



**Prefeitura  
de Timbó**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMBÓ**  
**CONCURSO PÚBLICO – EDITAL N. 002/2018**  
**ADMINISTRAÇÃO DIRETA**

*Cargo:* **PROFESSOR DE ARTES**

**INSTRUÇÕES**

- Nesta prova, você encontrará:  
10 (dez) questões de Língua Portuguesa,  
05 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e  
25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 40 (quarenta) questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escura ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 3h.

**INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO  
DO CARTÃO-RESPOSTA**

MARQUE ASSIM: 

NUNCA MARQUE ASSIM: 

**AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES**

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Timbó, 24 de fevereiro de 2019.

## QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto e resolva as questões de 1 a 7.

O primeiro projeto apresentado na Assembleia Legislativa de Santa Catarina em 2019 promete **repercutir**. De autoria do deputado Valdir Cobalchini, a proposta quer proibir o uso de radares móveis, estáticos e fixos nas rodovias estaduais.

— Tem condão puramente arrecadatário, **já que** não se presta a promover a educação preventiva dos motoristas, conforme preconiza o Código de Trânsito Brasileiro — disse o deputado sobre o uso dos equipamentos. [...]

Disponível em <https://www.nsctotal.com.br>. Acesso em 11/02/2019. [adaptado]

- 1- Assinale a única alternativa que contenha um sinônimo do verbo “repercutir”, utilizado no texto:
  - (A) falhar
  - (B) impressionar
  - (C) endurecer
  - (D) intrigar
  - (E) prejudicar
  
- 2- No período “**já que** não se presta a promover a educação preventiva dos motoristas”, o “já que” introduz a ideia de:
  - (A) oposição
  - (B) adição
  - (C) explicação
  - (D) exclusão
  - (E) alternância
  
- 3- A expressão “já que”, destacada no texto, pode ser substituída, corretamente e sem alteração de sentido, por:
  - (A) quando
  - (B) na medida em que
  - (C) logo
  - (D) portanto
  - (E) embora
  
- 4- Assinale a alternativa correta:
  - (A) móveis – todas as paroxítonas são acentuadas.
  - (B) Estáticos – as paroxítonas terminadas em O são acentuadas.
  - (C) Arrecadatário – todas as oxítonas são acentuadas.
  - (D) Trânsito – todas as proparoxítonas são acentuadas.
  - (E) Código – as oxítonas terminadas em O são acentuadas.
  
- 5- Assinale a alternativa correta quanto à classificação da classe gramatical das palavras do texto:
  - (A) primeiro – preposição
  - (B) condão – substantivo
  - (C) Tem – advérbio
  - (D) puramente – adjetivo
  - (E) se – numeral
  
- 6- No trecho “...a proposta quer proibir o uso de radares móveis, estáticos e fixos nas rodovias estaduais.”, a vírgula está correta, pois é utilizada para:
  - (A) omitir um termo.
  - (B) separar um aposto.
  - (C) enumerar palavras de mesma função sintática.
  - (D) separar um vocativo.
  - (E) intercalar uma explicação.
  
- 7- Assinale a única alternativa correta quanto ao tempo e modo verbal dos verbos retirados da notícia:
  - (A) promete – presente do indicativo.
  - (B) quer – presente do subjuntivo.
  - (C) Tem – imperativo afirmativo.
  - (D) preconiza – pretérito imperfeito do indicativo.
  - (E) disse – pretérito perfeito do indicativo.

**Leia o texto e resolva as questões de 8 a 10.**

O Deputado Estadual Laércio Schuster estará nesta quinta-feira, dia 14, na Secretaria de Estado da Defesa Civil. Será recebido pelo Secretário em Exercício, Coronel Losso, e toda a Diretoria. O objetivo é conhecer a atual estrutura da Defesa Civil e debater a situação das barragens da Celesc em Santa Catarina.

Para se ter uma ideia da importância desse tema, somente nas regiões do Médio e Alto Vale do Itajaí existem cinco barragens: Palmeira, Alto Cedro, Ibirama, Taió e José Boiteux. [...]

Segundo o deputado, o objetivo é assegurar que todas as barragens do Estado estejam em plena segurança, em especial neste momento de consternação e preocupação por parte dos brasileiros, em geral, e dos catarinenses, em particular, devido a tragédia de Brumadinho, em Minas Gerais. [...]

