



**Prefeitura  
de Timbó**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMBÓ**  
**CONCURSO PÚBLICO – EDITAL N. 002/2018**  
**ADMINISTRAÇÃO DIRETA**

*Cargo:* **PROFESSOR DE ARTES/MUSICA**

**INSTRUÇÕES**

- Nesta prova, você encontrará:  
10 (dez) questões de Língua Portuguesa,  
05 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e  
25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 40 (quarenta) questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escura ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 3h.

**INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO  
DO CARTÃO-RESPOSTA**

MARQUE ASSIM: 

NUNCA MARQUE ASSIM: 

**AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES**

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Timbó, 24 de fevereiro de 2019.

## QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto e resolva as questões de 1 a 7.

O primeiro projeto apresentado na Assembleia Legislativa de Santa Catarina em 2019 promete **repercutir**. De autoria do deputado Valdir Cobalchini, a proposta quer proibir o uso de radares móveis, estáticos e fixos nas rodovias estaduais.

— Tem condão puramente arrecadatário, **já que** não se presta a promover a educação preventiva dos motoristas, conforme preconiza o Código de Trânsito Brasileiro — disse o deputado sobre o uso dos equipamentos. [...]

Disponível em <https://www.nsctotal.com.br>. Acesso em 11/02/2019. [adaptado]

- 1- Assinale a única alternativa que contenha um sinônimo do verbo “repercutir”, utilizado no texto:
  - (A) falhar
  - (B) endurecer
  - (C) impressionar
  - (D) intrigar
  - (E) prejudicar
  
- 2- No período “**já que** não se presta a promover a educação preventiva dos motoristas”, o “já que” introduz a ideia de:
  - (A) oposição
  - (B) explicação
  - (C) adição
  - (D) exclusão
  - (E) alternância
  
- 3- A expressão “já que”, destacada no texto, pode ser substituída, corretamente e sem alteração de sentido, por:
  - (A) na medida em que
  - (B) quando
  - (C) logo
  - (D) portanto
  - (E) embora
  
- 4- Assinale a alternativa correta:
  - (A) móveis – todas as paroxítonas são acentuadas.
  - (B) Trânsito – todas as proparoxítonas são acentuadas.
  - (C) Estáticos – as paroxítonas terminadas em O são acentuadas.
  - (D) Arrecadatário – todas as oxítonas são acentuadas.
  - (E) Código – as oxítonas terminadas em O são acentuadas.
  
- 5- Assinale a alternativa correta quanto à classificação da classe gramatical das palavras do texto:
  - (A) primeiro – preposição
  - (B) Tem – advérbio
  - (C) puramente – adjetivo
  - (D) se – numeral
  - (E) condão – substantivo
  
- 6- No trecho “...a proposta quer proibir o uso de radares móveis, estáticos e fixos nas rodovias estaduais.”, a vírgula está correta, pois é utilizada para:
  - (A) omitir um termo.
  - (B) separar um aposto.
  - (C) separar um vocativo.
  - (D) enumerar palavras de mesma função sintática.
  - (E) intercalar uma explicação.
  
- 7- Assinale a única alternativa correta quanto ao tempo e modo verbal dos verbos retirados da notícia:
  - (A) promete – presente do indicativo.
  - (B) quer – presente do subjuntivo.
  - (C) Tem – imperativo afirmativo.
  - (D) preconiza – pretérito imperfeito do indicativo.
  - (E) disse – pretérito perfeito do indicativo.

**Leia o texto e resolva as questões de 8 a 10.**

O Deputado Estadual Laércio Schuster estará nesta quinta-feira, dia 14, na Secretaria de Estado da Defesa Civil. Será recebido pelo Secretário em Exercício, Coronel Losso, e toda a Diretoria. O objetivo é conhecer a atual estrutura da Defesa Civil e debater a situação das barragens da Celesc em Santa Catarina.

Para se ter uma ideia da importância desse tema, somente nas regiões do Médio e Alto Vale do Itajaí existem cinco barragens: Palmeira, Alto Cedro, Ibirama, Taió e José Boiteux. [...]

