



PREFEITURA DE
BRUSQUE

PREFEITURA MUNICIPAL DE BRUSQUE
FUNDAÇÃO CULTURAL
CONCURSO PÚBLICO 002/2018



Cargo: **ARTE EDUCADOR - DANÇA**

INSTRUÇÕES

- Nesta prova, você encontrará:
10 (dez) questões de Língua Portuguesa,
10 (dez) questões de Conhecimentos Gerais e
20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 40 questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escura ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine e date, no verso, o **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 3 (três) horas.

**INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO
DO CARTÃO-RESPOSTA**

MARQUE ASSIM:

NUNCA MARQUE ASSIM:

AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Brusque, 16 de setembro de 2018.

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

O texto abaixo se refere às questões 1, 2, 3 e 4:

Quando o assunto é Educação, crianças e jovens são o alvo. Eles precisam ler melhor, estabelecer boas conexões entre as disciplinas, ser mais críticos e criativos, desenvolver competências que os ajudem a resolver problemas. A Educação parece ser um assunto de responsabilidade só deles, dos educadores e de suas famílias. Difícil é não pensarmos apenas no círculo imediato de pessoas que atuam na área quando sai uma das muitas manchetes sobre Educação (podemos nos orgulhar de estarmos falando mais sobre o assunto!) ou quando nossos filhos têm algum problema. Nada poderia estar mais longe disso. [...]

Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/columnas> Acesso em 12/09/2018. [adaptado]

1- Analise as afirmativas sobre o texto e identifique a(s) correta(s):

- I- O verbo “têm” está corretamente acentuado, pois está no plural.
- II- “Quando” dá ideia de tempo.
- III- Na oração do texto que contém “crianças e adolescentes”, não há sujeito composto, pois não concordam com “o alvo”.

Está(ão) correta(as):

- (A) Apenas a I.
 - (B) Apenas a II.
 - (C) Apenas a III.
 - (D) Apenas II e III.
 - (E) Apenas I e II.
- 2- Assinale a alternativa que contenha um vocábulo acentuado por ser uma palavra proparoxítona:
- (A) Têm.
 - (B) Difícil.
 - (C) É.
 - (D) Críticos.
 - (E) Só.
- 3- Assinale a alternativa correta que contenha um exemplo de verbo usado no modo no indicativo e outro que esteja no modo subjuntivo, respectivamente, utilizados no texto:
- (A) É – são.
 - (B) Precisam – ajudem.
 - (C) Ler – estabelecer.
 - (D) Parece – atuam.
 - (E) Estarmos – poderia.
- 4- “Quando o assunto é Educação, crianças e jovens são o alvo”. Nessa oração, a vírgula é usada para:
- (A) Separar o vocativo.
 - (B) Antecipar uma oração adverbial.
 - (C) Separar as orações coordenadas.
 - (D) Antecipar uma explicação.
 - (E) Omitir um termo.

O texto abaixo se refere às questões 5, 6, 7 e 8:

A notícia foi alardeada em toda a imprensa: nenhum estado conseguiu atingir a meta do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) para o ensino médio. A projeção de nota para essa fase da vida escolar era 4,7, mas a média nacional ficou em 3,8, avançando apenas 0,1 em relação a 2016. Nos últimos anos do ensino fundamental apenas sete das 27 unidades da federação atingiram a meta 5. No geral, a média foi de 4,7.

Imediatamente _____ quem aproveitasse os números para _____ o ensino público brasileiro. O ministro da Educação, Rossieli Santos, classificou os dados do Ensino Médio como tragédia. Veículos que divulgaram as informações apontaram que o diagnóstico confirma o estado crônico em que se encontra a educação brasileira. Entretanto, em que pese o país ainda não ter conseguido superar diversos abismos, sendo imprescindível a ampliação de investimentos em políticas educacionais para melhorar a qualidade da escola pública e gratuita, _____ que se ter cuidado com a apropriação indébita de dados como esses.