Disponível em <https://www.timbonet.com.br/laercio-vai-se-reunir-com-diretoria-da-defesa-civil-sobre-barragens>. Acesso em 13/02/2019. [adaptado]

8- Propositadamente, foi retirado o acento indicativo de crase em um dos trechos do texto. Assinale, pois, a alternativa que contenha o trecho em que deve ser colocado crase:

- (A) ... toda a Diretoria.
- (B) ... conhecer a atual estrutura...
- (C) ...devido a tragédia de Brumadinho...
- (D) ... todas as barragens do Estado...
- (E) ... debater a situação das barragens da Celesc em Santa Catarina.

9- Sobre o texto, é correto afirmar que:

- I- Em Santa Catarina, existem somente cinco barragens: Palmeira, Alto Cedro, Ibirama, Taió e José Boiteux.
- II- O Deputado Estadual Laércio Schuster é o Secretário em Exercício da Secretaria de Estado da Defesa Civil de Santa Catarina.
- III- O objetivo do Deputado Estadual é conhecer a atual estrutura da Defesa Civil e debater a situação das barragens da Celesc em Santa Catarina.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa III está correta.
- (E) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

10- A exemplo da palavra ideia, utilizada no texto acima, assinale a alternativa que contenha outra palavra que também perdeu o acento com o Novo Acordo Ortográfico:

- (A) Heroi
- (B) Herois
- (C) Heroico
- (D) Aneis
- (E) Papeis

**QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS**

11- Muitas capitais brasileiras merecem destaque, seja por sua participação na economia do País, seja por sua concentração populacional ou pelo seu contexto histórico. Isso posto, considere as características abaixo:

- 1- A cidade possui um importante acervo histórico e arquitetônico, além de suas belezas naturais que atraem vários turistas.
- 2- Foi a primeira capital do Brasil e possui belas construções do período colonial.
- 3- É uma cidade histórica com importantes marcos arquitetônicos do período áureo da borracha.
- 4- A cidade viveu um breve período holandês, mas com grandes contribuições à arquitetura, ao urbanismo e ao paisagismo, principalmente no período da administração do Conde Maurício de Nassau.
- 5- É uma das cidades mais quentes do País e está situada exatamente no centro da América do Sul.

Assinale a alternativa que apresenta, na ordem, as capitais brasileiras que correspondem às características acima:

- (A) Fortaleza, Recife, Belém, Cuiabá e Manaus.
- (B) Maceió, Rio de Janeiro, Rio Branco, Fortaleza e Goiânia.
- (C) Recife, Rio de Janeiro, Cuiabá, Goiânia e Brasília.
- (D) Rio de Janeiro, Salvador, Manaus, Recife e Cuiabá.
- (E) Salvador, Recife, Manaus, Maceió e Palmas.

12- Sobre a história de Timbó, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Timbó foi fundada pelo imigrante alemão Frederico Donner, em 12 de outubro de 1869.
- II- O ano de 1934 marcou a criação e a instalação do município de Timbó.
- III- Além da influência da cultura germânica, o município de Timbó recebeu forte influência dos imigrantes austríacos.
- IV- Os primeiros imigrantes italianos chegaram a Timbó no início do século XIX, mas não se adaptaram e se instalaram no sul catarinense.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa II está correta.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

13- A contornação do município de Timbó se dá por serras formadas em partes pelos contrafortes da Serra do Mar. Sobre a Serra do Mar, assinale a alternativa correta:

- (A) A Serra do Mar é um maciço rochoso que se estende desde Pernambuco até o sul de Santa Catarina.
- (B) A Serra do Mar é conhecida como a “Cordilheira Brasileira” devido a sua formação montanhosa prolongada, cerca de 1000 km de extensão e altitudes que variam de 1200 a 2200 metros acima do nível do mar.
- (C) Em Santa Catarina, a Serra do Mar recebe o nome Serra dos Órgãos.
- (D) Criado em 2008, pelo governo de Santa Catarina, o Parque Estadual Serra do Mar representa a maior porção contínua preservada de Mata Atlântica no Brasil.
- (E) As maiores altitudes da Serra do Mar ficam no Estado de Santa Catarina.

