que também têm mais dificuldades de conseguir emprego e mais chances de ser demitidos.
- III- O setor de serviços no Brasil registrou, em volume, recuo de 4,0% no período acumulado dos sete primeiros meses de 2017.
- IV- Santa Catarina ocupa a décima posição na produção nacional de suínos, maçã e cebola.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (D) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.

14- Analise as diretrizes abaixo e identifique as que estão associadas o Plano Municipal de Educação (PME), aprovado pela Lei Complementar nº. 994/2015:

- I- Valorização dos profissionais da educação.
- II- Erradicação do analfabetismo.
- III- Incentivo à inovação e à regionalização.
- IV- Melhoria da qualidade da educação.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as diretrizes I, III e IV estão associadas ao PME.
- (B) Apenas as diretrizes I, II e III estão associadas ao PME.
- (C) Apenas as diretrizes II e IV estão associadas ao PME.
- (D) As diretrizes I, II, III e IV estão associadas ao PME.
- (E) Apenas as diretrizes I, II e IV estão associadas ao PME.

- 15-** O Art. 15 do Estatuto da Criança e do Adolescente reza que “A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis”. O direito ao respeito se traduz:
- (A) Na possibilidade de ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
  - (B) Na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente.
  - (C) Na participação da vida familiar e comunitária, sem discriminação.
  - (D) No acesso integral às linhas de cuidado à saúde da criança e do adolescente, por intermédio do Sistema Único de Saúde (SUS).
  - (E) No acesso à recreação, ao lazer e à prática de esportes.

- 16-** Três meses antes de vencer o concurso de Miss Brasil, a piauiense Monalysa Alcântara denunciou na Delegacia de Proteção aos Direitos Humanos e Repressão às Condutas Discriminatórias de Teresina uma queixa contra uma empresária de Teresina que a proibiu de desfilar roupas de sua grife, alegando que a modelo, por ser negra, iria desvalorizar as peças de sua coleção.

Disponível em <https://www.geledes.org.br/miss-brasil-denuncia-empresaria-de-teresina-por-racismo/> Acesso em 15 de set.2017.

Diante disso, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Tanto o crime de racismo como o crime de injúria racial podem ser praticados online e são passíveis de punição e reparação por meio de processos criminal e cível.
- II- Racismo é uma luta diária e que deve ser de todos. Racismo não se tolera, racismo se combate.
- III- O racismo no Brasil é crime inafiançável e que não prescreve. Quem cometeu o ato racista pode ser condenado mesmo anos depois do ocorrido.
- IV- A legislação brasileira, ao definir os crimes resultantes de preconceito de raça ou de cor, prevê que a recusa, a negativa ou o impedimento de inscrição ou ingresso de aluno em estabelecimento de ensino público ou privado de qualquer grau será punido com pena de reclusão de três a cinco anos.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
  - (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
  - (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
  - (D) Apenas a afirmativa II está correta.
  - (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- 17-** “A Constituição Brasileira de 1988, em seu artigo 216, define o patrimônio cultural como formas de expressão, modos de criar, fazer e viver. Também são assim reconhecidas as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; e, ainda, os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico”. Posto isso, analise as afirmativas abaixo e, diante da cada uma, escreva V, para verdadeira, e F, para falsa:

- ( ) O Plano Nacional de Cultura (PNC), aprovado em 2010, tem por finalidade o planejamento e a implementação de políticas públicas de longo prazo (até 2020) voltadas à proteção e promoção da diversidade cultural brasileira.
- ( ) A proteção e promoção da diversidade cultural, da criação artística e suas manifestações e as expressões culturais, individuais ou coletivas, de todos os grupos étnicos e suas derivações sociais, e o reconhecimento da abrangência da noção de cultura em todo o território nacional é competência única dos municípios.
- ( ) O Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), autarquia federal vinculada ao Ministério da Cultura, responde, entre outros, pela conservação, salvaguarda e monitoramento dos bens culturais brasileiros inscritos na Lista do Patrimônio Mundial e na Lista o Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, conforme convenções da Unesco.
- ( ) Política Nacional de Cultura Viva, criada em 2014, tem como finalidade garantir a ampliação do acesso da população aos meios de produção, circulação e fruição cultural a partir do Ministério da Cultura e em parceria com governos estaduais e municipais e por outras instituições, como escolas e universidades.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V – V.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – V – F – V.
- (D) V – V – V – F.
- (E) V – F – V – F.