Disponível em <http://www.cartaeducacao.com.br/artigo/a-quem-interessa-o-fracasso-da-educacao-brasileira/> Acesso em 10/09/2018. [adaptado]

- 5- Completa correta e respectivamente as lacunas do texto:
(A) ouve – demonisar – a
(B) houve – demonizar – a
(C) ouve – demonisar – há
(D) ouve – demonisar – à
(E) houve – demonizar – há
- 6- Assinale a alternativa que não tem o sentido correto de crônico no trecho "... o diagnóstico confirma o estado **crônico** em que se encontra a educação brasileira.”:
(A) errôneo
(B) permanente
(C) duradouro
(D) repetido
(E) habitual
- 7- Assinale a alternativa em que não há um exemplo de pronome, retirado do texto:
(A) nenhum
(B) essa
(C) apenas
(D) se
(E) quem
- 8- No trecho “Nos últimos anos do ensino fundamental apenas sete das 27 unidades da federação atingiram a meta 5.”, em que retiramos propositadamente a(s) vírgula(s), cabe(m), obrigatoriamente, no máximo:
(A) 3 vírgulas.
(B) Nenhum vírgula.
(C) 2 vírgulas.
(D) 1 vírgula.
(E) 5 vírgulas.

O texto abaixo se refere às questões 9 e 10:

Professor da Universidade de Brasília (UnB), Wander Pereira fará uma palestra gratuita sobre "ansiedade e depressão". Ele é o responsável por ministrar a disciplina "felicidade", a primeira oferecida em uma instituição pública de ensino superior do Brasil.

O encontro será as 8h na sede da Legião da Boa Vontade (LBV). A entrada é gratuita e, para participar, não é exigida inscrição. O evento faz parte das atividades da campanha “Setembro Amarelo”, de prevenção ao suicídio. A disciplina sobre “felicidade” é inspirada em duas universidades dos Estados Unidos. Na UnB, as aulas começaram em agosto e são ofertadas para 240 estudantes de engenharia. Até o fim do semestre, os alunos devem elaborar um produto que eleve a sensação de alegria.

Disponível em <https://g1.globo.com> Acesso em 10/09/2018. [adaptado]

- 9- Propositadamente, foi retirado a crase em um dos trechos acima. Assinale-o:
(A) ...ministrar a disciplina "felicidade" ...
(B) O encontro será as 8h na sede da Legião da Boa Vontade...
(C) ...a primeira oferecida em uma instituição pública de ensino superior do Brasil.
(D) A entrada é gratuita...
(E) ... os alunos devem elaborar um produto que eleve a sensação de alegria.
- 10- Analise as afirmativas e identifique a(s) correta(s):
- I- O professor Wander Pereira, da UnB, é o responsável por ministrar a disciplina "felicidade".
II- A campanha “Setembro Amarelo” é dedicada à prevenção ao suicídio.
III- A disciplina sobre “ansiedade e depressão” é inspirada em duas universidades dos Estados Unidos.
- Está(ão) correta(as):
(A) Apenas a I.
(B) Apenas a II.
(C) Apenas a III.
(D) Apenas II e III.
(E) Apenas I e II.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

