

Centro de Ciências da Educação, Artes e Letras

Curso: 183 Teatro (Noturno)

Currículo: 2013/1

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
1	ART.0190.01-2	História do Teatro I	2	0
<p>Ementa: Teatro Grego, Teatro Romano, Teatro Medieval: textos dramáticos, espetáculos, espaços teatrais, estilos, técnicas, períodos e gêneros teatrais. Panorama do Teatro Oriental a partir de suas origens.</p> <p>Objetivo: Compreender e refletir sobre a construção dos espetáculos e as características das representações nos Teatro Grego, Teatro Romano e Teatro Medieval. Articular o estudo de textos dramáticos e espetáculos, estilos e técnicas diversas, períodos e gêneros teatrais. Conhecer um panorama do teatro oriental desde suas origens.</p>				
1	ART.0244.01-5	Improvisação I	1	3
<p>Ementa: Imaginação criadora, observação, percepção, espontaneidade, receptividade e expressividade Jogos dramáticos e jogo teatral. A questão do status cênico. Objetos intermediários: estímulos plásticos, verbais e sonoros. Relação ambiente, personagem, ação dramática. Foco. Prontidão para respostas.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para o jogo dramático através de jogos teatrais, especialmente no que concerne a contracena e arelação com a plateia.</p>				
1	ART.0245.00-3	Maquiagem e Caracterização	1	3
<p>Ementa: A função da maquiagem e da caracterização no teatro. Os elementos da maquiagem e suas funções. Teorias e técnicas da maquiagem teatral. Criação e técnicas de confecção de elementos postiços da maquiagem.</p> <p>Objetivo: Identificar os elementos da maquiagem e suas funções. Executar diferentes tipos de maquiagem. Refletir sobre a relação entre maquiagem e a caracterização e o processo de construção da personagem.</p>				
1	ART.0246.01-8	Educação Vocal I	1	1
<p>Ementa: Consciência corpóreo-vocal; Treinamento psicofísico para a educação vocal. Tonicidade, equilíbrio, posturas, apoios corpóreos no trabalho vocal do ator e cantos. Técnicas vocais. Ressonância vocal. Projeção vocal. Voz falada e voz cantada. Saúde vocal. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Objetivo: Propiciar a preparação da voz falada e cantada do autor, do músico e do docente mediante estudo teórico e prático.</p>				
1	ART.0247.01-4	Dança Cênica I	2	2
<p>Ementa: Estudo dos fundamentos técnicos e teóricos da dança. Concepções básicas da dança acadêmica e sua aplicação prática. A improvisação empregada como técnica para a composição. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer e vivenciar aspectos técnicos da dança acadêmica.</p>				
1	LET.0135.01-0	Produção de Texto I - EAL	2	0
<p>Ementa: Leitura, interpretação e produção de diversos gêneros textuais. Noções básicas de produção de textos da esfera acadêmica. O resumo, a resenha - linguagem, características e estrutura. Relações de sentido. Língua, identidade e cidadania. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Aprimorar a leitura e produção escrita de textos da esfera acadêmica. Habilitar o acadêmico a reconhecer características essenciais do resumo e da resenha, bem como produzir estes gêneros textuais.</p>				
1	PDE.0006.00-7	Educação Física - Prática Desportiva I	0	2
<p>Ementa: O aluno poderá escolher a modalidade de sua preferência: ginástica, basquetebol, futebol de salão, futebol suíço, voleibol.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento de si mesmo e de suas capacidades, possibilitando experiências no domínio cognitivo, afetivo e psicomotor. Praticar atividades relativas à condição física geral e específica. Desenvolver a resistência aeróbica. Praticar atividades para o desenvolvimento da coordenação motora.</p>				
1	SOC.0191.00-8	Culturas e Artes do Brasil	2	0
<p>Ementa: Conceito de cultura: a dinâmica e as diversidades culturais. Elementos formadores da cultura do Brasil. Conceitos da arte popular. Cultura Afro-brasileira e Indígena. Os espaços de produção das artes brasileiras. Formas de manifestações artísticas nos diferentes grupos étnicos do Brasil. Identidade Brasileira: multiculturalismo e miscigenação. Etnocentrismo, aculturação, difusão, alienação, alteridade. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Apresentar os conceitos de cultura para compreender a diversidade cultural brasileira, estabelecendo critérios de análise das diversas manifestações artísticas, avaliando as relações no contexto sócio-cultural e étnicos, identificando os espaços urbanos e rurais de produção, visualização e fruição da arte popular brasileira, enfocando e contextualizando a arte regional.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
