

Centro de Ciências da Educação, Artes e Letras

Curso: 183 Teatro (Noturno)

Currículo: 2019/1

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
1	ART.0248.00-2	Arte na Educação	3	1
<p>Ementa: A inserção da arte na educação e seu contexto histórico no Brasil. Tendências pedagógicas do ensino da arte. Teóricos da arte na educação. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Estudar a arte na educação, conhecendo seu contexto histórico no Brasil, refletindo sobre as tendências pedagógicas que influenciaram e continuam influenciando o ensino da arte no cotidiano da escola de Ensino Básico, assim como conhecer os principais teóricos desta área.</p>				
1	ART.0270.00-8	Corpo e Musicalidade	1	3
<p>Ementa: Relação entre os parâmetros do som, forma musical, elementos da música e a expressividade corporal. Interação sonoridade/corpo/espaco/movimento. Corpo e Musicalidade na prática da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Relacionar os parâmetros do som, forma musical, elementos da música com a expressividade corporal, interagindo sonoridades, corpo, espaço e movimento para a prática da Educação Básica.</p>				
1	ART.0331.00-7	Práticas e Metodologias do Corpo	1	1
<p>Ementa: Consciência Corporal. Fundamentos gerais do corpo e técnicas de construção do movimento cênico considerando a energia, a organicidade, a dilatação e ampliação dos limites físicos. Pré expressividade. Criação e modulação de movimento considerando os quatro fatores do movimento: peso, tempo, fluência e espaço.</p> <p>Objetivo: Desenvolver os princípios gerais do corpo e do movimento cênico compreendendo os quatro fatores do movimento.</p>				
1	ART.0332.00-3	Improviso Teatral – Fundamentos	1	3
<p>Ementa: Imaginação criadora individual e coletiva, observação, percepção, espontaneidade, receptividade e expressividade. Jogos dramáticos e jogo teatral. A questão do status cênico. Objetos intermediários: estímulos plásticos, verbais e sonoros. Relação ambiente, personagem, ação dramática. Foco. Prontidão para respostas.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para o jogo dramático e para o jogo teatral especialmente no que concerne a contracena e a relação com a plateia.</p>				
1	ART.0333.00-0	Teatro Antigo e Medieval – Ocidente/Oriente	2	2
<p>Ementa: Origens primitivas do Teatro. O Teatro das primeiras civilizações: Egito e Antigo Oriente; O Teatro Grego: desenvolvimento da Tragédia e da Comédia; as regras clássicas Aristotélicas de tempo, espaço e ação; a transição Helenística e o mimo; o Teatro Romano e Bizantino e o Teatro Medieval: manifestação religiosa e profana.</p> <p>Objetivo: Compreender e refletir sobre a origem do teatro no ocidente e no oriente desde seus primórdios, como a construção dos espetáculos e as características das representações no Teatro do Egito e Antigo Oriente, no Teatro Grego, no Teatro Romano, Bizantino e no Teatro Medieval. Articular o estudo de textos dramáticos e espetáculos, espaços teatrais, estilos e técnicas diversas, períodos e gêneros teatrais. Relacionar o Teatro ao momento histórico-social de cada época.</p>				
1	LET.0185.00-0	Produção Textual Acadêmica	4	0
<p>Ementa: Produção textual na esfera acadêmica: letramentos críticos, relações de poder e identidade. Princípios e técnicas de estudo: esquemas, mapeamento, e diário de leitura. Práticas de leitura, oralidade e escrita: características da linguagem, autoria e organização textual da produção científica. Gêneros textuais da esfera acadêmica: resumo, resenha, relatório, artigo científico; seminário, comunicação oral. Coesão, coerência e tópicos gramaticais relacionados à norma padrão.</p> <p>Objetivo: Compreender e aprimorar práticas de leitura, oralidade e escrita específicas da esfera acadêmica, produzindo gêneros textuais, orais e escritos, de acordo com a norma padrão.</p>				
1	PDE.0006.00-7	Educação Física - Prática Desportiva I	0	2