14- Sobre a história do Brasil, numere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando período e fato histórico:

Primeira coluna: Períodos

- 1- Período Colonial
- 2- Período Imperial
- 3- Período Republicano

Segunda Coluna: Fatos históricos

- ( ) Abertura dos Portos
- ( ) Batalha do Guararapes
- ( ) Construção de Brasília
- ( ) Assinatura da Lei Áurea
- ( ) Regência Trina e Una
- ( ) Ciclo da exploração do ouro

Assinale a alternativa que indica a associação correta das colunas:

- (A) 1 – 2 – 3 – 3 – 1 – 2.
- (B) 3 – 3 – 3 – 1 – 1 – 2.
- (C) 2 – 1 – 1 – 2 – 3 – 3.
- (D) 2 – 2 – 3 – 3 – 1 – 1.
- (E) 1 – 1 – 3 – 2 – 2 – 1.

15- Os vestígios materiais do passado como objetos pessoais, fósseis, obras artísticas, entre outras coisas, muitas vezes são os únicos elementos ou documentos que sobram de quem viveu há séculos ou milênios. O Brasil perdeu parte significativa de sua história. Na noite de 2 de setembro de 2018, um *incêndio* de grandes proporções atingiu:

- (A) O Museu da Língua Portuguesa, na Praça da Luz, no centro de São Paulo. O acidente aconteceu justamente no ano em que a instituição comemorava 200 anos de existência.
- (B) A Cinemateca Brasileira, localizada na Zona Sul de São Paulo. Foram destruídos cerca de 731 de seus 44 mil títulos, entre cinejornais com cenas do noticiário político e curtas-metragens.
- (C) O Museu de Ciências Naturais da PUC, de Minas Gerais. Atualmente ele tinha o maior acervo da história natural da América Latina, com 20 milhões de itens.
- (D) O Museu Nacional, localizado no Rio de Janeiro. Trata-se da instituição científica mais antiga do País e uma das mais importantes do mundo.
- (E) O Memorial da América Latina, na Zona Oeste de São Paulo. Foi fundado por Dom João VI, em 1818, e seu primeiro acervo surgiu a partir de doações da Família Imperial e de colecionares particulares.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**16-** Pela Lei Complementar nº 01, de 22/10/1993, diárias e transporte constituem indenizações ao servidor. Sobre as diárias, analise as situações abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- O servidor que se deslocar em caráter eventual ou transitório do Município, em objeto de serviço, fará jus a passagens e diárias, para cobrir as despesas de pousada, alimentação e locomoção urbana.
- II- Caso o servidor receber diárias e não se afastar da sede, por qualquer motivo, fica obrigado a restituí-las integralmente, no prazo de 5 (cinco) dias.
- III- Se o servidor retornar à sede em prazo menor que o previsto, estará dispensado de restituir as diárias recebidas em excesso.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Apenas a afirmativa II está correta.
- (D) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II e III estão corretas.

**17-** Sobre a jornada de trabalho nas repartições e órgãos públicos do Município de Timbó, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- A jornada de trabalho para todos os servidores públicos de Timbó é de oito horas diárias e quarenta horas semanais.
- II- A jornada de trabalho para o serviço administrativo e/ou burocrático é de 35 (trinta e cinco) horas semanais.
- III- A jornada de trabalho para o magistério é de 20 horas aula semanais por turno.
- IV- A jornada de trabalho para o serviço operacional é de 44 horas semanais.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas a afirmativa I está correta.
- (D) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

**18-** À luz da Lei Complementar nº 137, de 02/07/1998, assinale a alternativa correta:

- (A) A promoção por antiguidade corresponde ao um adicional de 6% (seis por cento), calculados sobre o vencimento do cargo efetivo ocupado pelo servidor, por força do tempo de serviço no cargo.
- (B) A avaliação de desempenho será realizada semestralmente pelo titular da Secretaria de Administração, por meio da ficha de avaliação específica para esse fim.
- (C) A nomeação para cargo de provimento efetivo depende de prévia habilitação em concurso público de provas ou de provas e títulos, obedecida a ordem de classificação, independentemente do prazo de sua validade do concurso.
- (D) Os editais de abertura de concurso público deverão reservar às pessoas portadoras de deficiência até 5% (cinco por cento) das vagas nele oferecidas, ou das que vierem a surgir no prazo de validade do concurso.
- (E) Enquanto o servidor estiver respondendo a processo administrativo, interromper-se-á o decurso do interstício para promoção por desempenho e por antiguidade e, no caso de absolvição, contar-se-á em seu favor os requisitos para tais promoções, se outros impeditivos não ocorrerem.