2	ART.0190.02-0	História do Teatro II	4	0
<p>Ementa: O Teatro no Renascimento: Itália, França, Espanha, Inglaterra e Portugal. O Teatro do século XVII. O Teatro do século XVIII: formação e transformação do drama. O Teatro do século XIX na Europa.</p> <p>Objetivo: Identificar e compreender os conceitos estéticos, teóricos e técnicas do teatro, nas manifestações culturais do século XVI ao XIX.</p>				
2	ART.0244.02-3	Improvisação II	1	3
<p>Ementa: O trabalho de grupo no exercício da imaginação criadora, observação, percepção, espontaneidade, receptividade e expressividade. Jogos dramáticos e jogo teatral. A questão do status cênico. Criação de cenas. Criação de personagens. Diferentes possibilidades de estímulos (visuais, sonoros, pictóricos, notícias de jornal, etc). Prontidão para respostas.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para o jogo dramático através de jogos teatrais, especialmente no que concerne a contracena e a relação com a plateia.</p>				
2	ART.0246.02-6	Educação Vocal II	1	1
<p>Ementa: Jogos de experimentação e de criatividade sonora. Espaço, tempo e fluxo da ação físcovocal. Criação vocal-corpórea de personagens. Ressonância vocal no espaço cênico. Processos de composições cênicas da voz. Texto impostado: corporificação sonoro-vocal do texto escrito. Estudo da expressividade da voz e da fala no texto. Fundamentação teórica e prática do canto individual e em grupo. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Ampliar a habilidade vocal dos alunos mediante estudo teórico e prático.</p>				
2	ART.0247.02-2	Dança Cênica II	0	2
<p>Ementa: Concepções básicas da dança moderna/contemporânea. Alongamento, postura e coordenação motora. Peso, tempo, espaço e fluência. Partitura Corporal. A análise do movimento.</p> <p>Objetivo: Explorar as possibilidades do movimento considerando as mudanças de peso, ritmo, fluência e desenho do corpo no espaço.</p>				
2	ART.0248.00-2	Arte na Educação	3	1
<p>Ementa: A inserção da arte na educação e seu contexto histórico no Brasil. Tendências pedagógicas do ensino da arte. Teóricos da arte na educação. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Estudar a arte na educação, conhecendo seu contexto histórico no Brasil, refletindo sobre as tendências pedagógicas que influenciaram e continuam influenciando o ensino da arte no cotidiano da escola de Ensino Básico, assim como conhecer os principais teóricos desta área.</p>				
2	EDU.0070.00-5	Pesquisa em Educação	2	0
<p>Ementa: O processo dinâmico da pesquisa, como instrumento do saber científico. Visão crítica do processo de produção da ciência. Conhecimento dos princípios teóricos básicos para formular um projeto de pesquisa e das principais fontes financiadoras de pesquisa no país. Experiências práticas na montagem de um projeto de pesquisa.</p> <p>Objetivo:</p>				
2	LET.0135.02-9	Produção de Texto II - EAL	2	0
<p>Ementa: Leitura, interpretação e produção de diversos gêneros textuais. O ensaio/paper, o relatório, o artigo científico - linguagem, características e estrutura. Relações de sentido. Língua, identidade e cidadania. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Aprimorar a leitura e produção escrita de textos da esfera acadêmica. Habilitar o acadêmico a reconhecer características essenciais do ensaio/paper, artigo e relatório, bem como produzir estes gêneros textuais.</p>				
2	PDE.0007.00-3	Educação Física - Prática Desportiva II	0	2
<p>Ementa: Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento de si mesmo e de suas capacidades, possibilitando experiências no domínio cognitivo, afetivo e psicomotor. Praticar atividades relativas à condição física geral e específica. Desenvolver a resistência aeróbica. Praticar atividades para o desenvolvimento da coordenação motora. O aluno poderá escolher a modalidade de sua preferência: ginástica, basquetebol, futebol de salão, futebol suíço, voleibol.</p> <p>Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento de si mesmo e de suas capacidades, possibilitando experiências no domínio cognitivo, afetivo e psicomotor. Praticar atividades relativas à condição física e geral e específica. Desenvolver a resistência aeróbica. Praticar atividades para o desenvolvimento da coordenação motora. O aluno poderá escolher a modalidade de sua preferência : ginástica, basquetebol, futebol de salão, futebol suíço e voleibol.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
