

Margens: Esquerda e superior 3 cm, direita e inferior 2cm.

UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
CURSO DE DIREITO

ALEJANDRO KNAESEL ARRABAL

Fonte: Times New Roman 12

VERTENTES FILOSÓFICAS DO DIREITO AUTORAL

BLUMENAU
2010

ALEJANDRO KNAESEL ARRABAL

VERTENTES FILOSÓFICAS DO DIREITO AUTORAL

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Direito do Centro de Ciências Jurídicas da Universidade Regional de Blumenau, como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Direito.

Prof. Me. Antônio Medeiros, Me. - Orientador

Especialista: Esp.
Mestre: Me. ou MSc.
Doutor: Dr.

BLUMENAU

2010

ALEJANDRO KNAESEL ARRABAL

VERTENTES FILOSÓFICAS DO DIREITO AUTORAL

Trabalho de Conclusão de Curso aprovado com nota ____ como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em ..., tendo sido julgado pela Banca Examinadora formada pelos professores:

O texto de aprovação acima deverá constar somente na versão final, já com a nota atribuída pela banca. Por ocasião da entrega para apresentação, registre o seguinte texto: **“Trabalho de Conclusão de Curso apto à avaliação perante banca examinadora”**.

Presidente: Prof. Me. Antônio Medeiros – Orientador, FURB

Membro: Prof. Me. Marcelo Dutra, FURB

Blumenau, 15 de janeiro de 2010

DECLARAÇÃO DE ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE

Por meio deste instrumento, isento meu Orientador e a Banca Examinadora de qualquer responsabilidade sobre o aporte ideológico conferido ao presente trabalho.

ALEJANDRO KNAESEL ARRABAL

Esta Monografia é dedicada ...

AGRADECIMENTOS

Meus agradecimentos à minha esposa Margarida, pela compreensão e carinho. Aos professores e colegas do Curso, pela troca de experiências.

Em especial aos professores Marcondes, Samuel e Raimundo, pelo apoio e incentivo.

“Os problemas significativos que enfrentamos não podem ser resolvidos no mesmo nível de pensamento em que estávamos quando os criamos” Albert Einstein (2006, p. 17).

RESUMO

Redigido em um único parágrafo (seqüência de frases concisas) que não exceda 500 palavras, o resumo deve conter a natureza da pesquisa realizada, seus objetivos, metodologia e principais resultados e conclusões auferidas.

Palavras-chave: Monografia. Pesquisa. Trabalho de Conclusão de Curso.

ABSTRACT

Elemento obrigatório, apresentando o mesmo conteúdo do resumo em língua vernácula.
(Inglês: Abstract; Espanhol: Resumen; Francês: Resume).

Keywords:

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Modelo estrutural de Cultura	15
Figura 2 – Modelo estrutural Ético.....	17
Gráfico 1 – Teoria Tridimensional de Miguel Reale.....	20
Gráfico 2 – Lógica Formal	27
Mapa 1 – Distribuição quantitativa de Renda no Brasil.....	29
Quadro 1 – Comparativo estrutural	32

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Manifestações jurisprudenciais	22
Tabela 2 – Normas revogadas tacitamente considerando a legislação vigente	35

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

CC – Código Civil

CLT – Consolidação das Leis do Trabalho

CPC – Código de Processo Civil

CPI – Comissão Parlamentar de Inquérito

ORG – Organização

SUMÁRIO

Títulos não numerados devem ser centralizados.

1 INTRODUÇÃO	13
2 TÍTULO DE SEÇÃO PRIMÁRIA	14
2.1 TÍTULO DE SEÇÃO SECUNDÁRIA	14
2.1.1 Título de seção terciária.....	14
2.1.2 Título de seção terciária.....	14
2.2 TÍTULO DE SEÇÃO SECUNDÁRIA	14
3 CONCLUSÃO.....	15
REFERÊNCIAS	16
ANEXOS	17

Paginação: todas as folhas, a partir da folha de rosto, devem ser contadas, mas não numeradas. A numeração é colocada, a partir da primeira folha da parte textual (Introdução).

1 INTRODUÇÃO

Títulos numerados (conteúdo), alinhados à esquerda.

Deve conter o objeto, os objetivos e a metodologia empregada na pesquisa. Sugere-se o seguinte roteiro para a Introdução: um parágrafo para declinar o tema; um ou mais parágrafos para a delimitação do tema; um parágrafo para o objetivo geral; um ou mais parágrafos para os objetivos específicos; um parágrafo, por capítulo, para explicitar o que será tratado em cada capítulo; um ou dois parágrafos para declinar qual o método e qual ou quais as técnicas de pesquisa utilizadas; um ou mais parágrafos para observações sobre traduções e características que mereçam destaque.