- 11- Um dos aspectos históricos que marcou a vida brasileira foi a Revolução Farroupilha, também chamada de Guerra dos Farrapos, que eclodiu no Rio Grande do Sul e configurou-se na mais longa revolta brasileira. Durou 10 anos e foi liderada pela classe dominante gaúcha. Isso posto, assinale a alternativa que indica o período da história brasileira em que aconteceu a Revolução Farroupilha:
- (A) Independência do Brasil (1822).
 - (B) Primeira República (1889–1930).
 - (C) Segundo Reinado (1831–1840).
 - (D) Primeiro Reinado (1822–1831).
 - (E) Brasil Colônia (1530–1815).
- 12- Considerando as características territoriais do Brasil, assinale a alternativa correta:
- (A) O Brasil ocupa 47%, quase a metade da América do Sul.
 - (B) O território brasileiro é subdividido em 27 estados e o Distrito Federal, cuja capital é a cidade de Brasília.
 - (C) A área territorial do Brasil faz com que nosso país seja o quarto maior do mundo, atrás somente de Rússia, China e Estados Unidos.
 - (D) O Brasil faz limite apenas com dois países sul-americanos: Equador e Peru.
 - (E) O Brasil tem a sexta maior área litorânea do mundo.
- 13- Dados da estimativa populacional de Santa Catarina divulgados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) apontam que 128 municípios do Estado tiveram redução no número de habitantes no último ano.
Fonte: <http://dc.clicrbs.com.br/sc/noticias/noticia/2018/08/mais-de-40-das-cidades-de-santa-catarina-perderam-moradores-em-2018-diz-ibge-10551851.html>
- Isso posto, assinale a alternativa que apresenta quatro municípios catarinenses com população superior a 120 mil habitantes:
- (A) Piratuba, Itapema, Balneário Camboriú e Brusque.
 - (B) Brusque, Tubarão, São José e Araquari.
 - (C) Jaraguá do Sul, Brusque, Lages e Palhoça.
 - (D) Imarui, Brusque, São José e Chapecó.
 - (E) São Bento do Sul, Brusque, Rio do Sul e Itajaí.
- 14- Sobre desenvolvimento urbano brasileiro, assinale a alternativa correta:
- (A) A chegada de novos habitantes nas cidades não implica maior demanda de serviços urbanos.
 - (B) Os serviços urbanos, como a água potável, luz elétrica e transporte público, entre outros, são de competência da administração estadual.
 - (C) Os padrões desejáveis de limpeza pública incluem somente a coleta e o transporte.
 - (D) À medida que as cidades se desenvolvem, surgem novos desafios que podem ser ambientais, culturais, de desenho, gestão, entre outros.
 - (E) A verticalização das cidades é um processo que apresenta mais desvantagens do que vantagens.
- 15- Analise os eventos abaixo e, diante de cada um, escreva V, para os que integram a agenda cultural de Brusque e F, para os que não integram:
- () Autos Antigos na Praça.
 - () Festa Nacional do Jeep.
 - () Rock na Praça.
 - () Festival Nacional da Cuca.
 - () Festa do Produto Colonial.
- Assinale a alternativa que contém a sequência correta:
- (A) F – V – V – V – F.
 - (B) V – V – V – V – V.
 - (C) F – F – V – F – F.
 - (D) V – V – F – F – F.
 - (E) V – V – F – V – V.
- 16- Sobre os aspectos político-administrativos do Brasil, assinale a alternativa correta:
- (A) O mandato presidencial tem duração de quatro anos e, desde 2016, sem possibilidade de reeleição.
 - (B) Todos os representantes do poder legislativo são eleitos por voto direto, para mandato de 4 anos.
 - (C) Os membros dos três poderes são eleitos diretamente pela população, conforme expresso na Constituição.
 - (D) Os integrantes do poder judiciário podem dedicar-se a atividades político-partidárias.
 - (E) O Brasil é uma república federativa presidencialista com separação entre os três poderes (executivo, legislativo e judiciário).

17- Sobre os aspectos culturais de Santa Catarina, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- O patrimônio cultural de Santa Catarina sofreu a influência e a contribuição europeias.
- II- Depois da chegada dos descobridores portugueses, Santa Catarina recebeu, ao longo dos séculos, muitos imigrantes alemães e italianos.
- III- Em escala menor, o patrimônio cultural de Santa Catarina recebeu influências de açorianos, poloneses, ucranianos, holandeses, austríacos e japoneses, entre outros.
- IV- Com o intuito de proteger a riqueza cultural catarinense, foram criadas, em todas as cidades catarinenses, as chamadas Casa da Cultura.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa II está correta.
- (B) Apenas a afirmativa III está correta.
- (C) Apenas a afirmativa I está correta.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

18- Considerando a divulgação do Produto Interno Bruto – PIB – pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE, referente a Santa Catarina em 2015, assinale a alternativa que indica o município que apresenta o maior PIB:

- (A) Joinville.
- (B) São José.
- (C) Florianópolis.
- (D) Itajaí.
- (E) Blumenau.

19- O Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea) apresentou recentemente os resultados preliminares de uma pesquisa sobre a qualidade do atendimento do Judiciário às mulheres vítimas de violência. O trabalho foi feito a pedido e em parceria com o Conselho Nacional de Justiça (CNJ).