Segundo o deputado, o objetivo é assegurar que todas as barragens do Estado estejam em plena segurança, em especial neste momento de consternação e preocupação por parte dos brasileiros, em geral, e dos catarinenses, em particular, devido a tragédia de Brumadinho, em Minas Gerais. [...]

Disponível em <https://www.timbonet.com.br/laercio-vai-se-reunir-com-diretoria-da-defesa-civil-sobre-barragens>. Acesso em 13/02/2019. [adaptado]

8- Propositadamente, foi retirado o acento indicativo de crase em um dos trechos do texto. Assinale, pois, a alternativa que contenha o trecho em que deve ser colocado crase:

- (A) ... toda a Diretoria.
- (B) ...devido a tragédia de Brumadinho...
- (C) ... conhecer a atual estrutura...
- (D) ... todas as barragens do Estado...
- (E) ... debater a situação das barragens da Celesc em Santa Catarina.

9- Sobre o texto, é correto afirmar que:

- I- Em Santa Catarina, existem somente cinco barragens: Palmeira, Alto Cedro, Ibirama, Taió e José Boiteux.
- II- O Deputado Estadual Laércio Schuster é o Secretário em Exercício da Secretaria de Estado da Defesa Civil de Santa Catarina.
- III- O objetivo do Deputado Estadual é conhecer a atual estrutura da Defesa Civil e debater a situação das barragens da Celesc em Santa Catarina.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa III está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

10- A exemplo da palavra ideia, utilizada no texto acima, assinale a alternativa que contenha outra palavra que também perdeu o acento com o Novo Acordo Ortográfico:

- (A) Heroi
- (B) Herois
- (C) Aneis
- (D) Heroico
- (E) Papeis

**QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS**

11- Muitas capitais brasileiras merecem destaque, seja por sua participação na economia do País, seja por sua concentração populacional ou pelo seu contexto histórico. Isso posto, considere as características abaixo:

- 1- A cidade possui um importante acervo histórico e arquitetônico, além de suas belezas naturais que atraem vários turistas.
- 2- Foi a primeira capital do Brasil e possui belas construções do período colonial.
- 3- É uma cidade histórica com importantes marcos arquitetônicos do período áureo da borracha.
- 4- A cidade viveu um breve período holandês, mas com grandes contribuições à arquitetura, ao urbanismo e ao paisagismo, principalmente no período da administração do Conde Maurício de Nassau.
- 5- É uma das cidades mais quentes do País e está situada exatamente no centro da América do Sul.

Assinale a alternativa que apresenta, na ordem, as capitais brasileiras que correspondem às características acima:

- (A) Rio de Janeiro, Salvador, Manaus, Recife e Cuiabá.
- (B) Fortaleza, Recife, Belém, Cuiabá e Manaus.
- (C) Maceió, Rio de Janeiro, Rio Branco, Fortaleza e Goiânia.
- (D) Recife, Rio de Janeiro, Cuiabá, Goiânia e Brasília.
- (E) Salvador, Recife, Manaus, Maceió e Palmas.

12- Sobre a história de Timbó, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Timbó foi fundada pelo imigrante alemão Frederico Donner, em 12 de outubro de 1869.
- II- O ano de 1934 marcou a criação e a instalação do município de Timbó.
- III- Além da influência da cultura germânica, o município de Timbó recebeu forte influência dos imigrantes austríacos.
- IV- Os primeiros imigrantes italianos chegaram a Timbó no início do século XIX, mas não se adaptaram e se instalaram no sul catarinense.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa II está correta.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

13- A contornação do município de Timbó se dá por serras formadas em partes pelos contrafortes da Serra do Mar. Sobre a Serra do Mar, assinale a alternativa correta:

- (A) A Serra do Mar é conhecida como a “Cordilheira Brasileira” devido a sua formação montanhosa prolongada, cerca de 1000 km de extensão e altitudes que variam de 1200 a 2200 metros acima do nível do mar.
- (B) A Serra do Mar é um maciço rochoso que se estende desde Pernambuco até o sul de Santa Catarina.
- (C) Em Santa Catarina, a Serra do Mar recebe o nome Serra dos Órgãos.
- (D) Criado em 2008, pelo governo de Santa Catarina, o Parque Estadual Serra do Mar representa a maior porção contínua preservada de Mata Atlântica no Brasil.
- (E) As maiores altitudes da Serra do Mar ficam no Estado de Santa Catarina.

