

Centro de Ciências da Educação

Curso: 164 Música (Noturno)

Currículo: 2011/1

| Fase | Turma | Disciplina | Créd. Teóricos | Créd. Práticos |
|---|---------------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| 1 | ART.0091.01-4 | História da Música I | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Evolução e desenvolvimento dos estilos e linguagens musicais dos períodos Antiguidade, Idade Média e Renascença, seu contexto sócio-cultural e importância para a História da Música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Estudar a origem e evolução da música ocidental. Identificar obras e autores da época. Analisar movimentos sócio-culturais que inferiram na história do período. Entender o desenvolvimento das formas e linguagens musicais do período. Conhecer teorias de cada período. Conhecer estilos e características das culturas formadoras, instrumentos utilizados e os diversos compositores de nossa música.</p> | | | | |
| 1 | ART.0171.01-8 | Arte e Cultura Popular Brasileira I | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Conceito de cultura. Elementos formadores da cultura popular brasileira. Conceitos de arte popular. Os espaços de produção da arte popular brasileira.</p> <p>Objetivo: Desenvolver o conceito de cultura a partir das concepções iluministas até a atualidade para compreender a diversidade cultural brasileira, estabelecendo critérios de análise das manifestações da arte popular, avaliando as relações no contexto sócio-cultural, identificando os espaços urbanos e rurais de produção, visualização e fruição da arte popular brasileira, enfocando e contextualizando a arte regional.</p> | | | | |
| 1 | ART.0172.00-6 | Teorias da Arte | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Concepções e conceitos contemporâneos da arte (Erudita, Kitch, Homogeneidade). Função da arte.</p> <p>Objetivo: Estudar os conceitos básicos das teorias da Arte: pressupostos filosóficos, históricos, culturais e sociais, nas diferentes épocas e culturas. Propiciar o conhecimento de definições e estudos que abarcam o conhecimento de Teorias da Arte e desenvolver a experiência da análise estrutural na linguagem artística.</p> | | | | |
| 1 | ART.0173.01-0 | Teoria e Percepção I | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo dirigido dos elementos específicos da teoria musical aplicando os conteúdos teóricos no processo da percepção auditiva mediante solfejos e ditados rítmicos, solfejo métrico, e solfejos e ditados melódicos. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Observação: Conteúdo a ser desenvolvido nas disciplinas de Teoria e percepção I, II, III e IV em níveis crescentes de aprofundamento e abordagem.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento necessário dos elementos específicos da teoria musical aplicando os conteúdos teóricos no processo da percepção auditiva através de solfejos e ditados rítmicos, métricos e melódicos, para que este aluno possa desenvolver atividades musicais tanto na área pedagógica como na área artística.</p> | | | | |
| 1 | ART.0175.01-3 | Instrumento de Teclado Complementar I | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo em teclado abordando leitura, técnica e interpretação. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Observação: Conteúdo a ser desenvolvido nas disciplinas de Instrumento de Teclado Complementar I, II, III e IV em níveis crescentes de aprofundamento e abordagem.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o estudo ordenado e progressivo dos elementos musicais através do uso do teclado, abordando leitura, técnica e interpretação, visando desenvolver atividades musicais tanto na área pedagógica quanto na área artística.</p> | | | | |
| 1 | ART.0176.01-0 | Educação Vocal I | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Fundamentação teórica e prática do canto individual e em grupo. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Observação: Conteúdo a ser desenvolvido nas disciplinas de Educação Vocal I e II em níveis crescentes de aprofundamento e abordagem.</p> <p>Objetivo: Desenvolver a habilidade vocal dos alunos mediante estudo teórico e prático.</p> | | | | |
| 1 | ART.0179.01-9 | Instrumento I | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo em flauta doce ou violão abordando leitura, técnica e interpretação. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Objetivo: Oportunizar o desenvolvimento das habilidades técnicas específicas do instrumento (flauta e violão). Conhecer as possibilidades de utilização do instrumento na Educação Musical. Contextualizar o instrumento na história da música.</p> | | | | |
