



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**Edital de Processo Seletivo Público**  
**Simplificado 001/2018**

Período: **MATUTINO**

Cargo: **PROFESSOR ARTE**

**INSTRUÇÕES**

- Nesta prova, você encontrará:  
10 (dez) questões de Língua Portuguesa,  
10 (dez) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e  
20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 40 questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escura ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine e date, no verso, o **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 3 (três) horas.

**INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO  
DO CARTÃO-RESPOSTA**

MARQUE ASSIM:

NUNCA MARQUE ASSIM:

**AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES**

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Blumenau, 19 de agosto de 2018.

## QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

- 1- Fator que possibilita o entendimento da mensagem transmitida no texto. Tem como função a construção dos sentidos da textualidade. Por meio desse recurso, ocorre a concatenação das ideias do texto, ou seja, a formação de uma cadeia de ideias. Estamos falando de:
- (A) Concepções de linguagem.
  - (B) Coerência.
  - (C) Elementos da comunicação.
  - (D) Concordância verbal.
  - (E) Concordância nominal.
- 2- Quando falamos em produção textual, os temas Coesão e Coerência vêm à tona, pois sem eles a produção textual fica prejudicada. Sobre COESÃO, analise as afirmativas a seguir, marque V, para verdadeiro, e F, para falso:
- ( ) Dentro do texto, a coesão pode ser compreendida pelas relações linguísticas, como os advérbios, pronomes, o emprego de conectivos, sinônimos, entre outros recursos.
  - ( ) A coesão textual é a conexão linguística que propicia a amarração das ideias dentro de um texto.
  - ( ) Bem utilizada, a coesão permite a eficiência na transmissão da mensagem ao interlocutor e, por consequência, o entendimento da mensagem do texto.
  - ( ) As palavras e expressões que têm como objetivo estabelecer a interligação entre os segmentos do texto são chamadas de elementos de coesão.

Agora, assinale a alternativa correta:

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – V – V.

- 3- Analise as afirmativas a seguir com base na temática ortografia:

- I- Loquaz.
- II- Empedernido.
- III- Alvíssaras.
- IV- Dijuntor.
- V- Espesso.

Agora, assinale a opção correta:

- (A) Apenas o item I está incorreto.
- (B) Apenas o item IV está incorreto.
- (C) Apenas o item II está incorreto.
- (D) Apenas o item III está incorreto.
- (E) Apenas o item V está incorreto.

- 4- A Pontuação é assunto de extrema relevância na Língua Portuguesa, pois auxilia na mensagem que o texto deseja passar, evitando ambiguidades, por exemplo. Sobre a pontuação, mais precisamente o uso da vírgula, analise as afirmativas a seguir:

- I- A vírgula pode ser utilizada para separar explicações que estão no meio da frase. Exemplo: João, o aluno que não fez a prova, esteve na escola hoje.
- II- A vírgula não pode ser utilizada para separar orações independentes. Exemplo: Eu iria à festa mas fiquei indisposta.
- III- A vírgula pode ser utilizada para separar o lugar, o tempo ou o modo, que vier no início da frase. Exemplo: De um modo geral, os alunos da quinta série estão com boas notas.

Agora, assinale a opção correta:

- (A) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (B) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (D) Apenas o item I está correto.
- (E) Apenas o item II está correto.

- 5- Sobre o tema Interpretação textual, leia o trecho da crônica de Fernando Sabino, intitulada “O homem nu”. Após a leitura, analise as afirmativas e marque V para verdadeiro e F para falso:

Ao acordar, disse para a mulher:

— Escuta, minha filha: hoje é dia de pagar a prestação da televisão, vem aí o sujeito com a conta, na certa. Mas acontece que ontem eu não trouxe dinheiro da cidade, estou a nenhum.

— Explique isso ao homem — ponderou a mulher.

— Não gosto dessas coisas. Dá um ar de vigarice, gosto de cumprir rigorosamente as minhas obrigações. Escuta: quando ele vier a gente fica quieto aqui dentro, não faz barulho, para ele pensar que não tem ninguém. Deixa ele bater até cansar — amanhã eu pago.

Pouco depois, tendo despido o pijama, dirigiu-se ao banheiro para tomar um banho, mas a mulher já se trancara lá dentro. Enquanto esperava, resolveu fazer um café. Pôs a água a ferver e abriu a porta de serviço para apanhar o pão. Como estivesse completamente nu, olhou com cautela para um lado e para outro antes de arriscar-se a dar dois passos até o embrulhinho deixado pelo padeiro sobre o mármore do parapeito. Ainda era muito cedo, não poderia aparecer ninguém. Mal seus dedos, porém, tocavam o pão, a porta atrás de si fechou-se com estrondo, impulsionada pelo vento. [...]

Disponível em: <<http://contobrasileiro.com.br/o-homem-nu-cronica-de-fernando-sabino/>> Acesso em: 07 jul. 2018.

- I- O trecho do texto apresenta uma situação cotidiana em que uma família, formada pelo homem e por sua esposa, está em crise e não pode pagar a prestação da televisão em dia.
- II- O trecho do texto apresenta uma família que não está preocupada se o cobrador da televisão virá para cobrar a parcela e vai deixá-lo bater à porta até que se canse, para não pagar em dia.
- III- O trecho retrata um casal que não pagará a prestação da televisão em dia e não se sente bem com essa situação, sendo assim, fazem um combinado entre si.