14- Sobre a história do Brasil, numere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando período e fato histórico:

Primeira coluna: Períodos

- 1- Período Colonial
- 2- Período Imperial
- 3- Período Republicano

Segunda Coluna: Fatos históricos

- ( ) Abertura dos Portos
- ( ) Batalha do Guararapes
- ( ) Construção de Brasília
- ( ) Assinatura da Lei Áurea
- ( ) Regência Trina e Una
- ( ) Ciclo da exploração do ouro

Assinale a alternativa que indica a associação correta das colunas:

- (A) 1 – 2 – 3 – 3 – 1 – 2.
- (B) 3 – 3 – 3 – 1 – 1 – 2.
- (C) 1 – 1 – 3 – 2 – 2 – 1.
- (D) 2 – 1 – 1 – 2 – 3 – 3.
- (E) 2 – 2 – 3 – 3 – 1 – 1.

15- Os vestígios materiais do passado como objetos pessoais, fósseis, obras artísticas, entre outras coisas, muitas vezes são os únicos elementos ou documentos que sobram de quem viveu há séculos ou milênios. O Brasil perdeu parte significativa de sua história. Na noite de 2 de setembro de 2018, um *incêndio* de grandes proporções atingiu:

- (A) O Museu da Língua Portuguesa, na Praça da Luz, no centro de São Paulo. O acidente aconteceu justamente no ano em que a instituição comemorava 200 anos de existência.
- (B) A Cinemateca Brasileira, localizada na Zona Sul de São Paulo. Foram destruídos cerca de 731 de seus 44 mil títulos, entre cinejornais com cenas do noticiário político e curtas-metragens.
- (C) O Museu de Ciências Naturais da PUC, de Minas Gerais. Atualmente ele tinha o maior acervo da história natural da América Latina, com 20 milhões de itens.
- (D) O Memorial da América Latina, na Zona Oeste de São Paulo. Foi fundado por Dom João VI, em 1818, e seu primeiro acervo surgiu a partir de doações da Família Imperial e de colecionares particulares.
- (E) O Museu Nacional, localizado no Rio de Janeiro. Trata-se da instituição científica mais antiga do País e uma das mais importantes do mundo.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**16-** Pela Lei Complementar nº 01, de 22/10/1993, diárias e transporte constituem indenizações ao servidor. Sobre as diárias, analise as situações abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- O servidor que se deslocar em caráter eventual ou transitório do Município, em objeto de serviço, fará jus a passagens e diárias, para cobrir as despesas de pousada, alimentação e locomoção urbana.
- II- Caso o servidor receber diárias e não se afastar da sede, por qualquer motivo, fica obrigado a restituí-las integralmente, no prazo de 5 (cinco) dias.
- III- Se o servidor retornar à sede em prazo menor que o previsto, estará dispensado de restituir as diárias recebidas em excesso.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.

**17-** Sobre a jornada de trabalho nas repartições e órgãos públicos do Município de Timbó, analise as afirmativas abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- A jornada de trabalho para todos os servidores públicos de Timbó é de oito horas diárias e quarenta horas semanais.
- II- A jornada de trabalho para o serviço administrativo e/ou burocrático é de 35 (trinta e cinco) horas semanais.
- III- A jornada de trabalho para o magistério é de 20 horas aula semanais por turno.
- IV- A jornada de trabalho para o serviço operacional é de 44 horas semanais.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa I está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

