

PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMBÓ
CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO – EDITAL N. 009/2016
FUNDAÇÃO CULTURAL

ANÁLISE DOS RECURSOS – PROVA OBJETIVA

Segue análise dos recursos interpostos pelos candidatos, referente ao Concurso para Emprego Público – Edital 009/2016, para a Fundação Cultural, realizado dia 13 de novembro de 2016.

Nome do(a) Candidato(a): FRANCIELE MACHADO

Nº de Inscrição: 135557

Cargo: Atendente Museu do Imigrante

Nº da questão: 1

ANÁLISE: A alternativa B, da 1ª questão, está correta porque:

• (B) Falarei às pessoas que quiserem me ouvir. Minha fala é igual à (fala) dos que acreditam que o sonho não acabou. Quando há um termo feminino subentendido, não expresso (no caso, “fala”), a crase é obrigatória. Como esse vocábulo subentendido traz consigo o artigo feminino, temos aqui um acento grave (indicativo de crase).

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): LUCIANO SCHNEIDER

Nº de Inscrição: 135503

Cargo: Auxiliar Museu do Imigrante

Nº da questão: 4

ANÁLISE: A questão 4 parte da leitura atenta do 3º parágrafo do texto:

Não viajo pouco e me considero testemunha ocular. A Anhanguera, por exemplo, tem verdadeiras plantações de soja em suas margens. Quando pego uma traseira de caminhão e aquela chuva de grãos me assusta, penso rápido e fico calmo: faz parte da competição e temos de ser campeões.

O trecho que está sublinhado significa que o autor: (A) Revela um fato que ele próprio viu ou ao qual assistiu. “Testemunha ocular”, de acordo com o Dicionário Antônio Houaiss, é “a que depõe sobre fato que ela própria viu ou ao qual assistiu; testemunha de vista”, por isso a letra (A) está correta.

A letra “(B) Teve a oportunidade de ver um fato e de contribuir para o seu resultado.”, que o candidato quer validar, está incorreta porque

• o autor (narrador) não “contribui para o resultado”, pois “contribuir”, de acordo com o Dicionário Antônio Houaiss, quer dizer “colaborar na execução de algo, ter parte em determinado resultado” e “resultado” é “o efeito de uma ação, a consequência de um ato”. Quando o autor usa a expressão “temos de ser campeões” é uma ironia (que consiste em afirmar algo que significa exatamente o contrário do que foi dito, com intenção sarcástica), pois ele critica o fato de sermos campeões do desperdício de grãos na Anhanguera. O autor somente relata que o vê e registra sensações: se assusta, pensa rápido, fica calmo.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): MARCOS ANDRÉ ROMAIS

Nº de Inscrição: 137054

Cargo: Atendente Museu do Imigrante

Nº da questão: 5

ANÁLISE: A questão 5 parte da leitura atenta do 2º parágrafo do texto:

Sempre ficamos imaginando qual seria o lugar mais exato de onde emana o preconceito; contudo, não há fonte única para o desprezo ao diverso; as fontes são inúmeras para a intolerância, desde as bases familiares até instituições sociais como certa mídia, algumas igrejas, determinados processos pedagógicos, que carregam a caricaturização do Diferente como se ele fosse também Desigual.

A alternativa “(E) A ridicularização ao Diferente pode começar na família e continuar na escola, mas a Igreja pode resgatar o respeito à igualdade de direito de cada um.” está incorreta porque

- o trecho que serve de referência não traz a informação sobre o papel da Igreja “que pode resgatar o respeito à igualdade de direito de cada um.”

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): MARCOS ANDRÉ ROMAIS

Nº de Inscrição: 137054

Cargo: Atendente Museu do Imigrante

Nº da questão: 9

ANÁLISE: A questão 9 diz respeito ao final do texto:

Há um passo essencial: lembrar sempre que reconhecer as Diferenças não implica exaltar as Desigualdades. Homens e mulheres são diferentes, não são desiguais. Nordestinos e sudestinos são diferentes, não são desiguais. Negros e brancos são diferentes, não são desiguais. A Igualdade é um constitutivo ético, enquanto a Diferença resulta do biológico ou de uma história que também pode ser mudada para melhor.