| 1 | ART.0193.00-3 | Informática Aplicada à Música | 1 | 3 |
| <p>Ementa: Introdução aos principais tipos de aplicação do computador nas atividades musicais.</p> <p>Objetivo: O computador como ferramenta para as atividades pedagógicas e artísticas: editoração musical; criação e gravação musical.</p> | | | | |

| Fase | Turma | Disciplina | Créd. Teóricos | Créd. Práticos |
|---|---------------|--|----------------|----------------|
| 1 | LET.0135.01-0 | Produção de Texto I - EAL | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Leitura, interpretação e produção de diversos gêneros textuais. Noções básicas de produção de textos da esfera acadêmica. O resumo, a resenha - linguagem, características e estrutura. Relações de sentido. Língua, identidade e cidadania. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Aprimorar a leitura e produção escrita de textos da esfera acadêmica. Habilitar o acadêmico a reconhecer características essenciais do resumo e da resenha, bem como produzir estes gêneros textuais.</p> | | | | |
| 1 | PDE.0006.00-7 | Educação Física - Prática Desportiva I | 0 | 2 |
| <p>Ementa: O aluno poderá escolher a modalidade de sua preferência: ginástica, basquetebol, futebol de salão, futebol suíço, voleibol.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento de si mesmo e de suas capacidades, possibilitando experiências no domínio cognitivo, afetivo e psicomotor. Praticar atividades relativas à condição física geral e específica. Desenvolver a resistência aeróbica. Praticar atividades para o desenvolvimento da coordenação motora.</p> | | | | |
| 2 | ART.0091.02-2 | História da Música II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Evolução e desenvolvimento dos estilos e linguagens musicais dos períodos Maneirismo, Barroco e Rococó, seu contexto sócio-cultural e importância para a História da Música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Estudar a origem e evolução da música ocidental nos períodos Maneirista, Barroco e Rococó, identificando obras e autores da época. Analisar movimentos sócio-culturais que inferiram na história do período. Entender o desenvolvimento das formas e linguagens musicais do período. Conhecer teorias de cada período.</p> | | | | |
| 2 | ART.0171.02-6 | Arte e Cultura Popular Brasileira II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Os conceitos das ciências humanas sobre cultura. A cultura indígena. A cultura negra. A cultura branca. A construção dos conceitos de brasilidade. Arte naif. Arte urbana. Arte folclórica. O artesanato brasileiro.</p> <p>Objetivo: Desenvolver o conceito de cultura brasileira através dos teóricos brasileiros, identificando os elementos formadores das culturas brancas, negras e indígenas, estabelecendo critérios de diferenças e semelhanças, para a análise da brasilidade da arte naif, a arte urbana e a arte folclórica e sua relação com o artesanato brasileiro, contextualizando com a realidade sócio-cultural regional.</p> | | | | |
| 2 | ART.0173.02-9 | Teoria e Percepção II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo dirigido dos elementos específicos da teoria musical aplicando os conteúdos teóricos no processo da percepção auditiva mediante solfejos e ditados rítmicos, solfejo métrico, e solfejos e ditados melódicos. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Observação: Conteúdo a ser desenvolvido nas disciplinas de Teoria e percepção I, II, III e IV em níveis crescentes de aprofundamento e abordagem.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento necessário dos elementos específicos da teoria musical aplicando os conteúdos teóricos no processo da percepção auditiva através de solfejos e ditados rítmicos, métricos e melódicos, para que este aluno possa desenvolver atividades musicais tanto na área pedagógica como na área artística.</p> | | | | |
| 2 | ART.0175.02-1 | Instrumento de Teclado Complementar II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo em teclado abordando leitura, técnica e interpretação. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Observação: Conteúdo a ser desenvolvido nas disciplinas de Instrumento de Teclado Complementar I, II, III e IV em níveis crescentes de aprofundamento e abordagem.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o estudo ordenado e progressivo dos elementos musicais através do uso do teclado, abordando leitura, técnica e interpretação, visando desenvolver atividades musicais tanto na área pedagógica quanto na área artística.</p> | | | | |