**19-** Leia as características abaixo:

- I- Entendida como uma prática de avaliação contínua que objetiva desenvolver as aprendizagens.
- II- Proporciona o levantamento de informações úteis à regulação do processo ensino – aprendizagem, contribuindo para a efetivação da atividade de ensino.
- III- Trata-se de um processo cíclico e contínuo de análise e ação, que possibilita ao professor ter um apontamento das necessidades e dificuldades dos alunos.

As características elencadas se referem à:

- (A) Avaliação diagnóstica.
- (B) Avaliação comparativa.
- (C) Avaliação classificatória.
- (D) Avaliação formativa.
- (E) Avaliação somativa.

**20-** Considerando os grupos ocupacionais do quadro geral de provimento efetivo do poder executivo, previstos pela Lei Complementar nº 137, de 02/07/1998, preencha a segunda coluna de acordo com a primeira:

Primeira coluna: Grupos ocupacionais

- 1- Profissional
- 2- Semiprofissional
- 3- Administrativo
- 4- Serviços gerais

Segunda coluna: Descrições dos grupos ocupacionais

- ( ) reúne os cargos cujas tarefas requerem o conhecimento prático do trabalho, limitados a uma rotina e predominância do esforço físico.
- ( ) compreende os cargos que exigem conhecimentos de nível médio ou curso específico, cujas tarefas se caracterizam por certa complexidade e pouco esforço físico.
- ( ) abrange os cargos cujas tarefas requerem elevado grau de atividade mental, exigidoras de conhecimentos teóricos e práticos de nível acadêmico.
- ( ) congrega os cargos ligados à preparação, transferência, sistematização e preservação de papéis e outras atividades relacionadas ao âmbito administrativo e organizacional.

Assinale a alternativa que indica a associação correta:

- (A) 4 – 2 – 1 – 3.
- (B) 1 – 2 – 3 – 4.
- (C) 3 – 2 – 1 – 4.
- (D) 3 – 4 – 2 – 1.
- (E) 2 – 3 – 4 – 1.

**21-** Assinale a alternativa que identifica corretamente o conjunto de cargos reunidos em segmentos distintos, de acordo com a área de atuação e habilitação profissional:

- (A) Cargo.
- (B) Enquadramento.
- (C) Categoria Funcional.
- (D) Promoção funcional.
- (E) Remuneração.

**22-** O Estatuto da Criança e do Adolescente reza que é direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, devendo-se-lhes garantir:

- I- Direito de ser respeitado por seus educadores.
- II- Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- III- Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
- IV- Direito de contestar critérios avaliativos, porém, sem recorrer às instâncias escolares superiores.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as garantias II e IV estão corretas.
- (B) Apenas a garantia II está correta.
- (C) Apenas as garantias I e III estão corretas.
- (D) Apenas as garantias I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas a garantia III está correta.

**23-** Analise as diretrizes abaixo e, diante de cada uma, escreva V (verdadeira), se for diretriz do Plano Municipal de Educação (2015-2024), e F (falsa), se não for:

- ( ) Promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos, à diversidade e à sustentabilidade socioambiental.
- ( ) Particularização do atendimento escolar.
- ( ) Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- ( ) Valorização dos profissionais da educação.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta:

- (A) V – F – V – V.
- (B) F – V – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) F – F – F – V.

**24-** Sobre a ética profissional no serviço público, analise as afirmativas abaixo e identifique as corretas:

- I- A ética, ainda que não possa ser equiparada à lei, está relacionada com o sentimento de justiça social.
- II- No campo educacional, todos os profissionais devem agir responsabilmente, sendo éticos em suas atividades, agindo com profissionalismo e sem agredir os princípios básicos da lei, como a integridade e a honestidade.
- III- Os princípios éticos e morais, de democracia e justiça são coerentes com a recusa de atitudes preconceituosas, desonestas, injustas e infiéis.
- IV- A ausência de ética tem sido constante, principalmente, no núcleo da família, da escola e da comunidade, necessitando atentar um olhar mais humano, pois a ética é uma forma racional de procurar viver de forma humana com outros humanos e em harmonia.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

**25-** Leia as duas afirmativas abaixo:

Afirmativa I- Passamos mais tempo em nosso ambiente de trabalho do que em nosso lar, e ainda assim não nos damos conta de como é importante estar em um ambiente saudável e o quanto isso depende de cada um.