Agora, assinale a opção correta:

- (A) Apenas o item I está correto.
- (B) Apenas o item II está correto.
- (C) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (D) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (E) Apenas o item III está correto.
- 6- Com a nova ortografia da Língua Portuguesa, novas regras de acentuação gráfica passaram a valer. Analise as afirmativas a seguir e assinale a opção correta, de acordo com as regras em vigor de acentuação gráfica:
- (A) A palavra MANTÉM representa a 3ª pessoa do plural.
- (B) A palavra RECORDE não possui acento, pois é uma palavra paroxítona terminada em E.
- (C) A palavra PÊLO, quando significar filamento que nasce no corpo humano ou de animais, é escrita com acento circunflexo.
- (D) A palavra XÉROX é a opção correta e não mais XEROX.
- (E) A palavra FORMA é única opção correta na língua portuguesa, não sendo mais correto utilizar FÔRMA.
- 7- De acordo com as classes gramaticais, analise o trecho do texto a seguir e marque V para verdadeiro e F para falso:

#### O OVO E A GALINHA – Clarice Lispector

De manhã na cozinha sobre a mesa vejo o ovo. Olho o ovo com um só olhar. Imediatamente percebo que não se pode estar vendo um ovo. Ver o ovo nunca se mantém no presente: mal vejo um ovo e já se torna ter visto o ovo há três milênios. – No próprio instante de se ver o ovo ele é a lembrança de um ovo. – Só vê o ovo quem já o tiver visto. – Ao ver o ovo é tarde demais: ovo visto, ovo perdido. – Ver o ovo é a promessa de um dia chegar a ver o ovo. – Olhar curto e indivisível; se é que há pensamento; não há; há o ovo. – Olhar é o necessário instrumento que, depois de usado, jogarei fora. Ficarei com o ovo.

Disponível em: <<https://claricelispector.blogspot.com/2007/11/o-ovo-e-galinha.html>> Acesso em: 07 jul. 2018.

- ( ) A palavra VEJO (1ª linha) é um verbo conjugado no modo indicativo e no tempo presente.
- ( ) A palavra IMEDIATAMENTE (1ª linha) é um advérbio.
- ( ) A palavra JOGAREI (6ª linha) é um verbo conjugado no futuro do pretérito do modo indicativo.
- ( ) A palavra FICAREI (6ª linha) é um verbo foneticamente irregular, com uma pequena irregularidade também na sua estrutura formal.

Agora, assinale a alternativa correta:

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – V – V – V.

8- Com base nos seus conhecimentos sobre Literatura infantil e infanto-juvenil, bem como sobre as obras e os autores que marcam esse tema no Brasil, analise as afirmativas a seguir:

- I- O livro de literatura infanto-juvenil: Bolsa Amarela, de Lygia Bojunga, trata de um romance de uma menina que entra em conflito consigo mesma e com a família ao reprimir três grandes vontades (que ela esconde numa bolsa amarela) - a vontade de ser gente grande, a de ter nascido menino e a de se tornar escritora.
- II- O livro: O Pequeno Príncipe, de Antoine Saint-Exupéry, por meio de uma narrativa poética, busca apresentar uma visão diferente de mundo, levando o leitor a mergulhar no próprio inconsciente, reencontrando sua criança. À primeira vista, um livro para crianças.
- III- O escritor Monteiro Lobato é um dos grandes nomes no Brasil, quando falamos em literatura infantil. São algumas de suas obras: Viagem ao céu, O gato Félix, O minotauro e Sagarana.

Agora, assinale a opção correta:

- (A) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (B) Apenas o item II está correto.
- (C) Apenas o item III está correto.
- (D) Apenas o item I está correto.
- (E) Apenas os itens I e II estão corretos.

9- Os Gêneros do Discurso são elementos fundamentais no processo de produção textual, pois eles são os responsáveis pelas formas que estes assumem, entre outras funções. Podemos afirmar que toda manifestação verbal se organiza de acordo com algum gênero. Sobre os Gêneros do discurso, analise as afirmativas a seguir:

- I- A proficiência do aluno em Língua Portuguesa depende também do conhecimento que ele tem sobre os gêneros e de sua adequação às diferentes situações comunicativas. Suas características, portanto, devem ser objeto de ensino e tema das atividades que se organizar.
- II- Os gêneros se caracterizam pelos temas que podem veicular, por sua composição e marcas linguísticas específicas. Assim, não é qualquer gênero que serve para se dizer qualquer coisa, em qualquer situação comunicativa.
- III- Os gêneros são formas de enunciados, produzidas historicamente, que se estão disponíveis na cultura, como notícia, reportagem, conto (literário, popular, maravilhoso, de fadas, de aventuras...), romance, anúncio, receita médica, receita culinária, tese, monografia, fábula, crônica, cordel, poema, repente, relatório, seminário, palestra, conferência, verbete, parlenda, adivinha, entre outros.
- IV- Saber identificar/selecionar o gênero para organizar um discurso implica conhecer as suas características, para avaliar a sua adequação aos objetivos a que se propõe e ao lugar de circulação, por exemplo. Sendo assim, quanto mais se sabe sobre um gênero, maiores são as possibilidades do discurso ser eficaz.

Agora, assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas os itens II e IV estão corretos.
- (B) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- (C) Apenas o item IV está incorreto.
- (D) Os itens I, II, III e IV estão corretos.
- (E) Apenas o item III está incorreto.