<p>Ementa: O aluno poderá escolher a modalidade de sua preferência: ginástica, basquetebol, futebol de salão, futebol suíço, voleibol.</p> <p>Objetivo:</p>				
2	ART.0334.00-6	Fundamentos em Dança Cênica	1	1
<p>Ementa: Estudo dos fundamentos técnicos e teóricos da dança. Concepções básicas da dança cênica e sua aplicação prática. A improvisação empregada como técnica para a composição. Estudo de questões étnico raciais como argumento para concepções em Dança Cênica. Relação entre a Dança Cênica e a prática na Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer e vivenciar aspectos técnicos e criativos da dança cênica.</p>				
2	ART.0335.00-2	Improviso Teatral – Composição e Ensino	1	3
<p>Ementa: Criação de cenas. Criação de personagens. A aplicação do jogo teatral no ensino do teatro como ferramenta para a criação de espetáculo. Estudo de questões de diversidade: religião, gênero e raça como argumento para concepções em Improviso Teatral. O trabalho de grupo no exercício da improvisação. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para a criação de espetáculos a partir de cenas, através da utilização de jogos teatrais, considerando o ambiente escolar.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
2	ART.0336.00-9	Drama – Formação e Transformação	3	1
<p>Ementa: O Teatro Italiano no Renascimento. Commedia Dell' arte. O século de Ouro. Teatro Elisabetano. O Teatro Jesuítico em Portugal. O Teatro Clássico e Barroco francês no século XVII. O Teatro do século XVIII: formação e transformação do drama. O Teatro do século XIX na Europa. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Identificar e compreender os conceitos estéticos, teóricos e técnicos do teatro, nas manifestações culturais do século XVI ao XIX na Europa.</p>				
2	ART.0337.00-5	Metodologia de Ensino do Teatro – Fundamentos	2	0
<p>Ementa: Fundamentos educacionais da prática teatral. Estudo dos fundamentos teórico-históricos do ensino do teatro no Brasil. Perspectivas do teatro contemporâneo. O teatro pós-dramático. O compromisso do profissional de teatro: professor mediador. Conceito de cultura: a dinâmica e as diversidades culturais. Elementos formadores da cultura do Brasil.</p> <p>Objetivo: Compreender o teatro como campo de conhecimento. Conhecer os procedimentos metodológicos do ensino do Teatro. Compreender o papel do professor de Teatro como mediador do processo de ensino-aprendizagem. Aprender o conceito de cultura a partir de diferentes perspectivas e sua implicação no ensino teatral.</p>				
2	ART.0338.00-1	Opções Dramatúrgicas: texto e realização cênica	2	0
<p>Ementa: Evolução da Noção de Dramaturgia. Tipos de Dramaturgia Ocidental. Dramaturgia do Autor. Dramaturgia do Encenador. Dramaturgia do Ator.</p> <p>Objetivo: Estudar o processo evolutivo da Dramaturgia no Ocidente, buscando identificar os tipos de dramaturgia existentes. Conhecer os novos parâmetros dramatúrgicos e praticá-los.</p>				
2	HIS.0118.00-6	História da Educação	4	0
<p>Ementa: Fundamentos: fontes e metodologias. Objetivos e concepções em diferentes contextos históricos. Fundamentos históricos da educação e da escola no Brasil. Novos problemas e perspectivas no Brasil e no mundo.</p> <p>Objetivo: Analisar criticamente os processos educativos, ideias pedagógicas e tendências educacionais através de contextualização histórica em diferentes períodos, avaliando a educação brasileira a partir de suas inter-relações com o contexto mundial.</p>				
2	PDE.0007.00-3	Educação Física - Prática Desportiva II	0	2
<p>Ementa: Objetivo: Proporcionar ao aluno o conhecimento de si mesmo e de suas capacidades, possibilitando experiências no domínio cognitivo, afetivo e psicomotor. Praticar atividades relativas à condição física geral e específica. Desenvolver a resistência aeróbica. Praticar atividades para o desenvolvimento da coordenação motora. O aluno poderá escolher a modalidade de sua preferência: ginástica, basquetebol, futebol de salão, futebol suíço, voleibol.</p> <p>Objetivo:</p>				