Afirmativa II- Servidores desvalorizados tendem a perder o foco, desmotivam-se facilmente, diminuem sua produtividade, o que acaba prejudicando, e muito, o bom andamento do serviço público.

Assinale a alternativa correta:

- (A) As afirmativas I e II são verdadeiras, e nos permitem refletir sobre qual o nosso papel e a nossa importância na qualidade do ambiente em que trabalhamos.
- (B) As afirmativas I e II são falsas, e nos mostram que atitude positiva e maturidade nem sempre caminham juntas.
- (C) A afirmativa I é verdadeira, e a afirmativa II é falsa, reforçando que somos todos diferentes em cada uma de nossas relações.
- (D) A afirmativa I é falsa, e a afirmativa II é verdadeira, sendo que ambas destacam nossa dificuldade em minimizar diferenças com os colegas de trabalho.
- (E) As duas afirmativas são verdadeiras, mas não guardam relação entre si.

**26-** Observe a imagem abaixo, exercite a apreciação por meio da leitura da obra de arte e assinale a alternativa correta sobre a identificação da obra:



Fonte: <https://www.wikipedia.org/>

- (A) "Composição IV" de Wassily Kandinsky, de 1925, é do Abstracionismo.
- (B) "Figura em prantos", de Umberto Boccione, 1940, faz parte do Futurismo.
- (C) "Mulher chorando", de Pablo Picasso de 1937, pertence ao Cubismo.
- (D) "Desespero", de Georges Braque, de 1923, compete ao Orfismo.
- (E) "Saudades e memória", de René Magritte, do Surrealismo.



27- Observe a imagem abaixo, exercite a apreciação por meio da leitura da obra de arte e assinale a alternativa correta sobre a identificação do artista da seguinte obra:



Fonte: <https://www.wikipedia.org/>

- (A) Nuno Ramos.
- (B) Andy Warhol.
- (C) Vik Muniz.
- (D) Hélio Oiticica.
- (E) Arthur Barrio.

28- A partir dos anos 80, surge, no contexto da educação brasileira, um movimento em prol da arte-educação que permitiu que se ampliassem as discussões sobre o papel do professor nas aulas de artes, bem como as mudanças de concepções das ações das práticas artísticas no âmbito escolar. Tais discussões aconteceram por meio de encontros e eventos promovidos por universidades, associações de arte-educadores, entidades públicas e particulares. Neste contexto, surge a Abordagem Triangular, que foi idealizada e sistematizada por:

- (A) Maria Heloisa Corrêa de Toledo Ferraz.
- (B) Ana Mae Tavares Bastos Barbosa.
- (C) Gisele Costa Ferreira da Silva.
- (D) Aracy Abreu Amaral.
- (E) Dulce Regina Baggio Osinski.

29- A contextualização constitui-se no conhecimento da produção artístico-cultural do meio em que se vive, bem como da humanidade em geral, compreendendo-a histórica e culturalmente. Isso posto, leia e preencha as lacunas:

“O modernismo no Brasil tem como marco simbólico a Semana de Arte Moderna, realizada em São Paulo, no ano de \_\_\_\_\_, considerada um divisor de águas na história da cultura brasileira. O evento - organizado por um grupo de intelectuais e artistas por ocasião do Centenário da Independência - declara o rompimento com o tradicionalismo cultural associado às correntes literárias e artísticas anteriores: o parnasianismo, o simbolismo e a arte acadêmica. A defesa de um novo ponto de vista estético e o compromisso com a independência cultural do país fazem do modernismo sinônimo de "estilo novo", diretamente associado à produção realizada sob a influência de 1922. Heitor Villa-Lobos na música; \_\_\_\_\_ e Oswald de Andrade, na literatura; Victor Brecheret na escultura; \_\_\_\_\_ e Di Cavalcanti, na pintura, são alguns dos participantes da Semana, realçando sua abrangência e heterogeneidade.”

Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo359/modernismo-no-brasil>.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:

- (A) 1932 – Graça Aranha – Tarsila do Amaral.
- (B) 1912 – Alberto Guignard - Vicente do Rego Monteiro.
- (C) 1922 – Mário de Andrade - Anita Malfatti.
- (D) 1920 – Gilberto Freyre - Candido Portinari.
- (E) 1923 – Flávio de Carvalho – Alfredo Volpi.