| 2 | ART.0176.02-8 | Educação Vocal II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Fundamentação teórica e prática do canto individual e em grupo. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Desenvolver a habilidade vocal dos alunos mediante estudo teórico e prático.</p> | | | | |
| 2 | ART.0179.02-7 | Instrumento II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo ordenado em flauta doce ou violão abordando leitura, técnica e interpretação. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Objetivo: Oportunizar o desenvolvimento das habilidades técnicas específicas do instrumento (flauta e violão). Conhecer as possibilidades de utilização do instrumento na Educação Musical. Contextualizar o instrumento na história da música.</p> | | | | |

| Fase | Turma | Disciplina | Créd. Teóricos | Créd. Práticos |
|---|---------------|---|----------------|----------------|
| 2 | ART.0186.00-7 | Arte na Educação | 4 | 0 |
| <p>Ementa: A inserção da arte na educação e seu contexto histórico no Brasil. Tendências pedagógicas do ensino da arte. Teóricos da arte na educação.</p> <p>Objetivo: Estudar a arte na educação, conhecendo seu contexto histórico no Brasil, refletindo sobre as tendências pedagógicas que influenciaram e continuam influenciando o ensino da arte no cotidiano da escola de Ensino Básico, assim como conhecer os principais teóricos desta área.</p> | | | | |
| 2 | EDU.0161.00-0 | Pesquisa em Educação - EAL | 2 | 0 |
| <p>Ementa: A pesquisa como propiciadora do conhecimento. O processo de produção da ciência. Os princípios teóricos e metodológicos para elaborar projetos de pesquisa em educação. Experiências práticas na elaboração de projetos de pesquisa em educação. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Compreender e fomentar a pesquisa como base para a construção do conhecimento, relacionando-o às inquietações próprias do ser humano como investigador. Fundamentar teoricamente a inserção na escola como busca de dados, orientação da revisão bibliográfica e base teórica para análise do cotidiano escolar.</p> | | | | |
| 2 | LET.0135.02-9 | Produção de Texto II - EAL | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Leitura, interpretação e produção de diversos gêneros textuais. O ensaio/paper, o relatório, o artigo científico - linguagem, características e estrutura. Relações de sentido. Língua, identidade e cidadania. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Aprimorar a leitura e produção escrita de textos da esfera acadêmica. Habilitar o acadêmico a reconhecer características essenciais do ensaio/paper, artigo e relatório, bem como produzir estes gêneros textuais.</p> | | | | |
| 2 | PDE.0007.00-3 | Educação Física - Prática Desportiva II | 0 | 2 |
| <p>Ementa: Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento de si mesmo e de suas capacidades, possibilitando experiências no domínio cognitivo, afetivo e psicomotor. Praticar atividades relativas à condição física geral e específica. Desenvolver a resistência aeróbica. Praticar atividades para o desenvolvimento da coordenação motora. O aluno poderá escolher a modalidade de sua preferência: ginástica, basquetebol, futebol de salão, futebol suíço, voleibol.</p> <p>Objetivo:</p> | | | | |
| 3 | ART.0091.03-0 | História da Música III | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Evolução e desenvolvimento dos estilos e linguagens musicais dos períodos Clássico e Romântico, seu contexto sócio-cultural e importância para a História da Música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Estudar a origem e evolução da música ocidental nos períodos Clássico e Romântico enfocando seu contexto sócio-cultural bem como sua importância para a história da música. Identificar obras e autores da época. Analisar movimentos sócio-culturais que inferiram na história do período. Entender o desenvolvimento das formas e linguagens musicais do período. Conhecer teorias de cada período.</p> | | | | |
| 3 | ART.0173.03-7 | Teoria e Percepção III | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo dirigido dos elementos específicos da teoria musical: acordes de três e quatro sons; tons vizinhos; graus modais e tonais. Aplicação dos conteúdos teóricos no processo da percepção auditiva mediante solfejos e ditados rítmicos, solfejo métrico, solfejos e ditados melódicos em nível crescente de aprofundamento e abordagem. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento necessário dos elementos específicos da teoria musical aplicando os conteúdos teóricos no processo da percepção auditiva através de solfejos e ditados rítmicos, métricos e melódicos, para que este aluno possa desenvolver atividades musicais tanto na área pedagógica como na área artística.</p> | | | | |