10- Com base no tema Funções da Linguagem, podemos classificá-las em seis finalidades básicas. Analise as afirmativas a seguir:

- I- “Após a eliminação, é hora de retornar para casa. O avião com a delegação brasileira deixou a cidade de Kazan, onde estava hospedada, às 11h50 (horário de Brasília), dentro da previsão inicial. O voo de volta faz escala em Madri, na Espanha, e a previsão de chegada ao Rio de Janeiro é para o início da manhã de domingo.”
- II- “As autoridades tailandesas acreditam ter de três a quatro dias para libertar os 12 meninos presos em uma caverna no norte da Tailândia. A estratégia é manter o foco na redução dos perigos da operação de resgate até que a chuva ou o ar, cada vez mais tóxico dentro da câmara, obriguem as equipes a agir.”
- III- “Porém meus olhos não perguntam nada./O homem atrás do bigode é sério, simples e forte./Quase não conversa./Tem poucos, raros amigos/o homem atrás dos óculos e do bigode.” (Poema de sete faces, Carlos Drummond de Andrade)

Agora, assinale a alternativa correta, de acordo com a classificação de cada trecho com sua correta função de linguagem:

- (A) O item II pode ser classificado como função fática.
- (B) O item III pode ser classificado como função metalinguística.
- (C) O item I pode ser classificado como função apelativa.
- (D) Os itens I e III são classificados como apelativa e emotiva, respectivamente.
- (E) O item I pode ser classificado como função referencial.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

- 11- Uma proposta aprovada pela Comissão Especial da Câmara Federal fez com que instituições como o Inca, Fiocruz, Ministério Público Federal (MPF), Ibama, Anvisa, entre outras, publicassem notas públicas contra o projeto. O alvo das críticas das instituições é:
- (A) O projeto de proibição do registro de agrotóxicos, seus componentes e afins que revelem características teratogênicas, carcinogênicas ou mutagênicas.
  - (B) A proposta de mudanças na concessão de aposentadoria por invalidez.
  - (C) O projeto de lei quer mudar a legislação dos agrotóxicos no Brasil.
  - (D) A proposta da Agência Nacional de Saúde que pretende autorizar a cobrança extra em planos de saúde.
  - (E) O projeto de lei que cria o Programa de Manejo Florestal Comunitário.
- 12- O Sindicato dos Armadores e das Indústrias de Pesca de Itajaí e Região (Sindipi) estima que foram pescadas 7.000 toneladas de tainha em Santa Catarina no ano passado, na pesca artesanal e industrial. A esse respeito, assinale a alternativa correta:
- (A) A indústria pesqueira catarinense solicitou do governo federal mais controle sobre a pesca artesanal.
  - (B) Desde 2015, o governo federal colocou em ação o plano de manejo da tainha, cujo objetivo é reduzir o volume pescado para a perpetuação da espécie.
  - (C) A pesca da tainha é tão importante para Santa Catarina que, desde 2000, é patrimônio cultural imaterial do Estado.
  - (D) Apesar do volume pescado, não houve registro favorável à economia catarinense.
  - (E) A pesca artesanal de tainha no estado de Santa Catarina é realizada em apenas um trecho do litoral que vai de Florianópolis até Navegantes.
- 13- Foram assustadores os números que refletem a violência no trânsito no segundo final de semana do mês de julho, em Santa Catarina. Em um período de 16 horas, 13 pessoas morreram nas rodovias federais e estaduais, não havendo concentração em determinada área do Estado. Um dos acidentes envolveu cinco carros, resultando em três mortes e quatro feridos, na rodovia que passa pelo município de Ilhota, Vale do Itajaí. Isso posto, assinale a alternativa que identifica a rodovia, também conhecida como Jorge Lacerda:
- (A) SC- 108.
  - (B) SC- 163.
  - (C) SC- 155.
  - (D) SC- 486.
  - (E) SC- 412.
- 14- “A educação nunca é neutra, ela é uma ação voluntária. Ela é uma prática assentada em outra prática e que tem como condutor o profissional professor” (TAVARES, 2018). Com base no relatório de Políticas Eficientes para Professores da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), divulgado em 2018, é correto afirmar:
- (A) O percentual de jovens brasileiros que querem ser professor vem aumentando nos últimos anos.
  - (B) Quanto maior a escolaridade dos pais, menor é a proporção dos interessados na carreira de professor.
  - (C) O Brasil é um dos poucos países no mundo em que não há diferença entre os gêneros, ao que compete à inclinação à carreira docente.
  - (D) Tempo de carreira do professor e melhora no desempenho dos alunos são relações inversamente proporcionais.
  - (E) As salas de aulas das escolas brasileiras menos estruturadas apresentam significativamente um maior número de alunos em sala.
- 15- À luz da Lei N. 9394/96, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, analise os princípios abaixo e marque V, para os que devem nortear o ensino ministrado, e F, para os que não devem:
- ( ) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
  - ( ) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
  - ( ) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
  - ( ) Consideração com a diversidade étnico-racial.
  - ( ) Garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.
- Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:
- (A) F – F – V – F – V.
  - (B) V – V – V – V – F.
  - (C) F – V – F – V – V.
  - (D) F – V – V – V – V.
  - (E) V – V – V – V – V.

- 16-** Assinale a alternativa que indica o propósito da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência:
- (A) Promover, proteger e assegurar o exercício pleno e equitativo de todos os direitos humanos e liberdades fundamentais por todas as pessoas com deficiência e promover o respeito pela sua dignidade inerente.
  - (B) Reconhecer que a discriminação contra qualquer pessoa, por motivo de deficiência, configura violação da dignidade e do valor inerentes ao ser humano.
  - (C) Considerar que as pessoas com deficiência devem ter a oportunidade de participar ativamente das decisões relativas a programas sociais.
  - (D) Reafirmar a universalidade, a indivisibilidade, a interdependência e a inter-relação de todos os direitos humanos e liberdades fundamentais das pessoas com deficiência.
  - (E) Promover e proteger os direitos humanos de todas as pessoas com deficiência, inclusive daquelas que requerem menos apoio.