Fonte: <https://noticias.r7.com/brasil/as-falhas-no-atendimento-as-mulheres-vitimas-de-violencia-02092018>

Isso posto, analise as afirmativas que seguem e identifique a(s) correta(s):

- I- Um dos problemas apontados na resolução dos casos de violência de gênero é a falta de juízes em audiências judiciais de violência doméstica.
- II- Um dos problemas apontados na resolução dos casos de violência de gênero é a insuficiência do atendimento psicossocial às vítimas.
- III- Os resultados da pesquisa revelaram que a maioria dos processos teve início em 2016, mas que há casos iniciados antes de 2012, e ainda não solucionados.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa II está correta.
- (B) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas a afirmativa III está correta.
- (D) Apenas a afirmativa I está correta.
- (E) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

20- Sobre as fontes alternativas de energia, assinale a alternativa correta:

- (A) Felizmente o Brasil faz uso intenso das fontes alternativas de energia.
- (B) O carvão mineral tem se apresentado no Brasil como excelente fonte de energia renovável.
- (C) A grande vantagem da energia elétrica gerada no Brasil a partir das usinas hidrelétricas é a normalidade de seu fornecimento independentemente da falta de chuvas.
- (D) O Proálcool (Programa Nacional do Álcool), iniciativa do governo brasileiro de produção de álcool combustível (etanol), substituiu com sucesso o uso de gasolina, desde 1960.
- (E) A diversificação de fontes de energia alternativa tira do país a dependência das fontes tradicionais, que muitas vezes podem ser controladas por empresas estrangeiras ou outros países.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

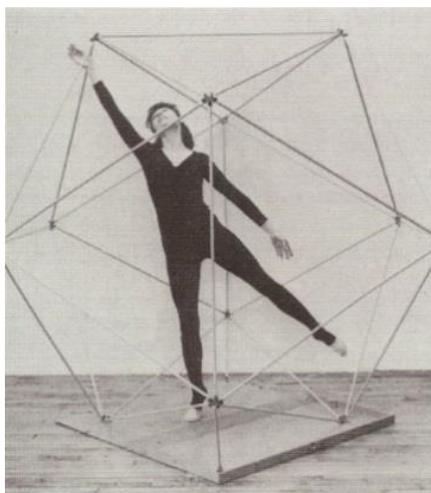
21- As peças de ballet clássico inicialmente eram caracterizadas pelo uso excessivo de mímicas, mas não com uma ação completa, e foi então que um artista francês (professor de ballet) introduziu a narrativa envolta por pantomimas no ballet. Os propósitos difundidos por este artista, em sua famosa *Letters sur la Danse*, são válidos até os dias atuais, sendo a sua ideia central a de manifestar ideias e paixões por meio dos movimentos. Após a idealização dessa nova forma de dança, este artista abriu espaço para a pantomima no ballet, aproximando-o do teatro, em que há uma coreografia embasada numa história. Tal evento trouxe a dança, de uma vez por todas, para dentro dos teatros. Qual artista é o responsável pela criação do Ballet de Ação?

- (A) Daubervaul.
- (B) Bronislava Nijinska.
- (C) Jean-Georges Noverre.
- (D) Claude Bessy.
- (E) Pierre Beauchamp.

22- Fundado em 1975, em Belo Horizonte, o **Grupo Corpo** estrearia no ano seguinte sua primeira criação coreográfica intitulada "Maria Maria". Com música original assinada por Milton Nascimento, roteiro de Fernando Brant e coreografia do argentino Oscar Araiz, o balé ficou seis anos em cartaz e percorreu catorze países. Um êxito que se converteria na concretização de uma sede própria, inaugurada em 1978. Mas, se a empatia com o público, o entusiasmo da crítica e o sucesso de bilheteria foram imediatos, a conquista de uma identidade artística própria, a sustentação de um padrão de excelência e a construção de uma estrutura capaz de garantir a continuidade da companhia e o estabelecimento de metas de longo prazo foram e são fruto de árduo trabalho cotidiano. Assinale a alternativa que apresenta somente as obras coreográficas do Grupo Corpo:

- (A) Parabelo, Sem mim, Gira e Cão sem Plumas.
- (B) Parabelo, Onqotô, Benguelê e Breu.
- (C) Benguelê, Nazareth, Suíte Branca e Tatyana.
- (D) Breu, Lecuona, Gira e Casa.
- (E) Sem mim, Nazareth, Onqotô e Rota.