**18-** À luz da Lei Complementar nº 137, de 02/07/1998, assinale a alternativa correta:

- (A) Enquanto o servidor estiver respondendo a processo administrativo, interromper-se-á o decurso do interstício para promoção por desempenho e por antiguidade e, no caso de absolvição, contar-se-á em seu favor os requisitos para tais promoções, se outros impeditivos não ocorrerem.
- (B) A promoção por antiguidade corresponde ao um adicional de 6% (seis por cento), calculados sobre o vencimento do cargo efetivo ocupado pelo servidor, por força do tempo de serviço no cargo.
- (C) A avaliação de desempenho será realizada semestralmente pelo titular da Secretaria de Administração, por meio da ficha de avaliação específica para esse fim.
- (D) A nomeação para cargo de provimento efetivo depende de prévia habilitação em concurso público de provas ou de provas e títulos, obedecida a ordem de classificação, independentemente do prazo de sua validade do concurso.
- (E) Os editais de abertura de concurso público deverão reservar às pessoas portadoras de deficiência até 5% (cinco por cento) das vagas nele oferecidas, ou das que vierem a surgir no prazo de validade do concurso.

**19-** Leia as características abaixo:

- I- Entendida como uma prática de avaliação contínua que objetiva desenvolver as aprendizagens.
- II- Proporciona o levantamento de informações úteis à regulação do processo ensino – aprendizagem, contribuindo para a efetivação da atividade de ensino.
- III- Trata-se de um processo cíclico e contínuo de análise e ação, que possibilita ao professor ter um apontamento das necessidades e dificuldades dos alunos.

As características elencadas se referem à:

- (A) Avaliação diagnóstica.
- (B) Avaliação comparativa.
- (C) Avaliação classificatória.
- (D) Avaliação somativa.
- (E) Avaliação formativa.

**20-** Considerando os grupos ocupacionais do quadro geral de provimento efetivo do poder executivo, previstos pela Lei Complementar nº 137, de 02/07/1998, preencha a segunda coluna de acordo com a primeira:

Primeira coluna: Grupos ocupacionais

- 1- Profissional
- 2- Semiprofissional
- 3- Administrativo
- 4- Serviços gerais

Segunda coluna: Descrições dos grupos ocupacionais

- ( ) reúne os cargos cujas tarefas requerem o conhecimento prático do trabalho, limitados a uma rotina e predominância do esforço físico.
- ( ) compreende os cargos que exigem conhecimentos de nível médio ou curso específico, cujas tarefas se caracterizam por certa complexidade e pouco esforço físico.
- ( ) abrange os cargos cujas tarefas requerem elevado grau de atividade mental, exigidoras de conhecimentos teóricos e práticos de nível acadêmico.
- ( ) congrega os cargos ligados à preparação, transferência, sistematização e preservação de papéis e outras atividades relacionadas ao âmbito administrativo e organizacional.

Assinale a alternativa que indica a associação correta:

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 4 – 2 – 1 – 3.
- (C) 3 – 2 – 1 – 4.
- (D) 3 – 4 – 2 – 1.
- (E) 2 – 3 – 4 – 1.

**21-** Assinale a alternativa que identifica corretamente o conjunto de cargos reunidos em segmentos distintos, de acordo com a área de atuação e habilitação profissional:

- (A) Cargo.
- (B) Enquadramento.
- (C) Categoria Funcional.
- (D) Promoção funcional.
- (E) Remuneração.

**22-** O Estatuto da Criança e do Adolescente reza que é direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, devendo-se-lhes garantir:

- I- Direito de ser respeitado por seus educadores.
- II- Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- III- Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
- IV- Direito de contestar critérios avaliativos, porém, sem recorrer às instâncias escolares superiores.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as garantias II e IV estão corretas.
- (B) Apenas a garantia II está correta.
- (C) Apenas as garantias I e III estão corretas.
- (D) Apenas as garantias I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas a garantia III está correta.

**23-** Analise as diretrizes abaixo e, diante de cada uma, escreva V (verdadeira), se for diretriz do Plano Municipal de Educação (2015-2024), e F (falsa), se não for:

- ( ) Promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos, à diversidade e à sustentabilidade socioambiental.
- ( ) Particularização do atendimento escolar.
- ( ) Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- ( ) Valorização dos profissionais da educação.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta:

- (A) F – V – V – V.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – V – F – F.
- (D) V – F – V – V.
- (E) F – F – F – V.