3	ART.0190.03-9	História do Teatro III	2	0
<p>Ementa: O Teatro no século XX. Experimentação de novas formas cênicas. O teatro comprometido. O teatro dos diretores teatrais. O teatro dos atores. A diversidade das tendências contemporâneas. O Teatro pós-dramático. O Teatro na América Latina. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Identificar, compreender e estudar as tendências e manifestações do Teatro Moderno, das vanguardas teatrais e escrita cênica do Século XX. Apresentar uma panorâmica do teatro oriental a partir de suas origens.</p>				
3	ART.0244.03-1	Improvisação III	1	1
<p>Ementa: A aplicação do jogo teatral no ensino do teatro como ferramenta para a criação de espetáculo. O trabalho de grupo no exercício da improvisação. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para a criação de espetáculos a partir de cenas, através da utilização de jogos teatrais, considerando o ambiente escolar.</p>				
3	ART.0247.03-0	Dança Cênica III	0	2
<p>Ementa: Trabalho corpóreo da técnica de dança moderna/contemporânea. Tonicidade muscular. Os fatores componentes do movimento na composição coreográfica. A criação coletiva do movimento.</p> <p>Objetivo: Explorar, identificar e compreender as possibilidades do movimento considerando as mudanças de peso, ritmo, fluência e desenho do corpo no espaço. Preparar o aluno para a codificação de frases coreográficas e sua relação com a plateia.</p>				
3	ART.0249.01-7	Metodologia do Ensino do Teatro I	2	0
<p>Ementa: Fundamentos do Teatro na Educação. Perspectivas do ensino do teatro na contemporaneidade. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Jogo dramático e jogo teatral. Fundamentos educacionais da prática teatral. Relação entre campo teórico do ensino do teatro e a prática desafiadora na escola. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer procedimentos metodológicos do ensino do Teatro no Ensino Fundamental e Médio, por meio de estudo e vivências, visando à inserção e à reflexão do ensino da Arte no cotidiano escolar.</p>				
3	ART.0250.01-5	Estágio em Teatro I	0	6
<p>Ementa: Teoria e prática de Ensino na formação de professores de teatro na Educação Infantil. Diagnóstico, elaboração, aplicação e análise de projeto educativo. Socialização das vivências na escola.</p> <p>Objetivo: Relacionar Teoria e Prática de Ensino na elaboração, aplicação e análise de projeto educativo em Teatro na Educação Infantil, mediante diagnóstico da realidade escolar.</p>				
3	EDU.0166.00-2	Currículo e Didática - EAL	4	0
<p>Ementa: Currículo: concepções e características. A didática na formação docente. A função social do ensino e a concepção sobre os processos de aprendizagem. Pensamento pedagógico brasileiro. Planejamento e avaliação educacional. As relações em sala de aula. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Criar lideranças para o magistério da educação básica, com vistas a uma educação libertadora, através da compreensão e análise dos processos pedagógicos.</p>				
3	PSI.0102.00-1	Psicologia da Educação - EAL	4	0
<p>Ementa: Concepções teóricas de desenvolvimento e de aprendizagem e repercussões na prática educativa. Fatores intrapessoais e interpessoais que interferem no processo de ensino-aprendizagem. Educação inclusiva: limites e possibilidades. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Possibilitar a reflexão da prática pedagógica a partir das concepções teóricas de desenvolvimento e aprendizagem.</p>				
4	ART.0190.04-7	História do Teatro IV	4	0
<p>Ementa: A evolução das artes cênicas no Brasil desde a vinda dos colonizadores até nossos dias. Do teatro dos Jesuítas até o encontro da nacionalidade. O teatro nos séculos XIX e XX. Teatro na atualidade.</p> <p>Objetivo: Dar a conhecer a história do teatro brasileiro, de suas origens até o presente, provocando no aluno a reflexão sobre seu papel histórico.</p>				
4	ART.0247.04-9	Dança Cênica IV	1	1
<p>Ementa: Aprofundamento do trabalho corpóreo da técnica de dança moderna/contemporânea. Prática e reflexão da composição coreográfica (técnica e apreciação).</p> <p>Objetivo: Promover a reflexão e a prática da composição coreográfica através de uma visão contemporânea do universo da dança.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
4	ART.0249.02-5	Metodologia do Ensino do Teatro II	2	0