Ao elaborar o texto da introdução, refira-se à pesquisa sempre no tempo passado (Ex: o método empregado na pesquisa foi ...) e à monografia sempre no tempo presente (Ex: a monografia apresenta uma descrição ...).

2 TÍTULO DE SEÇÃO PRIMÁRIA

Espaço entre linhas: 1,5

Texto de parágrafo normal. Texto de parágrafo normal. Texto de parágrafo normal.
 Texto de parágrafo normal. Texto de parágrafo normal. Texto de parágrafo normal. Texto de
 parágrafo normal. Texto de parágrafo normal.

Texto de citação, mais de três linhas. Texto de citação, mais de três linhas.
 Texto de citação, mais de três linhas. Texto de citação, mais de três linhas.
 Texto de citação, mais de três linhas. Texto de citação, mais de três linhas.
 Texto de citação, mais de três linhas. Texto de citação, mais de três linhas.
 Texto de citação, mais de três linhas. Texto de citação, mais de três linhas.
 Texto de citação, mais de três linhas.

Texto de parágrafo normal. Texto de parágrafo normal. Texto de parágrafo normal.
 Texto de parágrafo normal. Texto de parágrafo normal.

Fonte: Times New Roman 11

2.1 TÍTULO DE SEÇÃO SECUNDÁRIA

- a) Texto para alíneas. Texto para alíneas. Texto para alíneas. Texto para alíneas.
 Texto para alíneas.
- b) Texto para alíneas. Texto para alíneas. Texto para alíneas. Texto para alíneas.

2.1.1 Título de seção terciária

Texto da seção ...

2.1.2 Título de seção terciária

Texto da seção ...

2.2 TÍTULO DE SEÇÃO SECUNDÁRIA

Texto da seção

3 CONCLUSÃO

Síntese dos argumentos desenvolvidos ao longo do trabalho. Sugere-se o seguinte roteiro para a elaboração da Conclusão: alguns parágrafos iniciais para considerações gerais sobre o trabalho, como o grau de dificuldade encontrado para a pesquisa, o acesso à bibliografia, etc.; parágrafos para respostas a cada uma das perguntas de pesquisa; parágrafos para comentar a confirmação ou não das hipóteses; dois ou três parágrafos para algumas recomendações que o pesquisador queira fazer; sugestões de temas para novos estudos, surgidos por decorrência dos desdobramentos da pesquisa realizada.

Manter a ordem alfabética

REFERÊNCIAS

ARENHART, Bianca Geórgia Cruz. O processo penal brasileiro à luz da filosofia da libertação de Enrique Dussel. In: COUTINHO, Jacinto Nelson de Miranda (Coord.). **Crítica à teoria geral do direito processual penal**. Rio de Janeiro: Renovar, 2001. p. 191-239. (EX. REF. PARTE DE OBRA)

BRASIL. Lei nº. 9.609, de 19 de fevereiro de 1998. Dispõe sobre a proteção da propriedade intelectual de programa de computador, sua comercialização no País, e dá outras providências. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9609.htm>. Acesso em: 20 jan. 2007. (EX. REF. LEGISLAÇÃO - WEB)

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Processual Civil. Direito Autoral. Obras Musicais e Fonogramas. Reprodução não autorizada. Utilização com finalidade didática. Recurso Especial nº. 760157. Relator: Ministro Cesar Asfor Rocha. 12 dez. 2006. Disponível em: <<http://www.stj.gov.br/SCON/>>. Acesso em: 10 jan. 2007. (EX. REF. JURISPRUDÊNCIA - WEB)

CARLIN, Volnei Ivo. A justiça e a mídia. **Novos estudos jurídicos**, Itajaí, ano IV, n. 7, p. 39-42, out. 1998. (EX. REF. ARTIGO)

MELO, Osvaldo Ferreira de. **Dicionário de política jurídica**. Florianópolis: OAB Editora, 2000. (EX. REF. DISCIONÁRIO)

PASOLD, Cesar Luiz. **Prática da pesquisa jurídica: idéias e ferramentas úteis para o pesquisador do direito**. 3. ed. Florianópolis: OAB Editora, 2000. (EX. REF. LIVRO)

SANTIAGO, Marcelo. Coercitividade e coercibilidade . **Jus Navigandi**, Teresina, ano 2, n. 26, set. 1998. Disponível em: <<http://jus2.uol.com.br/doutrina/texto.asp?id=20>>. Acesso em: 16 jul. 2007. (EX. REF. ARTIGO WEB)

ANEXOS

Texto e/ou figuras ...