23- Observe a figura e a descrição do conceito abaixo:



Fonte: https://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://www.arte.seed.pr.gov.br/arquivos/Image/danca/kinesfera__1.jpg&imgrefurl=http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo%3D262&h=302&w=241&tbnid=b2cs52zjTrxg3M:&q=kinesfera&tbnh=160&tbnw=127&usq=AFrqEzcs3gZ2tUUyfUm1QqX4lcGvEu4USQ&vet=12ahUKEwigt_qi6KPdAhWljpAKHbIBAZwQ9QEwAHoECAYQBg..i&docid=FwHpbmmGxBIS8M&sa=X&ved=2ahUKEwigt_qi6KPdAhWljpAKHbIBAZwQ9QEwAHoECAYQBg#h=302&imgdii=Wmzog1imDEPnCM:&tbnh=160&tbnw=127&vet=12ahUKEwigt_qi6KPdAhWljpAKHbIBAZwQ9QEwAHoECAYQBg..i&w=241

É a esfera que delimita o limite natural do espaço pessoal, no entorno do corpo do ser movente. Esta esfera cerca o corpo esteja ele em movimento ou em imobilidade e se mantém constante em relação ao corpo, sendo 'carregada' pelo corpo quando este se move. Espaço pessoal do tamanho das extremidades sem trocar a base, ou seja, sem dar um passo ou se locomover.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Eucinética.
- (B) Cruz Diagonal.
- (C) Cinesfera.
- (D) Eixo Espacial.
- (E) Diagrama.

- 24-** Inúmeras são as pedagogias conhecidas para o ensino da dança das quais se destaca a pedagogia tradicional, que tem um papel reproducionista e com um professor responsável pela transmissão do conhecimento e muito comum nas escolas profissionalizantes de ballet clássico. A pedagogia crítica para o ensino da dança utilizada para questionar o *status-quo* e ajudar o aluno a propor alternativas para as questões dadas com foco numa função emancipatória. Tem suas raízes na teoria crítica social. E, no final do século XX, surgiu a pedagogia feminista para a dança da criança, com proposta de libertação e benquerer, com a força do relacionamento. É uma perspectiva de ensino pós-modernista que foi sugerida por qual estudiosa?
- (A) Isabel Marques.
 - (B) Jacqueline Smith-Artaud.
 - (C) Martha Graham.
 - (D) Taylor Shapiro.
 - (E) Susan Stinson.
- 25-** O *Benois de la Danse* (Rússia) é considerado o Oscar da dança contemporânea e reúne produções mundiais de companhias de dança contemporânea. No ano de 2018, foi a primeira vez que uma companhia brasileira foi a vencedora desse título. A companhia vencedora com a coreografia *Cão Sem Plumas* é:
- (A) Lia Rodrigues Cia de Dança.
 - (B) Grupo Corpo.
 - (C) Companhia Débora Colker.
 - (D) Quasar Cia de Dança.
 - (E) Cia de Dança Jovem do Ballet Bolshoi no Brasil.