**24-** Sobre a ética profissional no serviço público, analise as afirmativas abaixo e identifique as corretas:

- I- A ética, ainda que não possa ser equiparada à lei, está relacionada com o sentimento de justiça social.
- II- No campo educacional, todos os profissionais devem agir responsabilmente, sendo éticos em suas atividades, agindo com profissionalismo e sem agredir os princípios básicos da lei, como a integridade e a honestidade.
- III- Os princípios éticos e morais, de democracia e justiça são coerentes com a recusa de atitudes preconceituosas, desonestas, injustas e infiéis.
- IV- A ausência de ética tem sido constante, principalmente, no núcleo da família, da escola e da comunidade, necessitando atentar um olhar mais humano, pois a ética é uma forma racional de procurar viver de forma humana com outros humanos e em harmonia.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (C) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.

**25-** Leia as duas afirmativas abaixo:

Afirmativa I- Passamos mais tempo em nosso ambiente de trabalho do que em nosso lar, e ainda assim não nos damos conta de como é importante estar em um ambiente saudável e o quanto isso depende de cada um.

Afirmativa II- Servidores desvalorizados tendem a perder o foco, desmotivam-se facilmente, diminuem sua produtividade, o que acaba prejudicando, e muito, o bom andamento do serviço público.

Assinale a alternativa correta:

- (A) As afirmativas I e II são falsas, e nos mostram que atitude positiva e maturidade nem sempre caminham juntas.
- (B) As afirmativas I e II são verdadeiras, e nos permitem refletir sobre qual o nosso papel e a nossa importância na qualidade do ambiente em que trabalhamos.
- (C) A afirmativa I é verdadeira, e a afirmativa II é falsa, reforçando que somos todos diferentes em cada uma de nossas relações.
- (D) A afirmativa I é falsa, e a afirmativa II é verdadeira, sendo que ambas destacam nossa dificuldade em minimizar diferenças com os colegas de trabalho.
- (E) As duas afirmativas são verdadeiras, mas não guardam relação entre si.

**26-** Assinale a alternativa que se refere ao(à) pedagogo(a) musical que desenvolveu sua proposta pedagógica na familiarização dos elementos da linguagem musical através do movimento corporal, elaborando exercícios para sanar dificuldades rítmicas por meio de relações entre o movimento e a audição, os sons e as durações, o tempo e a energia, o dinamismo e o espaço, a música e o gesto:

- (A) Zoltán Kodály.
- (B) Gertrud Meyer-Denkman.
- (C) Edgar Willems.
- (D) Maurice Martenot.
- (E) Jacques-Dalcroze.

**27-** Assinale a alternativa que se alinha com a proposta pedagógica de Raymond Murray Schafer:

- (A) Está alicerçada em três eixos que são: a relação entre som e meio ambiente, no contexto a partir da Revolução Industrial; a confluência das artes, que visa superar o excesso de especialização na sociedade ocidental; e a relação da arte com o sagrado por meio da relativização dos modelos tradicionais de pensamento, aproximando-se mais da Filosofia.
- (B) Estruturada essencialmente no uso da voz, envolvendo as canções e jogos infantis cantados na língua materna, inicialmente do folclore nacional e de temas derivados do repertório erudito ocidental.
- (C) Fundamentada no paralelismo que se estabelece entre a vida humana e a vida musical, tendo como princípios psicológicos a relação íntima entre os elementos constitutivos da música e a natureza humana, somado à produção de um material sonoro muito rico, baseado na experimentação das principais leis do som, em especial a série harmônica, como base natural, inata ao homem.
- (D) Proposta cuja estratégia metodológica principal é o jogo, com a integração entre corpo, alma e inteligência, mobilizando as potencialidades e capacidades da criança, o que resulta num clima de alegria e confiança, propício para desenvolver a criatividade.
- (E) Contextualizada nas décadas de 1960 e 1970 na Alemanha, apoiada nas teorias do desenvolvimento e psicologia infantil, a concepção pedagógico-musical se fundamenta na ampliação da capacidade de percepção e sensibilidade artística, na consciência da oferta musical, levando em consideração as novas possibilidades do meio sonoro do período em questão.