**18-** À luz da Lei 9394/96, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, analise os critérios abaixo estabelecidos para a verificação do rendimento escolar e, diante de cada um, escreva V, se for verdadeiro, e F, se for falso:

- ( ) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- ( ) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- ( ) Predomínio da avaliação escrita objetiva.
- ( ) Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – V – F – F.
- (D) V – F – F – F.
- (E) V – F – V – F.

**19-** Considerando os termos constitucionais a respeito da educação nacional, assinale a alternativa correta:

- (A) O dever do Estado com a educação é efetivado mediante a garantia de educação básica obrigatória e gratuita dos 6 (seis) aos 17 (dezesete) anos de idade.
- (B) Somente a oferta irregular do ensino obrigatório pelo Poder Público importa responsabilidade da autoridade competente.
- (C) Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino médio, fundamental e na educação infantil.
- (D) O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de atendimento ao educando, em todas as etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de transporte e de bolsa de estudos.
- (E) O ensino será ministrado com base, entre outros, no princípio do pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.

**20-** Pelo Decreto Legislativo Nº 186, de 2008, o Brasil aprovou o texto da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência e de seu Protocolo Facultativo, assinados em Nova Iorque, em 30 de março de 2007. Brasil, portanto, como Estado Parte, reconhece o direito das pessoas com deficiência à educação e, para efetivar esse direito sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades, assegura sistema educacional inclusivo em todos os níveis, bem como o aprendizado ao longo de toda a vida. Posto isso, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- As pessoas com deficiência devem receber o apoio necessário, no âmbito do sistema educacional geral, com vistas a facilitar sua efetiva educação.
- II- As pessoas com deficiência podem ter acesso ao ensino fundamental inclusivo, de qualidade e gratuito, e ao ensino médio, dependendo da disponibilidade do sistema.
- III- Um dos objetivos da convenção é alcançar o máximo desenvolvimento possível da personalidade e dos talentos e da criatividade das pessoas com deficiência, assim como de suas habilidades físicas e intelectuais.
- IV- A convenção prevê garantia de que a educação de pessoas, em particular crianças cegas, surdo-cegas e surdas, seja ministrada nas línguas e nos modos e meios de comunicação mais adequados ao indivíduo e em ambientes que favoreçam ao máximo seu desenvolvimento acadêmico e social.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa III está correta.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa IV está correta.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21- “Foi no esforço dialogal entre o discurso pós-moderno global e o processo consciente de diferenciação cultural também pós-moderno que, no ensino da arte surgiu a abordagem que ficou conhecida no Brasil como Metodologia Triangular, uma designação infeliz, mas uma ação reconstrutora. Sistematizada no Museu de Arte contemporânea da USP (87/93), a Triangulação Pós-colonialista do Ensino da Arte no Brasil foi apelidada de Metodologia, pelos professores. Culpo-me por ter aceitado o apelido e usado a expressão Metodologia Triangular em meu livro *A imagem no Ensino da Arte*. Hoje, depois de anos de experimentação, estou convencida de que metodologia é a construção de cada professor em sua sala de aula e gostaria de ver a expressão Proposta Triangular substituir a prepotente designação Metodologia Triangular”.

(BARBOSA, 1998, p. 33)

O excerto acima do livro “Tópicos Utópicos” de Ana Mae Barbosa faz referência a uma proposta de Ensino de Arte Visual que está muito presente nas proposições de ensino e designam componentes de ensino/aprendizagem que se constituem em três ações mentais e sensoriais básicas. Posto isso, analise os componentes de ensino/aprendizagem abaixo e, diante de cada um, escreva V, se for ação mental e sensorial básica, e F, se não for.