**30-** A Abordagem Triangular aborda três eixos: a apreciação, a contextualização e a produção. Com base neste pressuposto, preencha a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os três eixos da Abordagem Triangular com seus respectivos significados:

Primeira coluna:

- 1- Apreciação.
- 2- Contextualização.
- 3- Produção.

Segunda coluna:

- ( ) Como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais, suportes e instrumentações variados).
- ( ) Contato sensível e análise de formas visuais presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas, na natureza e nas diversas culturas, percebendo elementos comuns e específicos de sistemas formais (natureza e cultura).
- ( ) Conhecimento sobre as artes visuais e a cultura brasileira em sua diversidade e presença na comunidade e no cotidiano dos alunos.
- ( ) Experimentação, investigação, utilização e capacidade de escolha de suportes, técnicas e materiais diversos, convencionais e não convencionais, naturais e manufaturados, para realizar trabalhos individuais e de grupo.
- ( ) Competência de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, design, desenho animado, etc.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 2 – 1 – 2 – 3 – 1.
- (B) 1 – 2 – 3 – 1 – 3.
- (C) 2 – 3 – 1 – 3 – 2.
- (D) 3 – 2 – 1 – 2 – 1.
- (E) 3 – 1 – 2 – 3 – 1.

**31-** Considerando a apreciação estética e fruição nas diferentes linguagens artísticas – dança, teatro, música e artes visuais, com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais em Artes (1998), preencha a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as linguagens artísticas com suas respectivas características sobre apreciação:

Primeira coluna:

- 1- Dança.
- 2- Teatro.
- 3- Música.
- 4- Artes Visuais.

Segunda coluna:

- ( ) Exercício constante de observação e análise diante das propostas e cenas de colegas, por meio de formulações verbais e escritas.
- ( ) Descoberta, observação e análise crítica de elementos e formas visuais na configuração do meio ambiente construído.
- ( ) Audição, comparação, apreciação e discussão de obras que apresentam concepções estéticas diferenciadas, em dois ou mais sistemas, tais como: modal, tonal, serial e outros, bem como as de procedimento aleatório.
- ( ) Experimentação e diferenciação entre repertório, improvisação, composição coreográfica e apreciação, atentando para as diferentes sensações e percepções individuais e coletivas que ocorrem nos quatro processos.
- ( ) Reconhecimento da diversidade de sentidos existentes nas imagens produzidas por artistas ou veiculadas nas mídias e suas influências na vida pessoal e social.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 4 – 2 – 1 – 3 – 1.
- (B) 2 – 4 – 3 – 1 – 4.
- (C) 1 – 4 – 3 – 2 – 3.
- (D) 2 – 3 – 4 – 3 – 2.
- (E) 1 – 2 – 3 – 1 – 4.

**32-** “Em termos educacionais, constitui-se um modelo de ensino focado na integração e unificação disciplinar. Portanto, (...) é permitir o diálogo de qualquer disciplina com as demais do currículo escolar para promover um trabalho contextualizado. Assim, torna-se importante buscar a criação de um novo conceito de conhecimento propondo a visão de totalidade, para que os alunos possam perceber que a escola, mesmo com disciplinas e conhecimentos fragmentados, pode ser unificada e tornar o aprendizado mais efetivo aplicando-o na vida, pois a sociedade onde vivem possui diversos fatores que são fundamentais para a totalidade. (CALDAS, HOLZER, POPI, 2017, p.166)”. O texto acima, retirado da Revista NUPEART, volume 17, de 2017, dialoga sobre o tema da/do:

- (A) Transdisciplinaridade.
- (B) Multiculturalidade.
- (C) Monoculturalidade.
- (D) Endodisciplinaridade.
- (E) Interdisciplinaridade.

**33-** Considerando os três eixos como articuladores dos atuais processos de ensino e aprendizagem, para a seleção e a organização de currículo e de conteúdos gerais de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança, é preciso ponderar alguns critérios, segundo os PCNs de Arte (1998). Analise os critérios abaixo e, diante de cada um, escreva V, se for Verdadeiro, e F, se for Falso:

- ( ) Conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.
- ( ) Conteúdos que viabilizem a livre-expressão do educando, o ensino do desenho, do desenho geométrico, dos elementos da linguagem visual e a aplicação desses conteúdos a objetos.
- ( ) Conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade e a arte brasileira.
- ( ) Conteúdos que possibilitem que os três eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.
- ( ) Conteúdos com base em técnicas artísticas, para uma formação meramente propedêutica, que visa, por exemplo, à preparação para a vida no trabalho.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V – F.
- (B) V – F – V – V – F.
- (C) V – F – V – F – V.
- (D) F – V – V – V – F.
- (E) V – V – F – V – V.