28- Segundo os novos pensadores da Educação do século XXI, como o português António Nóvoa e os brasileiros Maria Regina Guarnieri, Marc Bru, além das educadoras musicais Maura Penna e Sílvia Sobreira, é indispensável para a formação de qualquer educador ou educador musical:

- (A) Conhecer diversos métodos de educação musical e, mediante adoção de apenas uma proposta, aplicar, na íntegra, sua técnica, sua sistematização e seu detalhamento em qualquer contexto de ensino e aprendizagem de música.
- (B) Conhecer criticamente os métodos de educação musical, desconsiderando o contexto social, histórico e cultural no qual cada um deles foi criado, para avaliar seus limites e suas contribuições.
- (C) Exercitar a profunda e constante reflexão sobre a sua prática, avaliando o próprio processo de ensino e aprendizagem, na busca de respostas pedagógicas para as necessidades cotidianas no contexto escolar.
- (D) Construir sua autoafirmação como profissional, submetido ao controle de corpos políticos e administrativos e como técnico sujeito à tutela de grupos de cientistas pedagógicos.
- (E) Dominar o conteúdo para que ocorra um verdadeiro processo educativo, articulado com o método que deve ser encarado de modo estático e prescritivo.

29- É compositor e pedagogo musical, tendo produzido obras vocais, instrumentais e música cênica, vinculadas à palavra e à orquestração apoiada, substancialmente, no piano e nos instrumentos de percussão; sua produção pedagógica está sintetizada na obra *Schulwerk* (Obra Escolar), cujas raízes estão associadas ao desenvolvimento de um estilo de música elementar:

- (A) Carl Orff.
- (B) Shinichi Suzuki.
- (C) Jos Wuytack.
- (D) John Paynter.
- (E) Heitor Villa-Lobos.

Nas questões 30 a 34, considere o trecho da obra vocal de Franz Schubert, abaixo:

Kräftig. spätestens Anfang 1825.

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Kräftig.' and the date 'spätestens Anfang 1825.' is noted. The lyrics are: 'In der Frei-e will ich le - ben, in dem Sar-ge dumpft der Tod, dumpft'. The score consists of five staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The first staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, and the fourth is Bass. The music features a mix of eighth and quarter notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

30- Considerando a tessitura das quatro vozes, pode-se afirmar que essa obra acima é adequada para:

- (A) Coro misto.
- (B) Coro masculino.
- (C) Coro feminino.
- (D) Coro infantil.
- (E) Coro misto sinfônico.

31- Os três primeiros compassos da obra de Franz Schubert apresentam textura:

- (A) Monódica.
- (B) Polifônica contrapontística.
- (C) Polifônica homofônica.
- (D) Melodia acompanhada.
- (E) Monofônica.



32- Sendo uma obra de Franz Schubert, do século XIX, ela se enquadra no período histórico:

- (A) Clássico.
- (B) Romântico.
- (C) Barroco.
- (D) Moderno.
- (E) Renascentista.

33- A sequência das entradas das vozes no trecho em *fugato* é, respectivamente:

- (A) 1º tenor, 1º baixo com 2º baixo, 2º tenor.
- (B) Soprano, tenor com baixo, contralto.
- (C) 1º soprano, 1º contralto com 2º contralto, 2º soprano.
- (D) Soprano, tenor, contralto e baixo.
- (E) Sopranino, tenorinos e contraltino.

34- Considerando a tonalidade principal da obra, o acorde formado pelos quatro naipes no terceiro compasso, sobre a palavra "leben", tem como função harmônica:

- (A) Tônica.
- (B) Subdominante.
- (C) Dominante.
- (D) Subdominante relativa.
- (E) Dominante substituta.