- 26-** Cada coreógrafo tem uma forma particular e individual de criar suas obras artísticas em dança. Destaca-se no século XX uma coreógrafa alemã que se tornou referência mundial com seu trabalho desenvolvido na *Tanztheater Wuppertal*, e que o processo de composição partia do princípio de que cada um dos bailarinos tem a sua própria voz, o que dizer que cada um tem a sua própria verdade. Esta coreógrafa adentrava o mundo subjetivo de cada um deles buscando riscos, divagações, emoções, memórias, sonhos e medos. Por meio de verdadeiros bombardeios de perguntas, ela os instiga a darem respostas verbais, gestuais e corporais a tais situações. Desta forma, ela evocava sensações, articulava os sentimentos, fazia e desfazia uma trama de agressões, carícias, revoltas, ternura, desejos, alegrias, dores e complexos. As perguntas que lançava durante o processo, muitas vezes eram difíceis de responder corporalmente pelos bailarinos, como, por exemplo, “Faça alguma coisa que te deixe envergonhado”, “Mova a parte favorita do seu corpo”, “Como você se comporta quando perde alguma coisa?”, “Escreva seu nome com um movimento”, dentre outras. Outra característica marcante dentro do processo criativo de coreógrafa, é a repetição das ações, como um meio de criar no intérprete e conseqüentemente na plateia, sentimentos, significados e experiências diversificadas. Esta repetição aparece, segundo ela, como um instrumento criativo por meio do qual os bailarinos reconstroem suas próprias histórias como corpos dançantes. Esta coreógrafa que tem grande influência para dança-teatro se chama:
- (A) Maria Duschenes.
 - (B) Pina Bausch.
 - (C) Preston Dunlop.
 - (D) Mary Wigman.
 - (E) Susanne Linke.
- 27-** O Maracatu Nação, também conhecido como "Maracatu de Baque Virado", o Maracatu Rural, também referido como "Maracatu de Baque Solto, o baião, o xaxado e o cavalo-marinho são manifestações da cultura popular de que estado brasileiro?
- (A) Pernambuco.
 - (B) Bahia.
 - (C) Maranhão.
 - (D) Rio Grande do Norte.
 - (E) Paraíba.
- 28-** Maria Paula Costa Rêgo tem seus trabalhos coreográficos inspirados nos passos da tradição popular unida aos toques contemporâneos. A bailarina é uma das fundadoras do Grupo Grial de Recife e integrou o elenco do Balé Popular do Recife. Sua relação com Ariano Suassuna é de muito respeito, tendo sido ele seu mestre e amigo de anos. Este pesquisador (Ariano Suassuna) foi idealizador de um movimento cujo objetivo seria criar uma arte erudita a partir de elementos da cultura popular do Nordeste brasileiro. Tal movimento procura orientar para esse fim todas as formas de expressões artísticas: música, dança, literatura, artes plásticas, teatro, cinema, arquitetura, entre outras expressões. Assinale a alternativa com o nome correto do referido movimento:
- (A) Movimento Vanguardista pernambucano.
 - (B) Movimento Modernista.
 - (C) Movimento Armorial.
 - (D) Movimento Vanguardista nordestino.
 - (E) Movimento Fauvismo.