- ( ) Fazer artístico
- ( ) Leitura de obra de arte
- ( ) Contextualização
- ( ) Releitura
- ( ) Produção textual

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F – V – V.
- (B) V – V – V – F – F.
- (C) F – V – V – F – V.
- (D) V – F – V – F – V.
- (E) F – V – V – V – F.

22- Considerando o anexo III, da Lei Complementar n. 662/2007, analise as atribuições abaixo e identifique a(s) que compete(m) ao Professor:

- I- Contribuir com o bem-estar da criança, adequando e organizando o espaço para o período de seu descanso.
- II- Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, a alimentação e o bem-estar das crianças.
- III- Elaborar e cumprir plano de trabalho segundo o Projeto Político-Pedagógico da Escola.
- IV- Manter atualizado no diário de classe, os registros escolares relativos às suas atividades específicas, bem como as ocorrências e ou informações prestadas aos pais e à Coordenação Pedagógica e à Direção.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

23- O texto teatral é denominado de texto dramático. O gênero dramático se diferencia principalmente por ser um texto para ser representado. Por isso sua estrutura é muito singular, pois uma de suas características que é o texto escrito para ser encenado possui duas estruturas, não apenas uma como nos demais. Em relação à estrutura interna do texto, temos a situação inicial, o conflito e o desenlace. Na estrutura externa do texto dramático, encontramos o ato, que é a grande divisão do texto que decorre em um mesmo espaço, e a cena, que é a subdivisão do ato, determinada pelas entradas e saídas das personagens. Tendo esses aspectos em vista, podemos afirmar sobre o esse gênero:

- (A) No texto dramático, além do texto em si, que constitui o discurso das personagens, as chamadas indicações cênicas, rubricas ou didascálias estão presente como enfeites.
- (B) No texto dramático, os parênteses ou os itálicos indicam quais devem ser as atitudes da plateia.
- (C) No texto dramático, não está registrado a entonação, expressão, gesto que devem ser feitos em cada cena.
- (D) No texto dramático, os procedimentos narrativos extrapolam os limites do alcance literário, para atingirem as dimensões da encenação cênica.
- (E) No texto dramático, os recursos estilísticos são diversos e não possui uma regra clara, por isso a liberdade na montagem dos grandes espetáculos teatrais.

24- Observe a imagem e o texto que segue:

Figura: Cartaz da Semana



Fonte: <http://brasilartesenciclopedias.com.br/nacional/dicavalcanti010.htm>

“brasil”

O Zé Pereira Chegou de caravela  
E perguntou pro guarani da mata Virgem  
- Sois cristão?  
- Não. Sou bravo, sou forte, sou filho da Morte  
Teterê tetê Quizá Quecê!  
Lá longe a onça resmungava Uu!ua!uu!  
O negro zonzo saído da fornalha  
Tomou a palavra e respondeu  
Sim pela graça de Deus  
Canhem Babá Canhem Babaá Cum Cum!  
E fizeram o Carnaval!

(Oswald de Andrade)

A imagem se refere ao cartaz elaborado por Di Cavalcanti para a divulgação da Semana de Arte Moderna, conhecida também por Semana de 22. O Poema, de autoria de Oswald de Andrade, foi uma das obras literárias participantes dessa programação. Diante desses dois exemplos, podemos afirmar que:

- (A) A semana de Arte Moderna buscou na arte europeia padrões para desenvolver sua temática e estilo e, com isso, fortificou elementos estéticos brasileiros.
- (B) A semana de Arte Moderna provocou os espectadores acerca das temáticas e do estilo europeu, instigando a uma cultura essencialmente nacional.
- (C) A semana de Arte Moderna apresentou obras de arte que representavam uma ruptura com aspectos estilísticos europeus para a elaboração de obras com temáticas genuinamente brasileiras.
- (D) A Semana de Arte Moderna mobilizou artistas de todo o Brasil em busca de uma síntese da Arte Brasileira com influência dos cânones europeus.
- (E) A Semana de Arte Moderna criou cânones essencialmente brasileiros e discutiu a influência da arte europeia e norte-americana na cultura e arte brasileiras.

