

ESPECIALIZAÇÃO LINGUAGEM E POÉTICA DA DANÇA – FURB

Coordenação: Profa. Dra. Jussara Xavier

cronograma turma 2 (2024-2025)

Aula inaugural: 1 de março 2024, 18h

CC1: 9 e 23 de março 2024, 13 e 27 de abril 2024: 8 às 12h

CC2: 9 e 23 de março 2024, 13 e 27 de abril 2024: 14 às 18h

CC3: 11 e 25 de maio 2024, 8 e 22 de junho 2024: 8 às 12h

CC4: 11 e 25 de maio 2024, 8 e 22 de junho 2024: 14 às 18h

CC5: 13 e 27 de julho 2024, 10 e 24 de agosto 2024: 8 às 12h

CC6: 13 e 27 de julho 2024, 10 e 24 de agosto 2024: 14 às 18h

CC7: 14 e 28 de setembro 2024, 5 e 19 de outubro 2024: 8 às 12h

CC8: 14 e 28 de setembro 2024, 5 e 19 de outubro 2024: 14 às 18h

CC9: 9 e 23 de novembro 2024, 7 e 14 de dezembro 2023, 25 de janeiro 2025: 8 às 12h

CC10: 9 e 23 de novembro 2024, 7 e 14 de dezembro 2023, 25 de janeiro 2025: 14 às 18h

CC 11: 8 e 22 de fevereiro 2025, 8 e 22 de março 2025, 12 de abril 2025: 8 às 12h

CC 12: 8 e 22 de fevereiro 2025, 8 e 22 de março 2025, 12 de abril 2025: 14 às 18h

CC 13: 26 de abril 2025, 10 e 24 de maio 2025: 8 às 12h. Presencial: 10 de julho, 8 às 12h e 14 às 18h

CC 14: 26 de abril 2025, 10 e 24 de maio 2025: 14 às 18h. Presencial: 11 de julho, 8 às 12h e 14 às 18h

CC 15: 14 e 28 de junho 2025, 9 e 23 de agosto 2025: 8 às 12h. Presencial: 12 de julho, 8 às 12h e 14 às 18h

CC 16: 14 e 28 de junho 2025, 9 e 23 de agosto 2025: 14 às 18h. Presencial: 13 de julho, 8 às 12h e 14 às 18h

Componente curricular (CC) de 20h: Dança na cultura digital; Estudos do corpo e os desafios da alteridade; Dança, cinema e vídeo; Metodologia da pesquisa; Documentário, memória e dança; Proposta Pedagógica “Dança no Contexto”; Dança e pensamento; Epistemologia sistêmica do corpo cênico.

Componente curricular (CC) de 25h: Curadoria, produção e gestão de projetos em dança; Contextos históricos da dança brasileira; Crítica e dramaturgia da dança; Poéticas da Dança e Pensamento afrodiaspórico; Abordagens somáticas do corpo na dança; Poéticas das danças populares; Poéticas das danças contemporâneas; Processos compositivos em dança.

Componentes curriculares com aulas presenciais em período concentrado: Abordagens somáticas do corpo na dança; Poéticas das danças populares; Poéticas das danças contemporâneas; Processos compositivos em dança.