**34-** Considerando os Parâmetros Curriculares Nacionais, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) que compete(m) e se relaciona(m) à abordagem triangular voltada à contextualização:

- I- Produzir refere-se ao fazer artístico (como expressão, construção, representação) e ao conjunto de informações a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e do desenvolvimento de seu percurso de criação. O ato de produzir realiza-se por meio da experimentação e uso das linguagens artísticas.
- II- Está relacionada à pesquisa e refere-se ao domínio reflexivo pessoal e compartilhado, no qual o aluno dialoga com a informação e percebe que não aprende individualmente, e sim em contextos de interação. Dessa maneira, a ação favorece saber pensar sobre arte, em vez de operacionalizar um saber cumulativo na área.
- III- Refere-se ao âmbito da recepção, incluindo percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado. Abrange a produção artística do aluno e a de seus colegas, a produção histórico-social em sua diversidade, a identificação de qualidades estéticas e significados artísticos no cotidiano, nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente.
- IV- Consiste em situar o conhecimento do próprio trabalho artístico, dos colegas e da arte como produto social e histórico, o que desvela a existência de múltiplas culturas e subjetividades.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (D) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.

**35-** A Abordagem triangular, até os dias de hoje, ainda é a base da maioria dos programas em arte-educação no Brasil, principalmente depois de ter sido referência nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte dos Ensinos Fundamental e Médio brasileiros. Mas em sua origem teve referências em escolas, pensamentos e autores. Com base nisso, e considerando-se a Abordagem Triangular e as contribuições recebidas, analise as afirmativas abaixo e identifique as corretas:

A Abordagem Triangular teve contribuições do/da:

- I- *Discipline-Based Art Education* (DBAE) norte-americano, ou seja, a arte-educação baseada em disciplinas com o objetivo de desenvolver habilidades dos alunos para entender e apreciar a arte.
- II- Austríaco Viktor Lowenfeld, fortemente sustentadas pelas tendências pedagógicas e psicológicas da escola novista e no desenvolvimento das potencialidades criadoras dos educandos.
- III- Inglês Herbert Read e sua filosofia das práticas de livre-expressão para estudantes de Arte e os estudos de psicologia cognitiva, psicanálise e Gestalt.
- IV- Pedagogia freireana, ou seja, do educador Paulo Freire e suas ideias para uma educação libertadora, que visava autonomia e consciência.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

**36-** Observe as imagens abaixo, exercite a apreciação por meio da leitura da obra de arte e assinale a alternativa correta sobre a identificação dos artistas das seguintes obras:

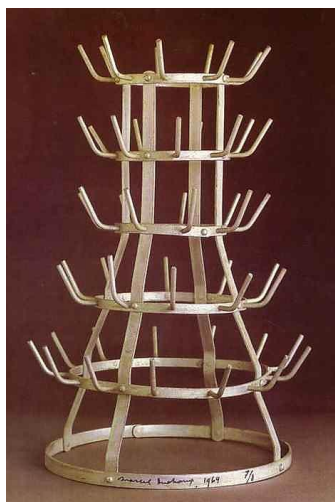


Figura 1



Figura 2



Figura 3

Fonte: <https://www.wikipedia.org/>

A sequência correta, da figura 1 à figura 3, respectivamente é:

- (A) Naum Gabo, Henry Moore, Alexander Calder.
- (B) Julio González, Auguste Rodin, Alberto Giacometti.
- (C) Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, Pablo Picasso.
- (D) George Segal, Méret Oppenheim, Joan Miró.
- (E) Robert Rauschenberg, Victor Brecheret, Hans Arp.