| 3 | ART.0175.03-0 | Instrumento de Teclado Complementar III | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo em teclado abordando leitura, técnica e interpretação. Interpretação de peças musicais a quatro mãos. Melodias cifradas. Inversão de acordes. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o estudo ordenado e progressivo dos elementos musicais através do uso do teclado, abordando leitura, técnica e interpretação, visando desenvolver atividades musicais tanto na área pedagógica quanto na área artística.</p> | | | | |
| 3 | ART.0177.00-8 | Gêneros e Formas Musicais | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo analítico de gêneros e formas musicais mediante apreciação de obras de diferentes períodos musicais. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Objetivo: Levar o estudante a identificar as formas clássicas de peças musicais na audição de obras de diferentes estilos. Propiciar ao estudante o conhecimento dos gêneros musicais, suas categorizações e polissêmias.</p> | | | | |

| Fase | Turma | Disciplina | Créd. Teóricos | Créd. Práticos |
|---|---------------|------------------------------|----------------|----------------|
| 3 | ART.0179.03-5 | Instrumento III | 2 | 0 |
| <p>Ementa: A) Arpejos com notas repetidas. Ligados ascendentes e ligados descendentes. Interpretação musical. Prática de escalas. Prática de peças musicais para violão solo, duetos e quartetos. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica. B) Estudo ordenado e progressivo em flauta doce soprano, flauta doce contralto e flauta doce tenor abordando a ampliação das técnicas de cada um dos instrumentos: respiração, sonoridade, articulação, fraseado e afinação. Prática de leitura a três vozes. Prática de conjunto com instrumentos do instrumental Orff. Ampliação dos recursos técnico-interpretativos aplicados à interpretação de obras musicais do repertório da flauta doce. A flauta doce no contexto da musicalização. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Oportunizar o desenvolvimento das habilidades técnicas específicas do instrumento (flauta e violão). Conhecer as possibilidades de utilização do instrumento na Educação Musical. Contextualizar o instrumento na história da música.</p> | | | | |
| 3 | ART.0241.01-6 | Canto Coral I | 0 | 3 |
| <p>Ementa: Música coral. Formação e preparação técnica de um coro. Leitura musical em conjunto. Afinação e percepção rítmica, melódica, harmônica e polifônica. Obras corais: eruditas, folclóricas e populares, nacionais e internacionais nos mais diferentes períodos da história da música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Propiciar ao aluno a prática do canto coral e a vivência dos aspectos técnicos e humanos na formação e preparação técnica de um coro: leitura musical em conjunto; técnica e sanidade vocal; preparação de repertório variado e apresentações públicas.</p> | | | | |
| 3 | EDU.0166.00-2 | Currículo e Didática - EAL | 4 | 0 |
| <p>Ementa: Currículo: concepções e características. A didática na formação docente. A função social do ensino e a concepção sobre os processos de aprendizagem. Pensamento pedagógico brasileiro. Planejamento e avaliação educacional. As relações em sala de aula. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Criar lideranças para o magistério da educação básica, com vistas a uma educação libertadora, através da compreensão e análise dos processos pedagógicos.</p> | | | | |
| 3 | PSI.0102.00-1 | Psicologia da Educação - EAL | 4 | 0 |
| <p>Ementa: Concepções teóricas de desenvolvimento e de aprendizagem e repercussões na prática educativa. Fatores intrapessoais e interpessoais que interferem no processo de ensino-aprendizagem. Educação inclusiva: limites e possibilidades. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Possibilitar a reflexão da prática pedagógica a partir das concepções teóricas de desenvolvimento e aprendizagem.</p> | | | | |
| 4 | ART.0043.02-9 | Canto Coral II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Música Coral. Formação e preparação técnica de um coro. Leitura musical em conjunto. Afinação e percepção rítmica, melódica, harmônica e polifônica. Obras corais: eruditas, folclóricas e populares, nacionais e internacionais nos mais diferentes períodos da história da música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Propiciar ao aluno a prática do canto coral e a vivência dos aspectos técnicos e humanos na formação e preparação técnica de um coro: leitura musical em conjunto; técnica e sanidade vocal; preparação de repertório variado e apresentações públicas.</p> | | | | |