Nas questões 35 a 38, considere a partitura abaixo:

The musical score is for a piano piece in G minor, marked 'Allegro'. It consists of four measures. The first measure is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure is in 2/2 time, marked with a crescendo (cresc.). The third measure is in 6/8 time, marked with fortissimo (ff). The fourth measure is in 4/4 time. The bass line features chords and moving lines, while the treble line has a more melodic and rhythmic character.

35- Considerando as equivalências das figuras nas mudanças de compasso, pode-se afirmar que:

- (A) A nota lá do primeiro compasso da clave de sol e a nota si bemol do segundo tempo do segundo compasso da mesma clave têm os mesmos valores.
- (B) A nota sol do primeiro compasso da clave de sol e a última nota do segundo compasso da mesma clave têm valores diferentes.
- (C) A nota lá do primeiro compasso da clave de sol e a nota mi bemol do terceiro compasso têm valores diferentes.
- (D) A nota sol do primeiro compasso da clave de sol e a nota fá do terceiro compasso da clave de sol têm os mesmos valores.
- (E) A nota lá do primeiro compasso da clave de sol e a nota si bemol do primeiro tempo do segundo compasso da mesma clave têm os mesmos valores.

36- Em *Allegro*, as três fórmulas de compasso que aparecem na partitura determinam, respectivamente, compasso:

- (A) Quaternário simples – quaternário simples – binário composto.
- (B) Quaternário simples – binário simples – binário simples.
- (C) Quaternário simples – binário simples – binário composto.
- (D) Binário simples – quaternário composto – binário composto.
- (E) Binário simples – binário composto – binário simples.

37- A classificação do intervalo formado entre as notas ré e si bemol, do primeiro tempo do segundo compasso, é:

- (A) Sexta maior composta.
- (B) Sexta menor simples.
- (C) Décima terceira maior.
- (D) Décima terceira justa.
- (E) Décima terceira menor.

38- Os acordes formados nos primeiros tempos dos três primeiros compassos, conforme a Harmonia tradicional, são classificados como:

- (A) Si bemol Maior (Bb) – Sol Maior, na segunda inversão (G/D) – Dó menor (Cm).
- (B) Si bemol menor (Bbm) – Sol menor, na segunda inversão (Gm/D) – Dó menor (Cm).
- (C) Si bemol Maior (Bb) – Sol menor, na primeira inversão (Gm/Bb) – Dó Maior (C).
- (D) Si bemol Maior (Bb) – Sol menor, na segunda inversão (Gm/D) – Dó menor (Cm).
- (E) Si bemol menor (Bbm) – Sol Maior, na segunda inversão (G/D) – Dó Maior (C).

A partitura abaixo é um movimento (Minueto) da Música dos Fogos de Artifício de Georg Friedrich Haendel.



39- Mediante a análise estilística, tonal e formal, pode-se afirmar que o Minueto da partitura acima trata-se de uma obra:

- (A) Clássica, na tonalidade de Ré Maior e em forma Ternária.
- (B) Barroca Tardia, na tonalidade de Ré Maior e em forma Minueto e Trio.
- (C) Renascentista, na tonalidade de Si menor e em forma Binária.
- (D) Barroca, na tonalidade de Si menor e em forma Ternária.
- (E) Barroca Tardia, na tonalidade de Ré Maior e em forma Binária.

40- Ainda considerando a partitura de Haendel e a harmonia tradicional do período da obra, no trecho dos compassos 1 a 8, temos:

- (A) Uma frase conclusiva, que finaliza na tônica.
- (B) Uma frase suspensiva, que finaliza na dominante.
- (C) Uma frase suspensiva, que finaliza na tônica.
- (D) Uma frase conclusiva, que finaliza na dominante.
- (E) Uma frase suspensiva, que finaliza na subdominante.



**Prefeitura  
de Timbó**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMBÓ  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL N. 002/2018  
ADMINISTRAÇÃO DIRETA**

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até às 18h do dia 25 de fevereiro de 2019, no endereço eletrônico [www.furb.br/concursoexterno](http://www.furb.br/concursoexterno), link Prefeitura Municipal de Timbó – Concurso Público - Edital N. 001/2018.

Timbó, 24 de fevereiro de 2019.