- 17-** Analise os casos abaixo em que os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental devem comunicar ao Conselho Tutelar e identifique o(s) correto(s):

- I- Casos de maus-tratos envolvendo seus alunos.
- II- Casos de reiteração de faltas injustificadas, esgotados os recursos escolares.
- III- Qualquer caso de repetência escolar.
- IV- Evasão escolar, desde que esgotados os recursos escolares.

Assinale a alternativa correta que indica os casos que deverão ser comunicados ao Conselho Tutelar:

- (A) Apenas os casos I, II e IV.
- (B) Apenas os casos I, II e III.
- (C) Apenas o caso I.
- (D) Apenas os casos I e IV.
- (E) Os casos I, II, III e IV.

- 18-** Considerando a Lei Ordinária N. 5169/1998, que cria o Sistema Municipal de Ensino do Município de Blumenau, analise as instituições abaixo e identifique as que integram o Sistema Municipal de Ensino do Município de Blumenau, além das Instituições do Ensino Fundamental e de Educação Infantil, mantidas pelo Poder Público Municipal:

- I- Escola de Artes Monteiro Lobato, no atendimento às crianças para o desenvolvimento da arte.
- II- Escola de Formação Permanente Paulo Freire.
- III- Centros de Atenção Integral à Criança e ao Adolescente - CAIC.
- IV- CEJA - Centro de Educação de Jovens e Adultos.

Assinale a alternativa que indica corretamente as instituições que integram o Sistema Municipal de Ensino do Município de Blumenau:

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas I, II e III.

- 19-** Destacam-se como elementos culturais representativos de um povo, entre outros: a língua, as crenças, os comportamentos, os valores, os costumes, a religião, o folclore, a dança, a culinária, a arte. A cultura brasileira é uma mescla de culturas, que sintetizam as várias etnias que formam o povo brasileiro. A respeito da cultura brasileira, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Cada região brasileira apresenta aspectos singulares relativos aos costumes, crenças ou manifestações culturais e artísticas.
- II- Na região nordeste, há uma grande mistura de elementos culturais das culturas indígena, mineira, gaúcha, boliviana e paraguaia.
- III- Entre as manifestações culturais presentes na região Sul do Brasil, destacam-se as festas instituídas por imigrantes advindos principalmente da Europa no século XX.
- IV- Uma das principais características da cultura afro-brasileira é sua homogeneidade cultural em todo território brasileiro, em razão dos africanos terem sido trazidos de uma única região da África.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas a afirmativa III está correta.
- (D) Apenas a afirmativa I está correta.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

- 20- Considerando os preceitos constitucionais referentes à educação, assinale a alternativa correta:
- (A) Educação básica é obrigatória e gratuita dos 5 (cinco) aos 16 (dezesesseis) anos de idade.
  - (B) A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
  - (C) Educação básica é obrigatória assegurada sua oferta gratuita para todos os que a ela tiverem acesso na idade própria.
  - (D) O ensino é livre à iniciativa privada, desde que cumpridas as normas gerais da educação nacional. A iniciativa privada fica dispensada dos processos de autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
  - (E) Os recursos públicos serão destinados às escolas públicas, não podendo ser dirigidos a escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas.

### QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21- Observe a imagem que segue:

Figura: *A Liberdade Guiando o Povo*, Eugène Delacroix, 1830.



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Romantismo#/media/File:Eug%C3%A8ne\\_Delacroix\\_-\\_La\\_libert%C3%A9\\_guidant\\_le\\_peuple.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Romantismo#/media/File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg)

Considerando a imagem, analise as características abaixo e, diante de cada uma, escreva V, se for característica pictórica do Romantismo, e F, se não for:

- ( ) Os artistas românticos se caracterizam por estar em oposição à arte neoclássica.
- ( ) O Romantismo confere maior valor expressivo à cor do que ao desenho.
- ( ) Os pintores românticos preferem salientar o sentimento em detrimento da razão.
- ( ) O Romantismo não se utiliza da dramaticidade, nem dos contrastes de luz e sombra.
- ( ) A tela "A Liberdade Guiando o Povo" retrata uma guerra civil iniciada pelo povo francês e pela burguesia, conhecida também como *Os três dias gloriosos*, em 27, 28 e 29 de julho de 1830.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – F – F.
  - (B) V – V – F – V – V.
  - (C) F – V – V – V – F.
  - (D) V – V – V – F – V.
  - (E) V – V – V – V – F.
- 22- Os instrumentos musicais classificam-se, segundo o modo de produção do som, em cinco grandes tipos: cordofones, aerofones, idiofones, membranofones e eletrofones. Os instrumentos, também chamados autorressonadores, produzem sons por sua própria vibração ao ser percutidos. Exemplos: castanholas, pratos, triângulo, xilofone, etc. Considerando esta última premissa, está-se falando de:
- (A) eletrofones.
  - (B) membranofones.
  - (C) idiofones.
  - (D) aerofones.
  - (E) cordofones.



23- Muitos artistas da Arte Moderna se tornaram reconhecidos por suas obras. Com base nesse pressuposto, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira, ou seja, o nome do artista com o título de sua obra:

Figura: A fonte.



Figura: A dança.



Figura: Guernica.



Figura: Primeira aquarela abstrata.



Figura: a persistência da memória.



Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/>

**Primeira coluna:**

- 1- Pablo Picasso
- 2- Salvador Dalí
- 3- Henri Matisse
- 4- Wassily Kandinsky
- 5- Marcel Duchamp

**Segunda coluna:**

- (        ) A fonte.
- (        ) A dança.
- (        ) Guernica.
- (        ) A persistência da memória.
- (        ) Primeira aquarela abstrata.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 5 – 3 – 1 – 2 – 4.
- (B) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- (C) 4 – 3 – 5 – 2 – 1.
- (D) 3 – 5 – 4 – 1 – 2.
- (E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.

24- Leia e preencha a lacuna:

“A ruptura neoconcreta na arte brasileira data de março de 1959, com a publicação do Manifesto Neoconcreto pelo grupo de mesmo nome, e deve ser compreendida a partir do movimento concreto no país, que remonta ao início da década de 1950 e aos artistas do Grupo Frente, no Rio de Janeiro, e do Grupo Ruptura, em São Paulo. (...) O manifesto de 1959, assinado por \_\_\_\_\_ denuncia já nas linhas iniciais que a ‘tomada de posição neoconcreta’ se faz ‘particularmente em face da arte concreta levada a uma perigosa exacerbação racionalista’. Contra as ortodoxias construtivas e o dogmatismo geométrico, os neoconcretos defendem a liberdade de experimentação, o retorno às intenções expressivas e o resgate da subjetividade.”

Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3810/neoconcretismo>.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

- (A) Sandra Cinto, Beatriz Milhazes, Adriana Varejão, Décio Vieira, Ernesto Neto, Cildo Meirelles e Cao Guimarães.
- (B) Iran do Espírito Santo, Lucia Koch, Tunga, Vik Muniz, Carlito Carvalhosa, Bispo do Rosário e Aldemir Martins.
- (C) Carlos Vergara, Emmanuel Nassar, Laerty Tavares, Maria Bonomi, Regina Silveira, Rosangela Rennó.
- (D) Amílcar de Castro, Ferreira Gullar, Franz Weissmann, Lygia Clark, Lygia Pape, Reynaldo Jardim e Theon Spanudis.
- (E) Marcos Garrot, Rubem Grilo, Aldir Mendes de Souza, Gilvan Samico, Iberê Camargo, Osvaldo Goeldi e Sergio Camargo.



**25-** Considerando as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica –Volume II, analise as atribuições abaixo e identifique a(s) que compete(m) às possibilidades metodológicas para o oitavo e nono anos sobre o eixo temático III - linguagem visual:

- I- aos alunos, oportunizar conhecer e vivenciar os diversos modos de expressão na linguagem visual, como: assemblage, cerâmica, colagem, mosaico, desenho, escultura, gravura, impressão, fotografia, cinema, vídeoarte, performance, instalações (Land Art, Site specif) e outras.
- II- importante que a turma tenha muitas possibilidades de explorar a obra de arte, analisando o contexto em que ela foi produzida e o estudo dos elementos formais: ponto, linha, cor, forma, textura, dimensão, movimento, volume, plano, espaço, equilíbrio, ritmo, profundidade, simetria, assimetria, matéria, suporte e outros.
- III- para despertar o gosto e o interesse pela arte, um dos meios é visitar espaços culturais, museus, galerias, bienais e outros. Junto a isso, é importante que a pesquisa e o estudo do contexto histórico e social do objeto artístico tenham sido produzidos pela humanidade através dos tempos.
- IV- o aluno deverá desenvolver pesquisa sobre artistas e suas obras e o reconhecimento e execução de escalas ascendentes e descendentes e a produção sonora e musical com elementos do cotidiano.
- V- importante para acompanhar o desenvolvimento e aprendizado do aluno é utilizar formas de registros como: álbuns, portfólio, diário de bordo, blog e outros.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II , III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I , II e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III, IV e V estão corretas.

**26-** Na questão da leitura de imagem, o autor Edmund Feldman (citado por Barbosa, 1991, p. 44) se destaca. Ele sugere leituras comparativas entre duas ou mais obras, a fim de que se evidenciem as semelhanças e diferenças, possibilitando analogias e aprendizagens mais enriquecedoras.

(Fonte: <https://www.acafe.org.br/>).

O autor ainda propõe mais alguns estágios para a leitura de imagem. Analise os itens abaixo e escreva V, se for verdadeira, e F, se não for:

- ( ) Edmund Feldman aponta quatro estágios a serem seguidos para a leitura da imagem que são distintos, mas interligados entre si e não ocorrem necessariamente nessa ordem. São eles: descrição, análise, interpretação e julgamento.
- ( ) A descrição se refere a prestar atenção ao que se vê e, a partir da observação, listar apenas o que está evidente, como, por exemplo, tipos de linhas e formas utilizadas pelo autor, cores, elementos e demais propriedades da obra. Nessa etapa, identificam-se, também, o título da obra, o artista que a fez, lugar, época, material utilizado, técnica, estilo ou sistema de representação, se figurativo ou abstrato etc.
- ( ) A análise diz respeito ao comportamento dos elementos entre si, como se influenciam e se relacionam. Por exemplo, os espaços, os volumes, as cores, as texturas e a disposição na obra criam contrastes, semelhanças e combinações diferentes que neste momento serão analisadas.
- ( ) O estágio da interpretação é dos mais gratificantes, pois é quando procuramos dar sentido ao que se observou, tentando identificar sensações e sentimentos experimentados, buscando estabelecer relações entre a imagem e a realidade no sentido de apropriar-se da primeira.
- ( ) No quarto estágio, o do julgamento, emitimos um juízo de valor a respeito da qualidade de uma imagem, decidindo se ela merece ou não atenção. Nessa etapa, as opiniões são muito divergentes, pois algumas obras têm um significado especial para algumas pessoas e nenhum valor para outras. Mas é senso comum que um bom trabalho é o que tem o poder de encantar muitas pessoas por um longo tempo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – V – V.
- (B) V – F – V – V – F.
- (C) F – V – V – V – F.
- (D) F – V – F – V – V.
- (E) F – V – V – F – V.