Divulgada pelo gabarito preliminar, na 9ª questão, a alternativa “(D) A ideia de Igualdade (princípio segundo o qual todos os homens são submetidos à lei e gozam dos mesmos direitos e obrigações) está ligada a valores que devem ser construídos em sociedade.”, é correta porque

- Igualdade, segundo o Dicionário Antônio Houaiss, é “o princípio segundo o qual todos os homens são submetidos à lei e gozam dos mesmos direitos e obrigações”, o qual está ligado à ideia do texto de “a Igualdade ser um constitutivo ético” – fazer parte de “um conjunto de regras e preceitos de ordem valorativa e moral de um indivíduo, de um grupo social ou de uma sociedade” (isto é, “construídos em sociedade”).

A alternativa “(C) A ideia de Diferença e a ideia de Igualdade resultam da história que pode ser contada e mudada por todos nós.” está incorreta porque

- no texto, o autor distingue Igualdade de Diferença. “Diferença resulta do biológico ou de uma história que também pode ser mudada para melhor”, ou seja, a qualidade do que é diferente, o que distingue uma pessoa da outra prende-se ao aspecto biológico (à diferença que é própria dos seres vivos) ou a uma história sectária (por isso com “h” minúsculo) que pode ser melhor, mais tolerante. Já “A Igualdade é um constitutivo ético” (como se viu anteriormente).

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): MARCOS ANDRE ROMAIS

Nº de Inscrição: 137054

Cargo: Atendente de Museu do Imigrante

Nº da questão: 12

ANÁLISE: A questão trata do no Regime Jurídico Estatutário dos Servidores Públicos do Município de Timbó (Lei Complementar nº 01, de 22.10.1993) e é fiel ao espírito da lei. A questão não precisa ser cópia fiel da lei, conforme sugere o requerente. O recurso não procede.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): ELISA DALAGNELO

Nº de Inscrição: 137605

Cargo: Auxiliar de Museu

Nº da questão: 14

ANÁLISE: Análise- A afirmativa II da questão 14 não pode ser aceita como correta. As festas juninas se referem à comemoração da Igreja Católica, onde são homenageados três santos: no dia 13 a festa é para Santo Antônio; no dia 24, para São João; e no dia 29, para São Pedro. Não é correto afirmar que as festas juninas, desde a época colonial e sofreram forte influência africana. Os negros e os índios que viviam no Brasil não tiveram dificuldade em se adaptar às características das festas juninas.

Recurso indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): MARCOS ANDRE ROMAIS

Nº de Inscrição: 137054

Cargo: Atendente Museu do Imigrante

Nº da questão: 11

ANÁLISE: Diz o Anexo V – Conhecimentos Gerais e Legislação (PARA TODOS OS CARGOS): Legislação Municipal: Estatuto dos Servidores Públicos - Lei Complementar nº 01, de 22.10.1993. Plano de Cargos e Carreiras do Poder Executivo Municipal – Lei Complementar nº 137, de 02.07.1998. Aspectos históricos, culturais, geográficos, sociais e econômicos do Brasil, Santa Catarina e Timbó. Descobertas e inovações científicas na atualidade e seus respectivos impactos na sociedade contemporânea. Desenvolvimento urbano brasileiro. Cultura e sociedade brasileira: artes, arquitetura, cinema, jornais, política, revistas, televisão, música e teatro. Sendo assim, a exposição, tanto quanto sua relevância, significância e extensão são pertinentes às atualidades, independentemente da nacionalidade do artista.

PARECER: Questão mantida

Nome do(a) Candidato(a): MARCOS ANDRE ROMAIS

Nº de Inscrição: 137054

Cargo: Atendente Museu do Imigrante

Nº da questão: 13

ANÁLISE: O enunciado da questão é claro: “Acerca desse tema”. Além disso, esclarece-se que continuamente significa ininterruptamente, o que, conforme o gráfico, não é correto.