25- Leia e preencha as lacunas:

Na perspectiva \_\_\_\_\_, todos são sujeito e objeto da educação na medida em que interferem na construção da identidade individual e social. As Diretrizes Curriculares são produto da ação de sujeitos \_\_\_\_\_; são instituídas e instituintes de um quadro social, de um cenário político, da formação profissional dos sujeitos, das características de uma gestão, enfim, da identidade de um povo.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:

- (A) clássica tradicional – passivos e ouvintes
- (B) histórico-cultural - ativos e participantes
- (C) tecnicista – acríticos e responsivos
- (D) libertária – criativos e críticos
- (E) liberal renovada – motivados e atentos



26- Recentemente, neste ano de 2017, o Santander Cultural de Porto Alegre, RS, inaugurou a exposição *Queer-museu - Cartografias da diferença na América Latina* - com mais de 270 obras (advindas de coleções públicas e privadas). Esta foi organizada com o intuito de percorrer o período histórico de meados do século XX até os dias atuais. A exposição criou polêmica em nossa sociedade e foi fechada um mês antes da data prevista para seu encerramento. Considerando que a temática se inscreve em discussões contemporâneas na arte, analise os itens abaixo e, diante de cada um, escreva V, para verdadeiro, e F, para falso:

- ( ) A diversidade de expressão de gênero e a diferença na arte e na cultura.
- ( ) A diferença e as igualdades no contexto social, marcadas pela cores e formas.
- ( ) A diversidade a partir da vida contemporânea, na constituição formal dos objetos, nos hábitos e costumes.
- ( ) A diversidade comportamental, geracional e na evolução da estética.
- ( ) A diversidade de estilos e gêneros artísticos que se constituem em diversidade bi e tridimensional.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V – V – F.
- (B) F – V – V – V – F.
- (C) V – F – F – V – V.
- (D) V – F – V – F – V.
- (E) F – F – F – V – V.

27- “José Leonilson Bezerra Dias nasce no Ceará e aos 4 anos muda-se para São Paulo. Criado em uma família católica, o artista traz em sua formação dois elementos importantes para a leitura de sua obra: a cultura nordestina – com a literatura de cordel, o artesanato, as cores vivas, o bordado – e a iconografia religiosa, ancorada nos valores morais”. (Boletim arte na escola, ed. 84, maio, junho, julho, 2017).

Figura: Puros e Duros, 1991 de José Leonilson Bezerra Dias



FONTE: <http://artenaescola.org.br/boletim/?id=77161&4153>

Diante dos dados acima, leia as assertivas sobre a obra de Leonilson e arte contemporânea:

I- “Quando escolhe bordar palavras, a delicadeza da linha faz com que elas ganhem intensidade e força perante o silêncio dos grandes espaços vazios que preenchem suas obras”

PORQUE

II- “As narrativas enviesadas, o corpo, a efemeridade da vida, a sinceridade, o cinismo são temáticas contemporâneas”.

Sobre as assertivas acima responda:

- (A) A assertiva II contradiz a assertiva I.
- (B) A assertiva I é falsa e não explica a assertiva II.
- (C) A assertiva I não se relaciona com a assertiva II.
- (D) As assertivas I e II são verdadeiras. A II complementa e explica a primeira.
- (E) A assertiva II é falsa e não explica a assertiva I.

**28-** A Base Nacional Curricular Comum, no que se refere à Arte, indica que: “A Arte é uma área do conhecimento e patrimônio histórico e cultural da humanidade. No Ensino Fundamental, o componente curricular está centrado em algumas de suas linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.” (BNCC, 2017, p. 151). Para dar conta desse processo, a base propõe seis dimensões do conhecimento, a saber:

- (A) Criação, fruição, leitura, contextualização, expressão, estesia.
- (B) Criação, fruição, leitura, fruição, poíesis, reflexão.
- (C) Criação, crítica, estesia, expressão, fruição, reflexão.
- (D) Fruição, criação, contextualização, imaginação, estesia, reflexão.
- (E) Contextualização, estesia, reflexão, criação, fruição, imaginação.