**27-** É um gênero do teatro que se caracteriza pela sua seriedade e dignidade, que frequentemente está envolto em um conflito entre uma personagem e algum poder de veemência maior, como os deuses ou o destino. Originou-se do Ditirambo, um canto coral grego e quer provocar na plateia as emoções como piedade e pavor, finalizando de maneira fatal. O objetivo é provocar uma espécie de catarse ou purificação. Um exemplo seria a peça “Édipo Rei”. Está-se falando de:

- (A) Tragédia.
- (B) Melodrama.
- (C) Cenotécnico.
- (D) Monólogo.
- (E) Épico.

28- Observe a imagem, analise o texto e responda à questão correta:

Figura: Pôster promocional do filme O Auto da Compadecida (2000) (detalhe).



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/O\\_Auto\\_da\\_Compadecida\\_\(filme\)#/media/File:O\\_auto\\_da\\_compadecida.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Auto_da_Compadecida_(filme)#/media/File:O_auto_da_compadecida.jpg)

A peça teatral “Auto da Compadecida”, escrita em 1955, consegue a relação perfeita entre a cultura popular e a elaboração literária, ao recriar para o teatro, episódios registrados na literatura do cordel. Sendo um drama do Nordeste brasileiro, conta uma história carregada de tradições e crenças regionais. Seus personagens são os cangaceiros, coronéis, padres e o famoso João Grilo (personagem conhecido em Portugal e adaptado à cultura nordestina). O autor de “O Auto da Compadecida” é:

- (A) Gonçalves Dias.
- (B) Ariano Suassuna.
- (C) Jorge Amado.
- (D) Graciliano Ramos.
- (E) Aluísio de Azevedo.

29- O artista contemporâneo Ron Mueck é um escultor australiano que trabalha na Grã-Bretanha. Cresceu vendo seus pais construir brinquedos. Sua mãe fazia bonecos de pano e seu pai brinquedos de barro. Em suas obras, o artista utiliza materiais como resina, fibra de vidro, silicone, argila. O processo de suas esculturas passa pelo seguinte: primeiro, são moldadas em argila; depois, fundidas em silicone; a partir de um molde; por último, têm cabelos e os olhos implantados, além de receberem roupas e acessórios. As suas esculturas reproduzem fielmente detalhes do corpo humano, mas brinca com a escala, por vezes muito grande, para criar uma observação desconcertante no público. Como, por exemplo, a escultura Boy (1999) que possui cinco metros de altura e foi exposta na Bienal de Veneza.

Figura: Boy.



Figura: autorretrato.



Fonte: <https://lenjourneys.com/2017/10/11/aarhus-the-cool-little-sister>. Fonte: [noticias.bol.uol.com.br](https://noticias.bol.uol.com.br)

O movimento artístico ao qual pertence o artista Ron Mueck é conhecido por:

- (A) Surrealismo.
- (B) Esteticismo.
- (C) Maneirismo.
- (D) Minimalismo.
- (E) Hiperrealismo.

**30-** Este tipo de material utilizado nas artes visuais é feito de pigmento em pó misturado com goma ou resina suficiente para aglutiná-los. Por isso, as cores são intensas, o que permite aos artistas realizar belos trabalhos de contraste e luz. Seu nome deriva justamente da massa que é formada para depois ser moldada em barras. Por sua versatilidade, pode-se desenhar ou pintar. Está-se falando de:

- (A) guache.
- (B) acrílica.
- (C) aquarela.
- (D) tinta a óleo.
- (E) pastel.

**31-** As danças folclóricas são uma das principais formas de manifestação cultural brasileira, que revelam características da cultura regional e das etnias formadoras do folclore nacional. Considerando essa premissa, avalie as seguintes asserções:

Figura: Carimbó



Fonte: <http://www.diarioonline.com.br/entretenimento/cultura/noticia-374964-carimbo>

Primeira: o Carimbó é um ritmo musical e uma dança de origem indígena, típica da região Norte, do estado do Pará.

Segunda: o Carimbó também possui influência dos negros, por causa da percussão e sensualidade da dança, e dos portugueses, por meio do uso das palmas e instrumentos de sopro.

- (A) A segunda asserção não condiz com a primeira.
- (B) A primeira asserção é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (C) As duas asserções são verdadeiras.
- (D) A primeira asserção é falsa, e a segunda é verdadeira.
- (E) A segunda asserção é falsa, mas serve de justificativa para a primeira.

**32-** Leia e preencha as lacunas:

Nos Parâmetros Curriculares em Artes, lê-se sobre o Histórico da Ensino da Arte no Brasil: “Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das culturas predominantes. Na escola \_\_\_\_\_, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte. Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos. O ensino de Arte era voltado essencialmente para o domínio técnico, mais centrado na figura do \_\_\_\_\_; competia a ele “transmitir” aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos que variavam de linguagem para linguagem, mas que tinham em comum, sempre, a \_\_\_\_\_.” (PCNs, 1998, p.22)

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:

- (A) tradicional – professor – reprodução de modelos.
- (B) libertária – arte-educador – livre-expressão.
- (C) tecnicista – tutor – interdisciplinaridade.
- (D) liberal renovada – docente – pluralidade cultural.
- (E) histórico-cultural – mediador – expressão artística.