- 29-** Este coreógrafo foi um dos propulsores da vanguarda americana e, ao longo de setenta anos de sua carreira, é considerado um dos mais importantes coreógrafos de nosso tempo. Durante grande parte de sua vida, foi também um bailarino notável em sua geração. Com uma trajetória artística marcada pela inovação constante, expandiu as fronteiras não só de dança, mas também das artes visuais e performativas. Suas criações em colaboração com artistas inovadores de todas as disciplinas criativas produziram um corpo inigualável de dança, música e arte visual. Pertence à linhagem de Martha Graham, porém sua evolução o levou ao sentido oposto das teorias nas quais foi formado, rebelando-se contra a dança de Graham, em que todo movimento tem um significado. Rejeita os princípios da dança moderna e assume que qualquer procedimento pode ser um método de composição. O “**acaso**” entra no processo coreográfico para provocar novas combinações em termos de sequencialidade de movimentos e de novas organizações destes movimentos no corpo – a lógica instaurada é quebrada neste momento. Desenvolveu inúmeros trabalhos com o músico John Cage e o artista plástico Robert Rauschenberg. Assinale a alternativa com o nome do coreógrafo pós-modernista que pode ser identificado por essas descrições:
- (A) Marcel Duchamp.
 - (B) Steve Paxton.
 - (C) Anna Halprin.
 - (D) Merce Cunningham.
 - (E) William Forsythe.
- 30-** Entre o fim do século XVIII e início do século XIX, a Europa viveu o período do romantismo, movimento literário que atingiu a todas as formas de arte e ao próprio movimento social, incluindo a dança. As características principais desse movimento são a idealização do amor, a adoração do místico e a elevação do espírito, coexistindo um mundo real com o sobrenatural. Para visualizar as influências sobre a dança, basta observar que os ballets criados durante esse movimento pregam a magia e a delicadeza dos movimentos, em que a protagonista, apaixonada, representa fragilidade. Também são típicos os temas e personagens que envolvem a mitologia grega. O ballet que marcou o início da fase romântica da dança, criado por Filippo Taglioni, é:
- (A) Giselle.
 - (B) La fille mal gardée.
 - (C) La Sylphides.
 - (D) O lago dos cisnes.
 - (E) Copélia.
- 31-** No Brasil, temos uma artista, educadora e pesquisadora que, em seu trabalho de pesquisa, criou uma metodologia para o ensino da dança que é pioneiro no Brasil e se intitula “A Dança no Contexto”, uma proposta para a educação contemporânea, sistematizada nos estudos desenvolvidos durante seu doutorado. Essa metodologia parte dos conhecimentos propostos por Paulo Freire. Assinale a alternativa correta que contém o nome dessa estudiosa:
- (A) Isabel Marques.
 - (B) Sandra Meyer.
 - (C) Lisa Ullmann.
 - (D) Uxa Xavier.
 - (E) Thereza Rocha.
- 32-** Luiz Arrieta, Maria Duschenes, Marika Gidali, Maryla Gemo, Nina Verchinina, Oscar Araiz, Renée Gumiel e Ruth Rachou são alguns dos artistas da dança que vieram para o Brasil no século XX e se instalaram principalmente no eixo Rio – São Paulo, colaborando por meio de seus ensinamentos para a formação de uma nova geração de dançarinos conectados às propostas de qual modalidade de dança?
- (A) Dança pós-moderna.
 - (B) Dança contemporânea.
 - (C) Dança moderna.
 - (D) Dança circular.
 - (E) Dança criativa.
- 33-** Com a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) sancionada no Brasil em 1996, o contexto da arte na educação brasileira foi bastante modificado. Os PCNs propõem uma reflexão sobre a seleção de conteúdo, exigindo uma resignificação, em que a noção de conteúdo escolar se amplia para além de fatos e conceitos, passando a incluir procedimentos, valores, normas e atitudes. Quando um professor de Dança está ensinando, por exemplo, o conteúdo dança popular africana e destaca, em sua intervenção, a valorização da reflexão sobre comportamentos não preconceituosos e não discriminadores, ele está evidenciando a dimensão:
- (A) Procedimental.
 - (B) Atitudinal.
 - (C) Comportamental.
 - (D) Conceitual.
 - (E) Técnica.