**29-**

Figura: Elke Hering



Figura: Grafite de Quiko Nutss em homenagem a artista Elke Hering



Fonte: <http://wp.clicrbs.com.br/julianawosgraus/tag/catarinense/?topo=67,2,18,,38,67>

A fotografia é da artista Elke Hering. Artista Blumenauense, de grande destaque na linguagem escultórica, Elke teve intensa produção artística envolvendo diversas materialidades tridimensionais. Sua produção extremamente articulada ao seu tempo, fez de Elke uma mulher arrojada que com suas esculturas ganhou reconhecimento internacional. Acima se vê uma obra do artista Kiko Nutss que faz uma homenagem à artista utilizando o grafite. Sobre a relação entre as obras desses dois artistas, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- A arte dialoga e transversaliza o tempo, possibilita encontros e mobiliza o processo criativo entre linguagens.
- II- A arte de Elke tem uma linguagem que não se relaciona com a proposta de Kiko.
- III- A arte visual tem limites, por isso ele pinta na parede a fotografia de Elke com novas cores.
- IV- A visualidade proposta pelos artistas são diferentes e nos provocam olhares semelhantes independente do tempo.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa IV está correta.
- (C) Apenas a afirmativa I está correta.
- (D) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

30- Observe a imagem que segue:

Figura: Deposição de Cristo (1603 – 04), Caravaggio.



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/O\\_Sepultamento\\_de\\_Cristo\\_\(Caravaggio\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Sepultamento_de_Cristo_(Caravaggio))

Considerando a imagem de Caravaggio, analise as características abaixo e, diante de cada uma, escreva V, se for característica do Barroco, e F, se não for:

- ( ) Predomínio da emoção por meio de uma arte que buscava interagir com todos os sentidos de seus observadores.
- ( ) Grandes contrastes de luz e sombras.
- ( ) Dramaticidade e comoção.
- ( ) Composição assimétrica diagonal.
- ( ) Acentuado contraste de claro-escuro para minimizar a sensação de profundidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V – V – F.
- (B) V – V – V – F – F.
- (C) V – V – F – V – V.
- (D) V – F – V – V – F.
- (E) V – V – V – V – F.

31- Segundo a Base Nacional Curricular Comum, “A Arte é uma área do conhecimento e patrimônio histórico e cultural da humanidade” (2017, p. 151) e no Ensino Fundamental este componente Curricular está centrado em quatro linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Considerando a linguagem da dança no referido documento, analise as afirmativas abaixo e, escreva V, se for verdadeira, e F, se não for:

- ( ) A linguagem da dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado.
- ( ) Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.
- ( ) Os estudantes articulam os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto.
- ( ) Os estudantes problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo.
- ( ) Os estudantes, por meio da dança, têm a oportunidade de repensar dualidades e binômios (corpo *versus* mente, popular *versus* erudito, teoria *versus* prática), em favor de um conjunto híbrido e dinâmico de práticas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V – V – F.
- (B) V – V – V – V – F.
- (C) V – V – V – V – V.
- (D) V – V – V – F – F.
- (E) F – F – F – F – V.



**32-** As obras que seguem são de um artista de grande irreverência e relevância no contexto Blumenauense e Catarinense. O artista atuou significativamente no cenário da arte desde os anos de 1980, com proposições visuais que envolviam diversas formas de manifestações nas Artes visuais e cenários para teatro. Este artista faleceu no ano de 2016, estamos nos referindo a:

Figuras: “Cornucópia e embrião” e “Cornucópia



Fonte: <http://museudeartedeblumenau.blogspot.com/2007/08/mab-apresenta-retrospectiva-do-salo.html>

- (A) Tadeu Bittencourt.
- (B) Roy Kellermann.
- (C) Candido Portinari.
- (D) Élio Hahnemann.
- (E) Elke Hering.

**33-** Cada som possui propriedades que nosso ouvido pode identificar: altura, intensidade, duração e timbre. Sobre estas propriedades, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

<u>Primeira coluna:</u>	<u>Segunda coluna:</u>
1- Altura	(    ) Forte/Fraco
2- Intensidade	(    ) Agudos/Graves
3- Duração	(    ) Fontes sonoras
4- Timbre	(    ) Duração

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 2 – 3 – 1 – 4.
- (C) 4 – 3 – 2 – 1.
- (D) 2 – 1 – 4 – 3.
- (E) 3 – 4 – 2 – 1.