**33-** Considerando as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica –Volume II, analise as atribuições abaixo e identifique a(s) que compete(m) ao Currículo e Educação:

- I- Os documentos oficiais sinalizam o currículo como o coração das práticas educativas, por isso, precisa levar em conta as características da comunidade escolar e, sobretudo, o multiculturalismo. As implicações curriculares na visão do multiculturalismo do pensamento pós-crítico estão ligadas à produção das diferenças que não podem ser reduzidas ao determinismo (sempre foi assim), por isso, precisam ser analisadas constantemente.
- II- De acordo com o art. 9º, inciso II, da Resolução nº04/2010, o objetivo é de avançar nos conceitos de currículo, garantindo a qualidade da escola que adota como centralidade a criança/aluno e a aprendizagem, levando em consideração “[...] a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade”. (BRASIL, 2010).
- III- O currículo é visto como o modelador da construção das identidades e constrói as relações de poder da sociedade, sendo o fio da trama social. Com base nesse pressuposto, o professor deve ser rígido, seguir o currículo de forma efetiva, sem desviar do assunto e conteúdo proposto no início do ano escolar.
- IV- Assim, pode-se afirmar que a necessidade de flexibilização curricular supõe a quebra de rigidez de práticas culturalmente construídas, pelas quais os atores sociais da escola estabelecem novas conexões e constroem aprendizagens significativas. Por aprendizagem significativa, entende-se aquela carregada de sentido para o sujeito e caracterizada pela interação entre novos conhecimentos relevantes. (MOREIRA, 2003).

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
  - (B) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
  - (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
  - (D) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
  - (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- 34-** A imagem da obra é de um artista catarinense, nascido na cidade de Pouso Redondo, mas que efetivou sua carreira artística em Blumenau, a partir da década de 70. Além de artista plástico, trabalhou como arte finalista e ilustrador. Autor de algumas pinturas murais, talvez “As costureiras” seja a mais conhecida, por estar num local público, no bairro Itoupava Norte, em Blumenau. O artista mencionado é:

Figuras: “As costureiras” (detalhe)



Fonte: <https://www.flickr.com/photos/45287577@N04/4159858811>

- (A) Guido Heuer.
  - (B) César Otacílio.
  - (C) Roy Kellermann.
  - (D) Élio Hahnemann.
  - (E) Tadeu Bittencourt.
- 35-** Manifestação artística da década de 1960 que se revelou em várias linguagens da arte, como no teatro, na poesia, nas artes visuais, no cinema e, principalmente, na música. Na linguagem musical, artistas como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Os Mutantes, Gal Costa, Tom Zé, entre outros, misturaram ritmos brasileiros, africanos, pop e rock e outros sons, criando composições que mesclam contextos culturais, marcando a história brasileira e influenciando comportamentos. O nome desse movimento é:
- (A) Bacamarte.
  - (B) Geração 60.
  - (C) Rappa.
  - (D) Tropicalismo.
  - (E) Jovem Guarda.



**36-** Considerando as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica –Volume II, analise os itens abaixo e identifique a(s) que compete(m) à Arte e Educação e diante de cada uma, escreva V, se for verdadeira, e F, se não for:

- ( ) A arte é disciplina obrigatória nas escolas, conforme determinação da Lei de Diretrizes e Bases 9.394, no Artigo 26: “§ 2o “O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”. (BRASIL, 1996).
- ( ) Em seus objetivos gerais, o ensino da arte articula ações que oportunizam aos alunos se reconhecerem como seres humanos em sua integridade; que possam conhecer e vivenciar arte não apenas no fazer artístico, mas dando ênfase à reflexão sobre o produto artístico, fazer arte e pensar sobre ela.
- ( ) O ensino da arte, aqui apresentado, defende as quatro linguagens da arte, portanto, os arte-educadores devem ser professores polivalentes e que trabalhem as Artes Visuais, Dança, Música e Teatro de maneira efetiva e constante, resgatando uma educação plural e tradicionalista.
- ( ) Outro objetivo da arte na escola é conhecer a produção artística que é concebida em seu entorno, possibilitando aos alunos se perceberem como parte neste processo e se identificarem com o meio ao qual pertencem. Quando crianças e adolescentes se percebem inseridos na arte que é produzida em sua cidade, no seu país, eles se sentem valorizados, fortalecendo a autoestima e estabelecendo conexões entre o particular e universal.
- ( ) O ensino de Arte deve considerar, ainda, a diversidade e a pluralidade cultural, considerando classe social, raça, etnia, gênero, religião, opção sexual, exceto à educação especial. Quanto a este último, não há parâmetros legais, pedagógicos e artísticos para alunos portadores de necessidades educacionais especiais a serem oportunizados.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V – F.
- (B) V – F – V – F – V.
- (C) F – V – F – V – V.
- (D) V – V – V – F – V.
- (E) F – V – V – V – F.