| 4 | ART.0091.04-9 | História da Música IV | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Evolução e desenvolvimento dos estilos e linguagens musicais da primeira metade do século XX, seu contexto sócio-cultural e importância para a História da Música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Estudar a origem e evolução da música ocidental na primeira metade do século XX. Identificar obras e autores da época. Analisar movimentos sócio-culturais que interferiram na história do período. Entender o desenvolvimento das formas e linguagens musicais do período. Conhecer teorias de cada período.</p> | | | | |
| 4 | ART.0173.04-5 | Teoria e Percepção IV | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo dirigido dos elementos específicos da teoria musical: compassos irregulares e alternados; escala geral; série harmônica; transposição; modos gregorianos; escalas exóticas. Aplicação dos conteúdos teóricos no processo da percepção auditiva mediante solfejos e ditados rítmicos, solfejo métrico, solfejos e ditados melódicos em nível crescente de aprofundamento e abordagem. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento necessário dos elementos específicos da teoria musical aplicando os conteúdos teóricos no processo da percepção auditiva através de solfejos e ditados rítmicos, métricos e melódicos, para que este aluno possa desenvolver atividades musicais tanto na área pedagógica como na área artística.</p> | | | | |

| Fase | Turma | Disciplina | Créd. Teóricos | Créd. Práticos |
|--|---------------|--|----------------|----------------|
| 4 | ART.0175.04-8 | Instrumento de Teclado Complementar IV | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo em teclado abordando leitura, técnica e interpretação. Estudo, análise e execução de repertório para instrumento de teclado. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o estudo ordenado e progressivo dos elementos musicais através do uso do teclado, abordando leitura, técnica e interpretação, visando desenvolver atividades musicais tanto na área pedagógica quanto na área artística.</p> | | | | |
| 4 | ART.0179.04-3 | Instrumento IV | 2 | 0 |
| <p>Ementa: A) Desenvolvimento de roteiro para aprimoramento técnico: escalas, arpejos, translaços, notas repetidas e ligados. Formação de repertório para apresentação ao final do semestre. Interpretação musical. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Oportunizar o desenvolvimento das habilidades técnicas específicas do instrumento (flauta e violão). Conhecer as possibilidades de utilização do instrumento na Educação Musical. Contextualizar o instrumento na história da música.</p> | | | | |
| 4 | ART.0197.00-9 | Projeto de Pesquisa em Artes | 4 | 0 |
| <p>Ementa: Aspectos estruturais na elaboração e desenvolvimento de projetos de pesquisa. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer os aspectos estruturais para elaboração e desenvolvimento de um projeto de pesquisa em arte e arte na educação para as áreas de artes visuais, música e artes cênicas.</p> | | | | |
| 4 | ART.0200.01-8 | Metodologia do Ensino da Música I | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Fundamentos da Educação Musical. As funções da música nos diversos contextos sócio-culturais. As manifestações musicais de origem afro-brasileira, indígena e européia, rural e urbana no repertório e na Educação Musical. A proposta de Educação Musical de Carl Orff. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Construir fundamentos e conceitos norteadores para procedimentos metodológicos em Educação Musical. Analisar criticamente as principais propostas de educação musical. Pesquisar e criar materiais de produção sonora e atividades lúdicas para instrumentar processos de educação musical. Desenvolver processos geradores da construção de um estilo pessoal competente e criativo como educador musical.</p> | | | | |
| 4 | FIL.0061.00-3 | Humanidade, Educação e Cidadania - EAL | 4 | 0 |
| <p>Ementa: Conceitos filosóficos, sociológicos e antropológicos de Ser Humano, Educação e Cidadania. Conflitos culturais e sociológicos na modernidade e contemporaneidade. Processos sociais e educação. Papéis dos grupos sociais na educação. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Refletir com os acadêmicos da necessidade de uma visão geral do Ser Humano: aspectos filosóficos, sociais e antropológicos. Construir elementos filosóficos-fundamentais com os acadêmicos para possibilitar uma prática de docência mais qualificada e mais humana.</p> | | | | |