3	ART.0245.00-3	Maquiagem e Caracterização	1	3
<p>Ementa: A função da maquiagem e da caracterização no teatro. Os elementos da maquiagem e suas funções. Teorias e técnicas da maquiagem teatral. Criação e técnicas de confecção de elementos postíços da maquiagem.</p> <p>Objetivo: Identificar os elementos da maquiagem e suas funções. Executar diferentes tipos de maquiagem. Refletir sobre a relação entre maquiagem e a caracterização e o processo de construção da personagem. Analisar a interação e a função pedagógica da personagem (maquiada e caracterizada) no ambiente de aprendizagem (a Escola).</p>				
3	ART.0339.00-8	Metodologia de Ensino do Teatro – Comunidade	2	2
<p>Ementa: Teatro, educação e comunidade. As especificidades do teatro na comunidade. Metodologias do teatro em comunidades: o teatro do oprimido e outras abordagens. O ensino de teatro em comunidades e sua colaboração para a autonomia dos indivíduos. Preparação pessoal para a atuação teatral dos membros de um coletivo: presença, organicidade e precisão na construção física de personagens. Texto dramático e texto teatral. Processo colaborativo. Conceitos da arte popular. Cultura Afro-brasileira e Indígena.</p> <p>Objetivo: Compreender o ensino do Teatro na comunidade. Compreender como se estabelece a relação: comunidade e professor mediador. Aprender metodologias específicas para o ensino de teatro na comunidade. Refletir acerca da inserção do Teatro na comunidade e seus implicantes. Analisar e avaliar o processo do ensino do Teatro na comunidade. Compreender a arte popular e sua prática na comunidade. Refletir acerca da cultura afro-brasileira e indígena, considerando a sua importância na comunidade.</p>				
3	ART.0340.00-6	Século XX e XXI – Escrita Cênica e Dramatúrgica	3	1
<p>Ementa: O Teatro no século XX. Experimentação de novas formas cênicas: o naturalismo, o simbolismo e o expressionismo. O teatro comprometido. O teatro dos diretores teatrais. O teatro dos atores. A diversidade das tendências contemporâneas. O Teatro pós-dramático. O Teatro na América Latina. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Identificar, compreender e estudar as tendências e manifestações do Teatro Moderno, das vanguardas teatrais à escrita dramatúrgica e cênica do Teatro Contemporâneo. Obter um panorama do Teatro na América Latina.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
3	ART.0341.00-2	Dança Cênica	1	3
<p>Ementa: Concepções básicas da dança moderna/contemporânea. Alongamento, postura e coordenação motora. Peso, tempo, espaço e fluência. A análise do movimento. Improvisação em dança. Estudo de questões do meio ambiente como argumento para concepções em Dança Cênica. Relação entre a Dança Contemporânea e a prática na Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Explorar as possibilidades do movimento e criação considerando as mudanças de peso, ritmo, fluência e desenho do corpo no espaço.</p>				
3	PSI.0151.00-2	Psicologia da Educação	4	0
<p>Ementa: Concepções teóricas de desenvolvimento e de aprendizagem e repercussões na prática educativa. Desenvolvimento humano em seus aspectos: afetivo, cognitivo, valorativo e social. A gênese do psiquismo e a construção do sujeito. As relações humanas no processo educativo. Problemas atuais da aprendizagem.</p> <p>Objetivo: Conhecer os processos, fases e metodologias de/para o desenvolvimento de crianças, adolescentes, jovens e adultos, nas dimensões física, cognitiva, afetiva e ética e os principais problemas de aprendizagem atuais.</p>				
4	ART.0342.00-9	Metodologia de Ensino do Teatro – Escola	2	2