<p>Ementa: Teatro na Escola como componente curricular e como projeto extra-curricular. O drama como método de ensino. Texto dramático e Texto teatral. Teatro, educação e comunidade. Processo colaborativo. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Compreender o teatro como campo de conhecimento e estudar os conceitos, convenções e regras do campo da metodologia do ensino do Teatro no Ensino Fundamental e Médio, por meio de estudo e vivências, visando à inserção e à reflexão do ensino do Teatro no cotidiano escolar.</p>				
4	ART.0250.02-3	Estágio em Teatro II	0	6
<p>Ementa: Teoria e Prática de Ensino na formação de professores de Teatro no Ensino Fundamental. Diagnóstico, elaboração, aplicação e análise de projeto educativo. Socialização das vivências na escola.</p> <p>Objetivo: Relacionar Teoria e Prática de Ensino na elaboração, aplicação e análise de projeto educativo em Teatro no Ensino Fundamental, mediante diagnóstico da realidade escolar.</p>				
4	ART.0251.01-1	Interpretação Teatral I	1	3
<p>Ementa: A ação física. Objetivos e sub-texto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas.</p> <p>Objetivo: Estudar as bases teóricas e técnicas de atuação no Teatro.</p>				
4	FIL.0061.00-3	Humanidade, Educação e Cidadania - EAL	4	0
<p>Ementa: Conceitos filosóficos, sociológicos e antropológicos de Ser Humano, Educação e Cidadania. Conflitos culturais e sociológicos na modernidade e contemporaneidade. Processos sociais e educação. Papéis dos grupos sociais na educação. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Refletir com os acadêmicos da necessidade de uma visão geral do ser humano: aspectos filosóficos, sociais e antropológicos. Construir elementos filosóficos-fundamentais com os acadêmicos para possibilitar uma prática de docência mais qualificada e mais humana.</p>				
5	ART.0192.02-3	Interpretação Teatral II	1	3
<p>Ementa: Treinamento do ator e seus personagens por meio de técnicas que o conduzam ao envolvimento emocional através de estudos de sistemas de interpretação nessa linha estética.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para a prática da atuação teatral nos mais diversos estilos suscitados pela cena contemporânea.</p>				
5	ART.0247.05-7	Dança Cênica V	1	1
<p>Ementa: Conceituação, improvisação e composição em dança. Sistematização da construção do movimento e metodologia de trabalho. Apresentação e discussão de propostas para o ensino da dança.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para a prática artística da dança considerando as diversas possibilidades suscitadas pela cena contemporânea. Propiciar possibilidades para o ensino da dança.</p>				
5	ART.0250.03-1	Estágio em Teatro III	0	6
<p>Ementa: Teoria e Prática de Ensino na formação de professores de Teatro no Ensino Médio e na comunidade. Diagnóstico, elaboração, aplicação e análise de projeto educativo. Socialização das vivências na escola.</p> <p>Objetivo: Relacionar Teoria e Prática de Ensino na elaboração, aplicação e análise de projeto educativo em Teatro no Ensino Médio, mediante diagnóstico da realidade escolar.</p>				
5	ART.0252.00-0	Projeto de Pesquisa em Artes	2	0
<p>Ementa: Aspectos conceituais, metodológicos e estruturais na elaboração e desenvolvimento de projetos de pesquisa em artes. Reflexões sobre o trabalho de campo: pesquisa empírica e pesquisa bibliográfica. Projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. Relatório de Pesquisa. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer os aspectos estruturais para elaboração e desenvolvimento de um projeto de pesquisa em arte e arte na educação para as áreas de artes visuais, música e artes cênicas.</p>				
5	ART.0253.00-6	Aspectos Visuais do Teatro	1	1
<p>Ementa: Fundamentos estéticos das variantes: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços. Evolução de suas teorias e técnicas.</p> <p>Objetivo: Estudar os aspectos dos elementos que complementam uma montagem, tais como: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
5	EDU.0173.00-9	Políticas Públicas, História e Legislação de Ensino - EAL	4	0
<p>Ementa: A Política de Educação ao longo do processo histórico nacional. A estrutura do ensino e seus desdobramentos. A legislação de ensino: implicações políticas, histórico-estruturais, a relação público-privado e perspectivas atuais. Inserção no Cotidiano Escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Refletir os planos atuais de educação partindo dos determinantes contextuais e históricos em relação às diferentes políticas educacionais adotadas nas diferentes esferas, níveis e modalidades de ensino. Analisar contextualmente propósitos adoção de políticas e promulgação das diferentes legislações educacionais, avaliando seu impacto nacional, bem como as consequências práticas atuais e possíveis no futuro. Examinar o papel da educação/educador sob o ponto de vista estrutural político da educação.</p>				