**34-** Os espaços museais, conhecidos como MUSEUS, foram feitos para abrigar coleções. Há museus de diversas temáticas e entre elas a Arte. Há diversas razões para se reunir coleções em museus, entre elas podemos citar que é proteger as obras e dispô-las para que todos possam desfrutá-las. Há uma equipe de pessoas que se dedicam a conservar as obras, a realizar curadoria, a sistematizar ações para que as pessoas possam ter acesso a essas coleções. Visitar um museu é uma experiência única e muito interessante. Analise os aspectos abaixo e, escreva V, para os que são relevantes, quando pensamos em levar crianças, jovens ou grupos de estudantes a museus, e F, para os que não são relevantes:

- (    ) É importante que o professor conheça o museu antes de levar seu grupo, para poder dialogar com os estudantes sobre o museu antes de ir àquele lugar.
- (    ) É importante compreender que o museu é um lugar não formal de ensino, por esse motivo, às vezes, pode ou não ter mediadores para acompanhar a visita.
- (    ) É importante entender que contemplar ou ler uma obra de arte é apropriar-se dela, assim cada um compreende e sente as coisas de forma diferente.
- (    ) Existem museus que expõem coleções permanentes, que pertencem ao museu, às vezes, apresentam exposições temporárias, que ficam por um determinado tempo.
- (    ) É importante dividir com os estudantes que existem indicadores nos museus com informações que podem ampliar a leitura e o conhecimento sobre o que é exposto.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) F – V – V – V – V.
- (B) F – F – V – V – F.
- (C) V – V – F – V – V.
- (D) V – V – V – V – V.
- (E) V – V – V – F – V.

35- Observe a imagem que segue:

Imagem: *A morte de Marat* (1793), de Jacques-Louis David.



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Morte\\_de\\_Marat](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Morte_de_Marat)

A obra é David, um ícone do Neoclassicismo Francês. Importante observar que, nesse período, alguns valores eram significativos como a ordem e a solenidade; as obras, tanto na pintura quanto nas esculturas, possuem um tom calmo e racional. As obras desse período possuíam características formais e temáticas muito peculiares. Sobre as temáticas, podemos afirmar que:

- (A) É um olhar para a realidade vivida pela população.
- (B) É um olhar romântico para a vida das pessoas e seu cotidiano.
- (C) É a busca da razão e da simetria.
- (D) É um retorno à história Greco-romana e à mitologia.
- (E) É um retorno à arte política e à retórica.

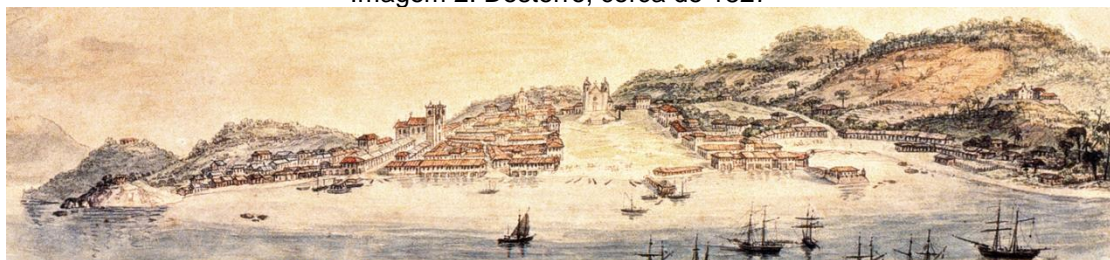
36- Os primeiros registros que temos de Santa Catarina foram dos artistas viajantes, que por aqui passaram e registram a fauna, a flora e os povos que por aqui habitaram. Na sequência, você verá duas obras de um desses artistas que por aqui passou. Identifique-o:

Imagem 1: Bugre de Santa Catarina, 1834



Fonte: <http://temasdeartecontemporanea.blogspot.com.br/2013/08/viagem-pitoresca-ao-brasil-do-seculo-xix.html>

Imagem 2: Desterro, cerca de 1827



Fonte: <http://hid0141.blogspot.com.br/2011/01/ilha-de-santa-catarina-seculos-xviii-e.html>

- (A) Louis Choris.
- (B) Debret.
- (C) Victor Meirelles.
- (D) Fritz Alt.
- (E) Eduardo Dias.