- 34-** Bailarina do século XIX, em suas performances, utilizava longos tecidos como figurino em que projetava imagens em seu corpo em movimento. Dessa maneira, pode-se dizer, tornava-se a própria tela de cinema. Numa época em que a fotografia e o cinema começavam a aparecer, suas coreografias ainda eram reproduzidas e preservadas por outras bailarinas. Isso posto, leia e preencha a lacuna:



Fonte: https://www.google.com.br/search?q=Loie+Fuller&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj54qfRlaTdAhUCQ5AKHZEeD-KcQ_AUICigB&biw=1280&bih=614#imgrc=Rm0v2Tr7C4FZZM:

Com esta comunicação, portanto, esta passagem e a figura acima referem-se à atuação da bailarina _____ e a sua relação com o cinema e as releituras de seu trabalho no século XX e XXI.

- (A) Loie Fuller.
(B) Martha Graham.
(C) Ruth Saint Denis.
(D) Isadora Duncan.
(E) Mary Wigman.
- 35-** O Ministério da Cultura (MinC) foi criado por Decreto presidencial, em 1985, a partir do desmembramento do Ministério da Educação e Cultura. É composto por órgãos colegiados e conta com sete entidades vinculadas, sendo três autarquias e quatro fundações, que abrangem campos de atuação determinados. Ao encontro disso, quando se afirma que sua missão institucional é induzir condições isonômicas de competição nas relações dos agentes econômicos da atividade no Brasil, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria forte, competitiva e autossustentada e que enfrenta o desafio de aprimorar seus instrumentos regulatórios, atuando em todos os elos da cadeia produtiva do setor, está-se falando da/do:
- (A) IPHAN.
(B) FBN.
(C) FCRB.
(D) ANCINE.
(E) FUNARTE.
- 36-** Em 2015, vários municípios e estados brasileiros extinguíram ou fundiram suas secretarias de Cultura. Não é preciso muito esforço para concluirmos que a gestão cultural no Brasil está sob ataque. A crise econômica, associada a um entendimento precário a respeito da relevância da afirmação dos direitos culturais por parte de governantes e setores da sociedade, está levando a gestão cultural a uma situação alarmante. A ideia de cultura como algo supérfluo – que deve ser imediatamente cortado em períodos de crise – pode nos levar a um significativo retrocesso. (WU, 2016)
- Ao encontro disso, ao que compete à Lei de Criação da Fundação Cultural, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):
- I- A Fundação Cultural de Brusque terá duração indeterminada, ficando sua extinção, em caso de ser impossível sua continuidade ou inconveniente sua manutenção, subordinada à proposição da Câmara Municipal de Brusque e aprovação do Prefeito Municipal.
- II- Os recursos de que a Fundação Cultural de Brusque disporá para execução de suas finalidades são os advindos exclusivamente de dotações consignadas no orçamento do Município de Brusque.
- III- Os bens, rendas e serviços da Fundação ficam isentos de quaisquer tributos municipais.
- Assinale a alternativa correta:
- (A) Apenas a afirmativa III está correta.
(B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
(C) Apenas a afirmativa II está correta.
(D) Apenas a afirmativa I está correta.
(E) As afirmativas I, II e III estão corretas.

37- O Ministério da Cultura é um órgão da administração pública federal direta que tem como áreas de competência a Política Nacional de Cultura e a proteção do patrimônio histórico e cultural. Por meio das metas do Plano Nacional da Cultura, o MinC trabalha a concepção de cultura articulada em três dimensões. Tal tríade é mais adequadamente encontrada em:

- (A) Social, arquitetônica e inovativa.
- (B) Visual, rítmica e literária.
- (C) Simbólica, cidadã e econômica.
- (D) Cinematográfica, musical e teatral.
- (E) Linguística, étnica, artística.

38- De acordo com a Lei Orgânica do Município de Brusque, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Ao Município, compete declinar, quando necessário, a legislação federal e estadual, disposto sobre a cultura.
- II- O Município deverá proporcionar apoio logístico e financeiro às entidades culturais locais.
- III- O Município apoiará, somente financeiramente, na implantação de escolas de artes para aperfeiçoar e desenvolver o potencial e descobrir novos talentos.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas a afirmativa III está correta.
- (D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II e III estão corretas.

39- Aproximadamente, 2.624 municípios brasileiros, além do Distrito Federal, integram o Sistema Nacional de Cultura (SNC), o que representa 47,1% do total. O SNC tem por objetivo promover o desenvolvimento humano, social e econômico com pleno exercício dos direitos culturais. Como estrutura do SNC, há os seguintes componentes obrigatórios:

- (A) Comissões intergestores.
- (B) Conselhos de política cultural.
- (C) Sistemas de informações e indicadores culturais.
- (D) Programas de formação na área da cultura.
- (E) Sistemas setoriais de cultura.

40- (...) sabe-se que, desde que o ser humano se reconheceu como um ser racional, e, conseqüentemente, viu no outro um semelhante seu, a questão ética emergiu e passou a ser estudada amplamente nas ciências humanas, enfaticamente no campo da filosofia. (OLIVEIRA, 2017). Ao encontro do tema, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Os parâmetros para a definição do que é moralmente aceito como justo ou bom nem sempre ficam claros, variando bastante a visão de acordo com o tempo em que é observado e por quem é observado.
- II- Define-se ética como sendo a capacidade de ação livre e autônoma do indivíduo. Significa, acima de tudo, a capacidade de resistência que um indivíduo tem em face das externas pressões advindas do meio.
- III- A ética remete à condição humana de discernir, diante de suas considerações morais, a maneira de agir em meio às situações que se apresentam em seu cotidiano e no ambiente em que se insere, de modo a reverenciar o coletivo.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa II está correta.
- (E) Apenas a afirmativa III está correta.



FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até as 18h do dia 17 de setembro de 2018, no endereço eletrônico www.furb.br/concursoexterno, link Prefeitura Municipal de Brusque – Concurso Público - Edital N. 002/2018.

Brusque, 16 de setembro de 2018.