| 5 | ART.0043.03-6 | Canto Coral III | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Música Coral. Formação e preparação técnica de um coro. Leitura musical em conjunto. Afinação e percepção rítmica, melódica, harmônica e polifônica. Obras corais: eruditas, folclóricas e populares, nacionais e internacionais nos mais diferentes períodos da história da música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Propiciar ao aluno a prática do canto coral e a vivência dos aspectos técnicos e humanos na formação e preparação técnica de um coro: leitura musical em conjunto; técnica e sanidade vocal; preparação de repertório variado e apresentações públicas.</p> | | | | |
| 5 | ART.0091.05-7 | História da Música V | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Evolução e desenvolvimento dos estilos e linguagens musicais da segunda metade do século XX até o século XXI, seu contexto sócio-cultural e importância para a História da Música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Estudar a evolução musical no período. Identificar obras e autores da época. Analisar movimentos sócio-culturais que interferiram na história do período. Entender o desenvolvimento das formas e linguagens musicais do período.</p> | | | | |
| 5 | ART.0200.02-6 | Metodologia do Ensino da Música II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Os Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte/Música. A proposta curricular de Santa Catarina em Artes/Música. As manifestações musicais de origem afro-brasileira, indígena e européia, rural e urbana no repertório e na Educação Musical. A proposta de Educação Musical de Edgar Willems. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Construir fundamentos e conceitos norteadores para procedimentos metodológicos em Educação Musical. Analisar criticamente as principais propostas de educação musical. Pesquisar e criar materiais de produção sonora e atividades lúdicas para instrumentar processos de educação musical. Desenvolver processos geradores da construção de um estilo pessoal competente e criativo como educador musical.</p> | | | | |

| Fase | Turma | Disciplina | Créd. Teóricos | Créd. Práticos |
|--|---------------|---|----------------|----------------|
| 5 | ART.0201.01-4 | Prática Musical I | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Execução e interpretação de peças musicais medievais e renascentistas em conjuntos instrumentais e ou vocais. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Auxiliar o estudante a melhorar sua execução e sua interpretação instrumental e vocal de peças musicais de diferentes períodos históricos, solo e em conjunto. Estimular a prática da leitura musical e de exercícios técnicos. Auxiliar os acadêmicos a formar repertório para apresentar publicamente.</p> | | | | |
| 5 | ART.0243.01-9 | Estágio em Música I | 0 | 5 |
| <p>Ementa: Observação e análise da realidade escolar na educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. Socialização de experiências em educação.</p> <p>Objetivo: Refletir sobre o ensino da arte/música na educação infantil, no ensino fundamental e médio, mediante diagnóstico e análise da realidade escolar.</p> | | | | |
| 5 | EDU.0173.00-9 | Políticas Públicas, História e Legislação de Ensino - EAL | 4 | 0 |
| <p>Ementa: A Política de Educação ao longo do processo histórico nacional. A estrutura do ensino e seus desdobramentos. A legislação de ensino: implicações políticas, histórico-estruturais, a relação público-privado e perspectivas atuais. Inserção no Cotidiano Escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Refletir os planos atuais de educação partindo dos determinantes contextuais e históricos em relação as diferentes políticas educacionais adotadas nas diferentes esferas, níveis e modalidades de ensino. Analisar contextualmente propósitos adoção de políticas e promulgação das diferentes legislações educacionais, avaliando seu impacto nacional, bem como as consequências práticas atuais e possíveis no futuro. Examinar o papel da educação/educador sob o ponto de vista estrutural político da educação.</p> | | | | |
| 5 | LET.0162.00-0 | Libras | 4 | 0 |
| <p>Ementa: A Surdez: Conceitos básicos, causas e prevenções. A evolução da história do surdo. A estrutura lingüística da Libras: aspectos estruturais da Libras; LIBRAS: Aplicabilidade e vivência.</p> <p>Objetivo:</p> | | | | |