- 37-** Rudolf Laban foi um dançarino e coreógrafo nascido no final do século XIX no antigo império austro-hungáreo. Desenvolveu ao longo de sua vida teorias que permitem compreender a arte da dança e pesquisou as formas como as pessoas se movimentavam no seu cotidiano, nas ruas, indústrias e nos palcos. Desenvolveu estudos chamados de Coreologia. Seus estudos eram sobre os movimentos e sobre estes podemos afirmar:
- (A) A partir de Laban, as sequências de movimento são desconectadas de intencionalidade.
  - (B) A partir de Laban, os movimentos são a expressividade livre das pessoas, sem lógica.
  - (C) A partir de Laban, os movimentos têm liberdade e não intencionalidade.
  - (D) A partir de Laban, as sequências de movimentos têm uma lógica que não é compreensível.
  - (E) A partir de Laban, as sequências de movimentos têm uma ordem, uma lógica, uma intenção clara.

- 38-** Foi na Grécia, durante a celebração dos festivais dedicados ao deus Dionísio, que o teatro deixou de ser uma cerimônia religiosa e passou a representar peças teatrais. Foi ainda neste período que surgem os gêneros teatrais:
- (A) A tragédia e a comédia.
  - (B) A tragédia, a comédia, a ficção.
  - (C) A tragédia, a comédia e a ação.
  - (D) A tragédia, a comédia e a sátira.
  - (E) A tragédia e a sátira.

- 39-** Foi no final dos anos de 1950 e início dos anos de 1960 que surgiu um movimento musical chamado Bossa nova. Considerando esse movimento, avalie as seguintes asserções:

Primeira- A bossa nova teve influência do *jazz* e do samba.

PORQUE

Segunda- Traz novas batidas no violão e arranjos musicais mais elaborados, intimista e uso de linguagem simples.

- (A) A primeira asserção é verdadeira, e a segunda é falsa.
  - (B) A primeira asserção é verdadeira, e a segunda justifica a primeira.
  - (C) As duas asserções são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.
  - (D) A segunda asserção é justificativa da primeira.
  - (E) A primeira asserção é falsa, e a segunda é verdadeira.
- 40-** Sobre o a Cultura e a familiarização musical, Penna afirma que “a compreensão da música, ou mesmo a sensibilidade a ela, tem por base um padrão culturalmente compartilhado para a organização dos sons numa linguagem artística, padrão este que, socialmente construído, é socialmente apreendido – pela vivência, pelo contato cotidiano, pela familiarização – embora também possa ser aprendido na escola.” (PENNA, 2008, p. 29). A partir disso, analise as asserções sobre o ensino da Música na escola:

Primeira - Mesmo reforçando a importância desse contato com um determinado padrão, o ensino de música nas escolas pode contribuir para que processo de familiarização com a música ocorra.

PORQUE

Segunda - É importante para a criança começar a se relacionar com a música ainda que seja no ambiente escolar, pois é nessa fase que ela constrói os saberes que irá utilizar para o resto de sua vida.

Assinale a alternativa correta:

- (A) As duas asserções são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- (B) A primeira asserção é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (C) As duas asserções são falsas.
- (D) A segunda asserção não é justificativa da primeira.
- (E) A primeira asserção é falsa, e a segunda é verdadeira.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**Edital de Processo Seletivo Público**  
**Simplificado 002/2017**

Período: **MATUTINO**

***FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS***

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até as 18h do dia 30 de outubro de 2017, no endereço eletrônico [www.furb.br/concursoexterno](http://www.furb.br/concursoexterno), link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 002/2017.

Blumenau, 29 de outubro de 2017.