<p>Ementa: Teatro na Escola como componente curricular e como projeto extra-curricular. Bases teóricas, filosóficas e legais para a inclusão da atividade teatral em programas educacionais. Estudo de formas de planejamento, aplicação e avaliação de programas de teatro na educação. Relação entre campo teórico do ensino do teatro e a prática desafiadora na escola. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Jogo dramático e jogo teatral. O drama como método de ensino. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer os procedimentos metodológicos do ensino do Teatro na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e Médio, por meio de estudo e vivências. Compreender as diferentes metodologias voltadas para o ensino do Teatro. Refletir acerca da inserção do Teatro no contexto escolar. Analisar e avaliar o processo do ensino do Teatro no espaço escolar.</p>				
4	ART.0343.00-5	Práticas e Metodologias da Voz	1	3
<p>Ementa: Consciência corpóreo-vocal; Treinamento psicofísico para a educação vocal. Tonicidade, equilíbrio, posturas, apoios corpóreos no trabalho vocal do ator e cantos. Técnicas vocais. Projeção vocal. Voz falada e voz cantada. Saúde vocal. Práticas metodológicas voltadas ao ensino. Jogos de experimentação e de criatividade sonora. Espaço, tempo e fluxo da ação físicovocal. Criação vocal-corpórea de personagens. Ressonância vocal no espaço cênico. Corporificação sonoro-vocal do texto escrito. Fundamentação teórica e prática do canto individual e em grupo. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Propiciar a preparação da voz falada e cantada do ator, do músico e do docente mediante estudo teórico e prático.</p>				
4	ART.0344.00-1	Poéticas e Processos de Criação em Dança Cênica	1	3
<p>Ementa: Processos de organização do treinamento do ator-bailarino por meio de técnicas de movimento que possibilitem a criação e a sistematização da ação do corpo em cena. Pesquisar e experimentar o processo de criação colaborativa em dança com estímulo à construção de formatações cênicas específicas às proposições poéticas. Estudo de questões dos Direitos Humanos como argumento para concepções em Dança Cênica. Domínio da linguagem cênica coreográfica. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para desenvolver coreografias em escolas articulando estruturas coreográficas, aspectos visuais da cena e princípios de composição e forma poética.</p>				
4	ART.0345.00-8	Teatro Brasileiro – Formação e Desenvolvimento	1	1
<p>Ementa: Identidade Brasileira: multiculturalismo e miscigenação. História da Cultura Afro-Indígena Brasileira. Formas de manifestações artísticas nos diferentes grupos étnicos do Brasil. A evolução das artes cênicas no Brasil desde a vinda dos colonizadores até o século XIX. O Teatro Jesuítico. O Teatro Colonial dos séculos XVII e XVIII. O império e a construção de um teatro nacional, a busca pela nacionalidade. O Teatro Romântico e o Teatro Realista Brasileiro. A Comédia de Costumes. O Simbolismo. O Teatro Musicado e o Teatro de Revista. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Dar a conhecer a história da formação do povo brasileiro e, prioritariamente, do Teatro Brasileiro, de suas origens até o século XIX, provocando no aluno a reflexão sobre seu papel histórico.</p>				
4	ART.0346.01-2	Estágio I - Teatro na Comunidade	2	7
<p>Ementa: O Teatro na comunidade e sua prática social e cultural. O papel do professor como mediador cultural. Teoria e prática do teatro na comunidade: a linguagem dramática, épica, teatro do oprimido, teatro popular, teatro pobre e o teatro experimental. A prática de Teatro na comunidade: práticas existentes e estudo de caso. Diagnóstico, elaboração, aplicação e análise de projeto educativo. Socialização das vivências. Inserção das Relações ÉtnicoRaciais, Direitos Humanos e Educação Ambiental.</p> <p>Objetivo: Compreender a função social e cultural do ensino de teatro na comunidade. Conhecer e discutir o ensino de teatro na comunidade. Propor práticas de Teatro, para esses espaços, que contribuam para o enriquecimento cultural e social da comunidade. Compreender e realizar os registros de observação, planejamento, projeto de estágio e relatório.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