**37-** A contextualização também se constitui no conhecimento da produção artístico estética do meio em que se vive. Artista catarinense nascida em Indaial, no dia 21 de outubro de 1942. Desde a infância, gostava de desenhar. Estudou desenho e pintura na Escola de Belas Artes de Curitiba (PR), em 1960, com o mestre italiano Guido Viaro. Participou de uma oficina de escultura e cerâmica em Curitiba com a ceramista e artista plástica Odet Cid. A figura feminina e a natureza são uma constante em suas obras. Com uma linguagem própria, já participou de várias exposições coletivas e individuais. O nome dessa artista que atualmente mora em Blumenau é:

- (A) Beatriz Bona.
- (B) Sônia Furtado.
- (C) Eli Heil.
- (D) Elke Hering.
- (E) Maria Celeste Neves.

**38-** Considerando-se a produção artístico-cultural da humanidade, analise os itens abaixo e, diante de cada um, escreva V, se for verdadeiro, e F, se for falso:

- ( ) Impressionismo é um movimento artístico que surgiu na França no final do século XIX. A principal proposta do estilo era anular com as técnicas convencionais do Realismo, focando-se na impressão da luz, das cores e dos movimentos livres das pinceladas para criar efeitos óticos que completassem as obras.
- ( ) Esse movimento artístico foi batizado em referência à obra “Impressão, Sol Nascente” (1872), de Claude Monet, um dos mais célebres pintores impressionistas de todos os tempos.
- ( ) Os impressionistas procuravam captar as diferentes impressões de cores, luz e movimentos da natureza ao longo do dia, por isso eles preferiam pintar ao ar livre. O artista Monet pintou a mesma paisagem diversas vezes em momentos distintos ao longo do dia, justamente para perceber as variações que as mudanças de luminosidade podiam propiciar à pintura.
- ( ) Além de Monet, outros artistas franceses se destacaram por seus trabalhos impressionistas: Édouard Manet (1832 – 1883), Edgar Degas (1834 – 1917), Pierre-Auguste Renoir (1841 – 1919), Théodore Géricault (1839 – 1899) e Eugène Delacroix (1830 – 1903).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – V – V – F.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – V – F – V.

**39-** A Abordagem Triangular também é conhecida como Proposta Triangular e surgiu da necessidade de uma prática de ensino pós-moderno. A Abordagem Triangular é hoje a principal referência do ensino da arte no Brasil. Ela teve início na década de 1980 e foi sistematizada no período de 1987/1993, inicialmente no âmbito da leitura do acervo de um museu, para depois ser levada e praticada nas escolas de São Paulo. O museu que serviu de pesquisa e base para o desenvolvimento e sistematização da Abordagem Triangular foi o/a:

- (A) Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP.
- (B) Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC/USP.
- (C) Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP.
- (D) Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM.
- (E) Pinacoteca do Estado de São Paulo.

**40-** Analise as afirmativas sobre a pintura acadêmica brasileira e identifique as corretas:

- I- Vítor Meireles de Lima (1832-1903) nasceu na cidade de Desterro, hoje denominada Florianópolis, capital do estado de Santa Catarina. Ainda jovem foi para o Rio de Janeiro, e lá se matriculou na Academia de Belas-Artes. Nessa escola, obteve como prêmio uma viagem para a Europa. Esteve no Havre, depois em Paris, Roma e Veneza, onde o colorido dos pintores venezianos o impressionou particularmente.
- II- Em 1861, Vítor Meireles produziu em Paris sua obra mais conhecida, “A primeira missa no Brasil”, que se baseia no relato de Pero Vaz de Caminha, incumbido pela corte portuguesa de escrever sobre a viagem de Pedro Álvares Cabral. Assim, algumas ideias para os detalhes da cena provêm deste relato, como a atitude pacífica e observadora dos indígenas.
- III- Vítor Meireles também pintou a “Batalha do Ipiranga”, considerada uma das maiores pinturas de cavalete brasileiras, que fala sobre a guerra do Paraguai, e está no acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP).
- IV- Pedro Américo pintou “Independência ou Morte”, mas a pintura ficou conhecida como “O Grito do Ipiranga” (1888). A obra representa a cena de Dom Pedro I proclamando a independência do Brasil.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (B) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (E) Somente as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.



**Prefeitura  
de Timbó**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMBÓ  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL N. 002/2018  
ADMINISTRAÇÃO DIRETA**

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até às 18h do dia 25 de fevereiro de 2019, no endereço eletrônico [www.furb.br/concursoexterno](http://www.furb.br/concursoexterno), link Prefeitura Municipal de Timbó – Concurso Público - Edital N. 001/2018.

Timbó, 24 de fevereiro de 2019.