**37-** A dança é uma das linguagens da Arte. Observe a seguir os estilos de dança e relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

**Primeira coluna:**

- 1- Valsa
- 2- Balé
- 3- Frevo
- 4- Salsa
- 5- Dança de rua

**Segunda coluna:**

- ( ) Surgiu na Renascença no século XV na corte italiana. As principais exigências corporais são: a postura ereta, a leveza, a simetria e harmonia.
- ( ) Ritmo latino que se destaca pela sensualidade de movimentos. A modalidade surgiu aproximadamente em 1940, na Ilha de Cuba.
- ( ) É uma dança que surgiu nas regiões da Áustria e da Alemanha no início do século XIX e a palavra significa 'dar voltas'.
- ( ) Estilo de dança que surgiu nos Estados Unidos, durante a crise econômica de 1929. Eram realizadas pelos trabalhadores que ficaram desempregados após a crise.
- ( ) Com origem nas famosas marchinhas, a dança surgiu como um ritmo carnavalesco, na cidade do Recife.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- (B) 4 – 3 – 5 – 1 – 2.
- (C) 5 – 1 – 4 – 2 – 3.
- (D) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- (E) 3 – 5 – 2 – 1 – 4.

**38-** Assinale a alternativa que indica uma atribuição comum ao Professor, ao Educador e ao Coordenador Pedagógico:

- (A) Organizar e manter atualizada a memória histórica da escola.
- (B) Propor à Direção a infraestrutura necessária para a escola, a fim de atender alunos com necessidades especiais.
- (C) Auxiliar o aluno na execução de atividades pedagógicas e recreativas diárias, estimulando-o em todas suas ações e movimentos.
- (D) Coletar e atualizar o acervo da legislação em vigor.
- (E) Participar de grupos de trabalho e/ou reuniões com outras secretarias, outras entidades públicas e/ou particulares, realizando estudos, emitindo pareceres e/ou fazendo exposições sobre situações e problemas identificados, oferecendo sugestões, revisando e discutindo trabalhos técnico-científicos, para fins de formulação de diretrizes, planos e programas de trabalho afetos ao Município.

**39-** Considerando o Anexo III da Lei Complementar N. 662/2007, referente a cargo de Professor, analise os requisitos abaixo e identifique o(s) correto(s):

- I- Para Professor de Educação Especial, a exigência é formação superior completa em pedagogia ou curso normal superior e/ou formação superior completa licenciatura plena e especialização na área de educação especial.
- II- Para Professor de Educação Infantil e Séries Iniciais do Ensino Fundamental, exige-se formação superior completa em pedagogia ou curso normal superior, admitindo-se como habilitação mínima o magistério normal de nível médio.
- III- A habilitação mínima representada pelo magistério normal de nível médio não é mais admitida para atuação do Professor de Séries Iniciais do Ensino Fundamental.
- IV- Para Professores de Séries Finais do Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos, é exigida a formação superior completa licenciatura plena, com registro no conselho ou órgão fiscalizador do exercício da profissão.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas o requisito IV está correto.
- (B) Apenas os requisitos II, III e IV estão corretos.
- (C) Apenas os requisitos I, II e IV estão corretos.
- (D) Os requisitos I, II, III e IV estão corretos.
- (E) Apenas os requisitos I e IV estão corretos.

**40-** É responsabilidade e atribuição do Professor efetuar registros burocráticos pedagógicos. Nesse caso, cabe-lhe preencher em formulários específicos dados acerca de:

- I- Conteúdos e atividades ministradas.
- II- Frequência do aluno.
- III- Ocorrências diversas.
- IV- Notas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) I, II, III, IV.
- (C) Apenas I, II e IV.
- (D) Apenas II, III e IV
- (E) Apenas IV.





**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**Edital de Processo Seletivo Público**  
**Simplificado 001/2018**

Período: **MATUTINO**

***FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS***

| Questões | RESPOSTAS |   |   |   |   |
|----------|-----------|---|---|---|---|
| 01       | A         | B | C | D | E |
| 02       | A         | B | C | D | E |
| 03       | A         | B | C | D | E |
| 04       | A         | B | C | D | E |
| 05       | A         | B | C | D | E |
| 06       | A         | B | C | D | E |
| 07       | A         | B | C | D | E |
| 08       | A         | B | C | D | E |
| 09       | A         | B | C | D | E |
| 10       | A         | B | C | D | E |
| 11       | A         | B | C | D | E |
| 12       | A         | B | C | D | E |
| 13       | A         | B | C | D | E |
| 14       | A         | B | C | D | E |
| 15       | A         | B | C | D | E |
| 16       | A         | B | C | D | E |
| 17       | A         | B | C | D | E |
| 18       | A         | B | C | D | E |
| 19       | A         | B | C | D | E |
| 20       | A         | B | C | D | E |

| Questões | RESPOSTAS |   |   |   |   |
|----------|-----------|---|---|---|---|
| 21       | A         | B | C | D | E |
| 22       | A         | B | C | D | E |
| 23       | A         | B | C | D | E |
| 24       | A         | B | C | D | E |
| 25       | A         | B | C | D | E |
| 26       | A         | B | C | D | E |
| 27       | A         | B | C | D | E |
| 28       | A         | B | C | D | E |
| 29       | A         | B | C | D | E |
| 30       | A         | B | C | D | E |
| 31       | A         | B | C | D | E |
| 32       | A         | B | C | D | E |
| 33       | A         | B | C | D | E |
| 34       | A         | B | C | D | E |
| 35       | A         | B | C | D | E |
| 36       | A         | B | C | D | E |
| 37       | A         | B | C | D | E |
| 38       | A         | B | C | D | E |
| 39       | A         | B | C | D | E |
| 40       | A         | B | C | D | E |

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até as 18h do dia 20 de agosto de 2018, no endereço eletrônico [www.furb.br/concursoexterno](http://www.furb.br/concursoexterno), link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 001/2018.

Blumenau, 19 de agosto de 2018.