4	FIL.0074.00-8	Filosofia da Educação	4	0
<p>Ementa: Conceitos fundamentais de filosofia. Perspectivas e bases ontológicas, ética, epistemológicas e culturais da educação. Educação como uma dialética entre o teórico e o operativo na formação humana. Educação como processo da construção de uma consciência crítica, libertária e reconhecadora das alteridades e diversidades humanas. Educação como construtora de interfaces de saberes, metodologias e pedagogias.</p> <p>Objetivo: Compreender como a formação humana e a educação em suas variadas manifestações são processos históricos, sociais, políticos e dialógicos.</p>				
5	ART.0346.02-0	Estágio II: Teatro na Escola – Educação Infantil	2	4
<p>Ementa: Teoria e Prática do ensino do Teatro na Educação Infantil. O Teatro na Educação Infantil como vivência, exploração e significação. Diagnóstico, elaboração, aplicação e análise de projeto educativo. Socialização das vivências na escola. Inserção das Relações Étnico-Raciais, Direitos Humanos e Educação Ambiental.</p> <p>Objetivo: Compreender a função social e cultural do ensino de teatro na Educação Infantil. Relacionar Teoria e Prática de Ensino na elaboração, aplicação e análise de projeto educativo em Teatro na Educação Infantil, mediante diagnóstico da realidade escolar. Compreender e realizar os registros de observação, planejamento, projeto de estágio e relatório.</p>				
5	ART.0347.01-9	Teatro de Formas Animadas I	1	1
<p>Ementa: O teatro de animação na escola. Dramaturgia no teatro de animação. Manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro.</p> <p>Objetivo: Estudar a história e as técnicas do teatro de animação e as possibilidades de inserção do teatro de formas animadas na escola.</p>				
5	ART.0348.00-7	Aspectos Visuais Cênicos	2	2
<p>Ementa: Fundamentos estéticos das variantes: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços. Evolução de suas teorias e técnicas.</p> <p>Objetivo: Estudar os aspectos dos elementos visuais que complementam uma montagem, tais como: espaço cênico, cenografia, iluminação, figurinos, adereços.</p>				
5	ART.0349.00-3	Bases Técnicas da Atuação Teatral	1	3
<p>Ementa: Elementos Estruturantes do Corpo Cênico: Base, Equilíbrio, Tônus Muscular, Respiração, Ativação da Energia Física, Propriocepção. A ação física. Objetivos e subtexto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas.</p> <p>Objetivo: Estudar as bases teóricas e técnicas de atuação no Teatro.</p>				
5	ART.0350.00-1	Teatro Brasileiro – Moderno e Contemporâneo	1	1
<p>Ementa: A evolução das artes cênicas no Brasil nos séculos XX e XXI. As três primeiras décadas do século XX. O teatro de grupo no Brasil. TBC, o Teatro Brasileiro de Comédia. Nelson Rodrigues e Ziembinski e suas inovações modernistas. O Teatro na década de 50 e 60. Os espaços de produção das artes brasileiras. Etnocentrismo, aculturação, difusão, alienação e alteridade. O Teatro Engajado. O Teatro das décadas de 80 e 90 novos grupos. O Teatro Brasileiro no século XXI. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Dar a conhecer a história do Teatro Brasileiro, referente aos acontecimentos dos séculos XX e XIX, provocando no aluno a reflexão sobre seu papel histórico.</p>				
5	CMP.0182.00-2	Tecnologias e Objetos Digitais de Ensino e Aprendizagem	4	0
<p>Ementa: Mídias e tecnologias digitais nos processos de ensinar e aprender. Softwares educacionais. Alfabetização e letramento digital. Uso das mídias e tecnologias digitais. Mídias e tecnologias colaborativas. Ambientes virtuais de ensino e aprendizagem. Objetos digitais de aprendizagem.</p> <p>Objetivo: Conhecer mídias e tecnologias digitais, aplicando-as no processo de ensinar e aprender.</p>				
5	EDU.0515.00-7	Gestão e Organização da Escola	3	1