5	LET.0162.00-0	Libras	4	0
<p>Ementa: A Surdez: Conceitos básicos, causas e prevenções. A evolução da história do surdo. A estrutura lingüística da Libras: aspectos estruturais da Libras; LIBRAS: Aplicabilidade e vivência.</p> <p>Objetivo: Compreender as características do deficiente auditivo e o processo de comunicação através da Libras com vistas a favorecer a aprendizagem do deficiente auditivo.</p>				
6	ART.0192.03-1	Interpretação Teatral III	1	3
<p>Ementa: Treinamento do ator e seus personagens por meio de técnicas que o conduzam ao distanciamento do envolvimento pela emoção.</p> <p>Objetivo: Investigar técnicas de atuação pautadas no distanciamento. Estudar as proposições estético-pedagógicas de Brecht para o trabalho do ator.</p>				
6	ART.0247.06-5	Dança Cênica VI	1	1
<p>Ementa: Treinamento do ator-bailarino por meio de técnicas de movimento que possibilitem a criação e a sistematização da ação do corpo em cena. Pesquisar e experimentar o processo de criação colaborativa em dança. Domínio da linguagem cênica coreográfica. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Promover a reflexão e a prática da composição coreográfica através de uma visão contemporânea do universo da dança. Preparar o aluno para desenvolver coreografias em escolas.</p>				
6	ART.0250.04-0	Estágio em Teatro IV	0	9
<p>Ementa: O Teatro Comunitário e sua prática social. O ensino do teatro para espaços comunitários e sua realação social e cultural.</p> <p>Objetivo: Analisar o ensino de teatro em espaços comunitários e propor práticas de Teatro, para esses espaços, que contribuam para o enriquecimento cultural e social da comunidade.</p>				
6	ART.0254.00-2	Direção Teatral	2	2
<p>Ementa: A encenação da situação dramática: elaboração de projeto de montagem de um texto, com foco nos elementos da linguagem cênica: ator, cenário, figurino, iluminação, acessórios, maquiagem, sonoplastia.</p> <p>Objetivo: Exercitar o aluno na prática da direção de espetáculos, desde sua concepção até a articulação dos elementos que compõem a cena, partindo da elaboração de projeto.</p>				
6	ART.0255.01-7	Disciplina Optativa I	2	2
<p>Ementa:</p> <p>Objetivo:</p>				
6	ART.0256.00-5	Teatro de Formas Animadas	2	2
<p>Ementa: O teatro de animação na escola. Teatro de Bonecos, Teatro de Sombras e Máscaras: aspectos teóricos, técnicos e práticos.</p> <p>Objetivo: Estudar a história e as técnicas do teatro de bonecos, do teatro de sombras e das máscaras, e as possibilidades de inserção do teatro de formas animadas na escola.</p>				
6	ART.0257.00-1	Performance	2	2
<p>Ementa: A Performance como linguagem artística contemporânea. Artes Visuais e Teatro na Performance. Artistas performáticos da atualidade.</p> <p>Objetivo: Estudar a história e os conceitos concernentes à performance e seus possíveis cruzamentos com o teatro contemporâneo.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
6	FIL.0069.00-4	Filosofia e Estética da Arte	2	2
<p>Ementa: A filosofia e a estética da arte contemporânea no teatro. Definições de arte pela perspectiva da filosofia e da estética. A tragédia grega clássica e moderna. O texto lírico e o texto épico. O drama e a comédia. O teatro dramático e o teatro pós-dramático. A função da crítica nas artes. As ideias de arte total. A linguagem, o ator, o público e o espetáculo no atual contexto histórico e cultural. Relações entre as novas tecnologias e o papel humano e social da prática teatral. A filosofia a estética da arte e a arte do futuro. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Criar um espaço discursivo de investigação filosófica e estética acerca dos conceitos e projeções da arte. Desenvolver o pensamento crítico e atuante, capaz de promover transformações e soluções para as questões problemáticas na arte contemporânea.</p>				
6	SOC.0193.00-0	Antropologia da Arte	2	2
<p>Ementa: Antropologia da arte: Cultura e arte. Estudos antropológicos sobre arte. Arte como campo de estudos da antropologia. Arte em várias sociedades. Antropologia da arte e seus vários subcampos. Etnografias clássicas, modernas e contemporâneas sobre arte. Estudos de antropologia da arte no Brasil. Grupos étnicos. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer conceitos e teorias da antropologia cultural e da antropologia da arte, identificando na diversidade cultural possibilidades para analisar as diferentes formas de expressões artísticas em diferentes contextos e grupos sociais. Identificar a variabilidade de culturas humanas tendo como base diferentes saberes. Conhecer noções e conceitos básicos de antropologia cultural e a relação com arte.</p>				