| 6 | ART.0091.06-5 | História da Música VI | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Evolução e desenvolvimento dos estilos e linguagens musicais da música brasileira do período colonial até o século XX, seu contexto sócio-cultural e importância para a História da Música. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Estudar a origem e evolução da música brasileira. Identificar obras e autores da época. Analisar movimentos sócio-culturais que inferiram na história do período. Entender o desenvolvimento das formas e linguagens musicais no Brasil. Conhecer estilos e características dos movimentos, instrumentos utilizados e os compositores de nossa música.</p> | | | | |
| 6 | ART.0116.01-7 | Harmonia I | 4 | 0 |
| <p>Ementa: Estudo técnico e estético da harmonia. Enfoques comparativos e aspectos da evolução histórica dos elementos harmônicos e sua aplicação na prática musical. Acordes de função principal. Princípios básicos para a condução vocal. Tríades e Tétrades: estado fundamental e inversões. Notas estranhas ao acorde. Análise funcional e harmônica utilizando repertório variado.</p> <p>Objetivo: Estudar dos conceitos da harmonia tonal, a evolução da linguagem dentro da história da música e sua aplicação na prática musical: formação de Tríades e Tétrades; normas de condução vocal; encadeamentos dos acordes; cadências harmônicas; análise harmônica e funcional e harmonização de melodias.</p> | | | | |
| 6 | ART.0200.03-4 | Metodologia do Ensino da Música III | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Análise das manifestações musicais de origem afro-brasileira, indígena, rural e urbana sob o prisma antropológico e cultural no âmbito nacional e regional. Fundamentos em Educação Musical. Metodologia em Educação Musical. Análise das principais propostas em Educação Musical: Dalcroze, Orff, Kodaly, Martenau, George Snider, Murray Schaffer e outros. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Construir fundamentos e conceitos norteadores para procedimentos metodológicos em Educação Musical. Analisar criticamente as principais propostas de educação musical. Pesquisar e criar materiais de produção sonora e atividades lúdicas para instrumentar processos de educação musical. Desenvolver processos geradores da construção de um estilo pessoal competente e criativo como educador musical.</p> | | | | |
| 6 | ART.0201.02-2 | Prática Musical II | 2 | 0 |
| <p>Ementa: Execução e interpretação de peças musicais barrocas em conjuntos instrumentais e ou vocais. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Auxiliar o estudante a melhorar sua execução e sua interpretação instrumental e vocal de peças musicais de diferentes períodos históricos, solo e em conjunto. Estimular a prática da leitura musical e de exercícios técnicos. Auxiliar os acadêmicos a formar repertório para apresentar publicamente.</p> | | | | |

| Fase | Turma | Disciplina | Créd. Teóricos | Créd. Práticos |
|---|---------------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| 6 | ART.0225.01-0 | Disciplina Optativa I - EAL | 4 | 0 |
| Ementa: | | | | |
| Objetivo: | | | | |
| 6 | ART.0242.00-4 | Contraponto Modal | 1 | 1 |
| Ementa: | | | | |
| Objetivo: | | | | |
| 6 | ART.0243.00-0 | História da Música Popular Brasileira | 2 | 0 |
| Ementa: | | | | |
| Objetivo: | | | | |
| 6 | ART.0243.02-7 | Estágio em Música II | 0 | 6 |
| Ementa: Observação e análise da realidade escolar na educação infantil. Elaboração e aplicação de projeto educativo. Relatório. Socialização dos Projetos. | | | | |
| Objetivo: Relacionar teoria e prática de ensino na elaboração, aplicação e análise de projeto educativo em Arte/Música na educação infantil, mediante diagnóstico da realidade escolar. | | | | |
| 7 | ART.0116.02-5 | Harmonia II | 4 | 0 |
| Ementa: Estudo técnico e estético da harmonia. Enfoques comparativos e aspectos da evolução histórica dos elementos harmônicos e sua aplicação na prática musical. Acordes de funções secundárias. Dominantes e sub-dominantes secundárias. Notas estranhas ao acorde. Análise funcional e harmônica utilizando repertório variado. | | | | |
| Objetivo: Estudar dos conceitos da harmonia tonal, a evolução da linguagem dentro da história da música e sua aplicação na prática musical: formação de Tríades e Tétrades; normas de condução vocal; encadeamentos dos acordes; cadências harmônicas; análise harmônica e funcional e harmonização de melodias. | | | | |
| 7 | ART.0200.04-2 | Metodologia do Ensino da Música IV | 2 | 0 |
| Ementa: Análise das manifestações musicais de origem afro-brasileira, indígena, rural e urbana sob o prisma antropológico e cultural no âmbito nacional e regional. Fundamentos em Educação Musical. Metodologia em Educação Musical. Análise das principais propostas em Educação Musical: Dalcroze, Orff, Kodaly, Martenau, George Snider, Murray Schaffer e outros. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica. | | | | |