PARECER: Questão mantida

Nome do(a) Candidato(a): ÉLVIS KARPOVICZ MACIEL

Nº de Inscrição: 134928

Cargo: Instrutor de Música Nível I - Iniciação Musical e Técnica Vocal

Nº da questão: 13

ANÁLISE: O enunciado da questão é claro: "Acerca desse tema". Além disso, esclarece-se que o título do gráfico diz: "Produção Brasileira de Leite", portanto é errada a afirmação do candidato quando diz que o gráfico refere, exclusivamente, à SC. "Produção Brasileira" engloba todos os estados do país e não somente SC. Ainda assim, a apresentação do gráfico não é deliberativa ao julgamento das questões.

PARECER: Questão mantida

Nome do(a) Candidato(a): ÉLVIS KARPOVICZ MACIEL

Nº de Inscrição: 134928

Cargo: Instrutor de Música Nível I - Iniciação Musical e Técnica Vocal

Nº da questão: 16

ANÁLISE: O candidato escreve: "Conforme estas conclusões podemos afirmar que a resposta correta da questão 16 é a letra (B)". Reforça-se que é justamente essa a alternativa indicada no gabarito divulgado.

PARECER: Questão mantida

Nome do(a) Candidato(a): LEONARDO ANDREI MARQUES

Nº de Inscrição: 137734

Cargo: Instrutor de Música Nível II - Piano e Teclado

Nº da questão: 27

ANÁLISE: A questão está baseada na Teoria Musical e não nos procedimentos composicionais do Dodecafonismo. Conforme o edital apresenta-se o item "Classificação dos intervalos (menor, maior, justo, diminuto e aumentado), intervalos simples e compostos, inversão de intervalos, intervalos melódicos e harmônicos, intervalos consonantes e dissonantes". Questões de teoria musical abarcam a inversão de intervalos visando sua classificação (conforme o próprio candidato afirma). A questão citada também abrange a classificação de intervalos: "A *inversão do intervalo do segundo tempo do segundo compasso da clave de fá classifica-se [...]*". O edital também não aborda em nenhum momento os procedimentos composicionais do Dodecafonismo. Não procede o recurso, pois a questão é válida.

PARECER: Questão Mantida.

Nome do(a) Candidato(a): LEONARDO ANDREI MARQUES

Nº de Inscrição: 137734

Cargo: Instrutor de Música Nível II - Piano e Teclado

Nº da questão: 33

ANÁLISE: A argumentação do candidato é confusa, mas é procedente, pois a questão dá margem a duas afirmativas corretas (Si menor e dó sustenido maior; Si menor e dó sustenido menor). Na elaboração da questão considerou-se implicitamente a escala menor harmônica e não a natural, como afirma o candidato. De fato, haveria a necessidade de especificar qual escala menor estaria em questão, apesar de que na Harmonia Tradicional Tonal é muito mais comum a utilização da escala menor harmônica, o que torna o acorde de V grau, maior, na tonalidade menor. Pela falta de especificidade, a Banca manifesta-se pela anulação da questão.

PARECER: Questão anulada.

Nome do(a) Candidato(a): ÉLVIS KARPOVICZ MACIEL

Nº de Inscrição: 134928

Cargo: Instrutor de Música Nível I - Iniciação Musical e Técnica Vocal

Nº da questão: 30

ANÁLISE: A Banca discorda da justificativa. Percebe-se que o candidato não compreende a nomenclatura das estruturas musicais, confundindo frase musical com seção musical. De fato, a partitura do Minueto dos Fogos de Artificio de Haendel (como a maioria dos minuets deste período) é estruturada em duas seções de 08 compassos cada, o que a organiza na forma binária, ou seja, a seção 1 compreende os compassos 1 ao 8 e a seção dois compreende os compassos 9 ao 16. Entretanto, a questão sinaliza a segunda frase (e não a seção), que compreende os compassos 5 ao 8. Portanto, esta segunda frase não é conclusiva, finalizando na Tônica (como argumento o candidato), mas suspensiva, finalizando na Dominante. Recurso indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): ÉLVIS KARPOVICZ MACIEL