6	SOC.0194.00-7	Sociologia da Arte	2	2
<p>Ementa: A arte como produto social. O papel social do artista. A sociologia da arte como forma de conhecimento da mediação arte/sociedade. As teorias sociológicas da arte: os precursores, a fase clássica e as teorias contemporâneas. O processo de racionalização da arte. A indústria cultural e suas formas de manifestações de artes afirmativas. As culturas e as sociedades no contexto da globalização cultural.</p> <p>Objetivo: Conhecer as principais abordagens sociológicas da arte. Introduzir o aluno no debate sobre as relações entre arte e sociedade. Oferecer elementos sociológicos para compreensão da influência da arte e do artista na sociedade. Conhecer elementos que caracterizam a arte racionalizada. Possibilitar as reflexões sobre a indústria cultural e a arte afirmativa.</p>				
7	ART.0192.04-0	Interpretação Teatral IV	1	3
<p>Ementa: Treinamento do ator através de novos sistemas de interpretação interligando o envolvimento emocional e o distanciamento das emoções.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para a prática da atuação teatral nos mais diversos estilos suscitados pela cena contemporânea.</p>				
7	ART.0212.01-6	Preparação Corporal para a Cena I	1	1
<p>Ementa: Presença, organicidade e precisão na construção física dos personagens para o espetáculo a ser montado em Prática de Montagem I.</p> <p>Objetivo: Trabalhar a construção física do ator no espetáculo a ser montado em Prática de Montagem.</p>				
7	ART.0258.00-8	Dramaturgia	4	0
<p>Ementa: Estudo e análise do texto a ser montado em Prática de Montagem III.</p> <p>Objetivo: Analisar o texto dramático a ser montado, estudar seu autor, bem como seu contexto histórico.</p>				
7	ART.0259.01-2	Prática de Montagem I	4	6
<p>Ementa: Realização de um espetáculo de autor nacional interpretado pelos alunos, sob direção de um professor, evidenciando o processo de criação teatral.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para o mercado profissional como integrante de elenco de uma montagem teatral, com todos os elementos que a compõem.</p>				
7	ART.0260.01-0	Preparação Vocal para a Cena I	2	0
<p>Ementa: Pesquisa das qualidades vocais ligadas às ações físicas dos personagens do espetáculo a ser montado em Prática de Montagem II.</p> <p>Objetivo: Desenvolver habilidade vocal específica para interpretação teatral.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
8	ART.0251.05-4	Interpretação Teatral V	2	2
<p>Ementa: Preparação dos atores e pesquisa de seus personagens para o espetáculo a ser montado em Prática de Montagem I.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para a prática da atuação teatral nos mais diversos estilos suscitados pela cena contemporânea.</p>				
8	ART.0259.02-0	Prática de Montagem II	4	6
<p>Ementa: Realização de um espetáculo de autor internacional interpretado pelos alunos, sob direção de um professor, evidenciando o processo de criação teatral.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para o mercado profissional como integrante de elenco de uma montagem teatral, com todos os elementos que a compõem.</p>				
8	ART.0260.02-9	Preparação Vocal para a Cena II	2	0
<p>Ementa: Presença, organicidade e precisão na construção física dos personagens para o espetáculo a ser montado em Prática de Montagem II.</p> <p>Objetivo: Trabalhar a construção física do ator no espetáculo a ser montado em Prática de Montagem.</p>				
8	ART.0261.02-5	Preparação Corporal para a Cena II	0	3
<p>Ementa: Pesquisa das qualidades vocais ligadas às ações físicas dos personagens do espetáculo a ser montado em Prática de Montagem II.</p> <p>Objetivo: Desenvolver habilidade vocal específica para interpretação teatral.</p>				
8	ART.0262.00-5	Produção e Projetos Culturais	2	0
<p>Ementa: Fundamentos conceituais históricos, éticos e estéticos de produções culturais. Vivências artísticas e musicais em espaços culturais. Elaboração de projeto cultural. Socialização dos projetos.</p> <p>Objetivo: Conhecer os princípios básicos da ética em projetos culturais. Conhecer as leis de incentivo à cultura: federais, estaduais e municipais. Observar e analisar espaços culturais. Analisar estratégias de divulgação e de comercialização de projetos culturais.</p>				