| Objetivo: Construir fundamentos e conceitos norteadores para procedimentos metodológicos em Educação Musical. Analisar criticamente as principais propostas de educação musical. Pesquisar e criar materiais de produção sonora e atividades lúdicas para instrumentar processos de educação musical. Desenvolver processos geradores da construção de um estilo pessoal competente e criativo como educador musical. | | | | |
| 7 | ART.0204.01-3 | Regência I | 4 | 0 |
| Ementa: Introdução às técnicas, posturas e gestos básicos de regência. Fundamentos e internacionalidade da linguagem gestual, marcação de compassos simples. Prática de regência em sala de aula. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica. | | | | |
| Objetivo: Desenvolver a comunicação musical através do gesto. Aprender técnicas de regência. Reconhecer a linguagem musical nos seus princípios histórico, estrutural e de notação. Transmitir confiança e desenvolver o seu senso de liderança para com seus músicos. Rege obras corais a capela e/ou com acompanhamento instrumental simples. | | | | |
| 7 | ART.0240.03-6 | Prática Musical III | 3 | 2 |
| Ementa: Execução e interpretação de peças musicais clássicas e românticas em conjuntos instrumentais e ou vocais. Inserção no cotidiano escolar da educação básica. | | | | |
| Objetivo: Auxiliar o estudante a melhorar sua execução e sua interpretação instrumental e vocal de peças musicais de diferentes períodos históricos, solo e em conjunto. Estimular a prática da leitura musical e de exercícios técnicos. Auxiliar os acadêmicos a formar repertório para apresentar publicamente. | | | | |
| 7 | ART.0243.03-5 | Estágio em Música III | 0 | 9 |
| Ementa: | | | | |
| Objetivo: | | | | |
| 8 | ART.0116.03-3 | Harmonia III | 4 | 0 |
| Ementa: Estudo técnico e estético da harmonia. Enfoques comparativos e aspectos da evolução histórica dos elementos harmônicos e sua aplicação na prática musical. Ampliação da tonalidade: acordes de empréstimo modal. Alteração nos acordes de dominantes. Modulação. Análise funcional e harmônica utilizando repertório variado. | | | | |
| Objetivo: Estudar dos conceitos da harmonia tonal, a evolução da linguagem dentro da história da música e sua aplicação na prática musical: formação de Tríades e Tétrades; normas de condução vocal; encadeamentos dos acordes; cadências harmônicas; análise harmônica e funcional e harmonização de melodias. | | | | |

| Fase | Turma | Disciplina | Créd. Teóricos | Créd. Práticos |
|---|---------------|-------------------------------|----------------|----------------|
| 8 | ART.0201.04-9 | Prática Musical IV | 4 | 0 |
| <p>Ementa: Execução e interpretação de peças musicais do século XX em conjuntos instrumentais e ou vocais. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Auxiliar o estudante a melhorar sua execução e sua interpretação instrumental e vocal de peças musicais de diferentes períodos históricos, solo e em conjunto. Estimular a prática da leitura musical e de exercícios técnicos. Auxiliar os acadêmicos a formar repertório para apresentar publicamente.</p> | | | | |
| 8 | ART.0204.02-1 | Regência II | 4 | 0 |
| <p>Ementa: Aprimoramento da linguagem gestual. Marcação de compassos compostos, irregulares e subdivididos. Dinâmicas de ensaio. Processo dirigido de seleção, estudo, análise, preparação, ensaio e execução de obras musicais. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Desenvolver a comunicação musical através do gesto. Reconhecer outras formações instrumentais e vocais, suas particularidades e sua distribuição no espaço físico. Reger obras destinadas a estes diferentes grupos. Conhecer repertório - principais obras para coro, orquestra e banda.</p> | | | | |
| 8 | ART.0235.00-8 | Produção e Projetos Culturais | 5 | 0 |
| <p>Ementa: Fundamentos conceituais históricos, éticos e estéticos de produções culturais. Vivências artísticas e musicais em espaços culturais. Elaboração de projeto cultural. Socialização dos projetos.</p> <p>Objetivo:</p> | | | | |
| 8 | ART.0243.04-3 | Estágio em Música IV | 0 | 7 |
| <p>Ementa: Observação e análise da realidade escolar no ensino médio. Elaboração e aplicação de projeto educativo. Relatório. Seminário público de integração universidade/escola.</p> <p>Objetivo: Relacionar teoria e prática de ensino na elaboração, aplicação e análise de projeto educativo de Arte/Música no ensino médio, mediante diagnóstico da realidade escolar.</p> | | | | |