Nº de Inscrição: 134928

Cargo: Instrutor de Música Nível I - Iniciação Musical e Técnica Vocal

Nº da questão: 34

ANÁLISE: A questão está amplamente amparada pela programação prevista na regra editalícia e está correta. A maioria dos métodos ativos de musicalização incluem atividades de Apreciação Musical. Recurso indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): ÉLVIS KARPOVICZ MACIEL

Nº de Inscrição: 134928

Cargo: Instrutor de Música Nível I - Iniciação Musical e Técnica Vocal

Nº da questão: 37

ANÁLISE: A Banca discorda da justificativa apresentada pelo requerente. O aprendizado de canções folclóricas, considerando a realidade vocal de uma criança, independe da harmonização da melodia e não dificulta a execução vocal. Melodias folclóricas não necessariamente precisam ser baseadas na Harmonia Tradicional de três acordes (I, IV e V), como afirma o candidato. Isso devido ao fato do objetivo aqui ser a execução, prioritariamente, VOCAL da melodia (afinal é a utilização da VOZ como recurso pedagógico). O próprio candidato ainda se contradiz, afirmando que crianças não podem cantar uma melodia folclórica com acordes dissonantes, mas poderiam executar as partituras do repertório, conforme a afirmativa incorreta E. O objetivo de um trabalho de canto coral é cantar as canções e não executar as partituras, sendo que a maioria das vezes a partitura é até mesmo dispensável para os integrantes do coro, exceto para o regente. O recurso deve ser indeferido e a afirmativa correta continua sendo A.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): FRANCIELE MACHADO

Nº de Inscrição: 135557

Cargo: Atendente de Museu

Nº da questão: 29

ANÁLISE: Não se pode aceitar a argumentação do candidato que “produto de oficina” é um termo vago, já exposições e oficinas são atividades inerentes aos museus. A questão está correta e o recurso deve ser indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): MARCOS ANDRE ROMAIS

Nº de Inscrição: 137054

Cargo: Atendente de Museu

Nº da questão: 29

ANÁLISE: Em relação ao item “produto de oficina”, a requerente deixou claro seu entendimento de oficina ligada à atividade museológica. A questão está correta e o recurso deve ser indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): MARCOS ANDRE ROMAIS

Nº de Inscrição: 137054

Cargo: Atendente de Museu

Nº da questão: 35

ANÁLISE: A questão 35 enfoque o conceito oficial de tombamento. Nenhuma outra alternativa pode ser aceita como correta. Recurso indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): ELISA DALAGNELO

Nº de Inscrição: 137605

Cargo: Auxiliar Museu do Imigrante

Nº da questão: 36

ANÁLISE: A afirmativa IV da questão (Exposição inadequada) está correta, afinal o museu é responsável pela preservação de suas coleções, pressupondo a guarda, a segurança e a disponibilização para pesquisa e apreciação estética por meio de exposições e **em condições adequadas**. Uma exposição inadequada (poucos atendentes, espaço inadequado, grande quantidade de objetos expostos) é uma questão de segurança em museus. Recurso indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): LUCIANO SCHNEIDER

Nº de Inscrição: 135503

Cargo: Auxiliar Museu do Imigrante

Nº da questão: 36

ANÁLISE: A afirmativa IV da questão (Exposição inadequada) está correta, afinal o museu é responsável pela preservação de suas coleções, pressupondo a guarda, a segurança e a disponibilização para pesquisa e apreciação estética por meio de exposições e **em condições adequadas**. Uma exposição inadequada (poucos atendentes, espaço inadequado, grande quantidade de objetos expostos) é , entre outros questão de segurança em museus. Recurso indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Nome do(a) Candidato(a): LUCIANO SCHNEIDER

Nº de Inscrição: 135503

Cargo: Auxiliar Museu do Imigrante

Nº da questão: 38

ANÁLISE: A descrição apresentada no enunciado na questão corresponde à Comunicabilidade. Todas as alternativas se referem à qualidade no atendimento. Entretanto, a resposta correta e que atende ao enunciado é a letra "B". Recurso indeferido.

PARECER: Questão mantida.

Blumenau, 23 de novembro de 2016.

Atenciosamente,

Coordenação do Concurso FURB