<p>Ementa: O Sistema Educacional Brasileiro. Gestão e administração: conceitos, organização e cultura organizacional. Gestão escolar: história, princípios, planejamento e mecanismos de participação coletiva. Organização gerencial da escola: gestão pedagógica, administração de pessoal e gestão financeira. Projeto político pedagógico: princípios e processos de elaboração. Avaliação institucional. Conselhos educacionais federais, estaduais, municipais e escolares: princípios, características e competências. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Compreender a gestão no sistema educacional brasileiro a partir de seus elementos estruturantes e dinamizadores na perspectiva histórica, bem como no âmbito escolar.</p>				
6	ART.0295.01-9	Prática Integrada de Extensão I	1	3
<p>Ementa: Projeto integrado de extensão em arte. Prática poética em arte. Relação com a Educação Ambiental. Relação entre a arte e prática na comunidade.</p> <p>Objetivo: Desenvolver e aplicar um projeto de extensão no campo da arte, refletindo sobre a educação Ambiental.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
6	ART.0346.03-9	Estágio III: Teatro na Escola – Ensino Fundamental	2	4
<p>Ementa: Teoria e Prática do ensino do Teatro no Ensino Fundamental. Metodologias a partir da observação do contexto escolar e da vivência dos alunos, proposição de tema dialogado pelo grupo. Papéis coletivos, individuais e personagens. Diagnóstico, elaboração, aplicação e análise de projeto educativo. Socialização das vivências na escola. Inserção das Relações Étnico-Raciais, Direitos Humanos e Educação Ambiental.</p> <p>Objetivo: Compreender a função social e cultural do ensino de teatro no Ensino Fundamental. Relacionar Teoria e Prática de Ensino na elaboração, aplicação e análise de projeto educativo em Teatro no Ensino Fundamental, mediante diagnóstico da realidade escolar. Compreender e realizar os registros de observação, planejamento, projeto de estágio e relatório.</p>				
6	ART.0347.02-7	Teatro de Formas Animadas II	0	2
<p>Ementa: Teatro de Bonecos, Teatro de Objetos, Teatro Negro, Teatro de Sombras e Máscaras: aspectos teóricos, técnicos e práticos.</p> <p>Objetivo: Estudar, produzir e manipular títeres e formas de animação para o Teatro na Escola.</p>				
6	ART.0351.00-8	Atuação nos Teatros Dramático e Épico	1	3
<p>Ementa: Bases Conceituais e Metodológicas do Teatro Dramático e do Teatro Épico. Técnicas que conduzam o ator ao envolvimento emocional na construção de personagens. Técnicas pautadas no distanciamento das emoções. Construção de personagens e cenas teatrais. Textos teatrais.</p> <p>Objetivo: Investigar técnicas de atuação que deem conta da dicotomia Dramático e Épico, evidenciando as características de cada qual, buscando reconhecer pontos convergentes e divergentes destes dois sistemas de interpretação teatral.</p>				
6	EDU.0513.00-4	Educação, Arte e Estética	3	1
<p>Ementa: Conceitos de estética, arte e poética. Educação estética. Educação e experiência estética. As linguagens da arte e a estética na constituição da subjetividade docente.</p> <p>Objetivo: Relacionar experiências estéticas ao processo de formação docente, aplicando conceitos acerca da estética, arte e poética em processos de criação, reflexão, fruição, estesia na apropriação das práticas artísticas e articulando teoria e prática.</p>				
6	EDU.0514.00-0	Teorias e Práticas Curriculares e Pedagógicas	4	0
<p>Ementa: Teorias pedagógicas e seus precursores. As concepções de ensino e aprendizagem. A organização curricular e a questão da disciplinaridade e interdisciplinaridade. O currículo e seus desdobramentos nas práticas escolares (Projeto Político Pedagógico, regimentos, planos de ensino). Metodologias ativas. Planejamento educacional e avaliação da aprendizagem.</p> <p>Objetivo: Compreender as teorias e práticas pedagógicas que fundamentam o exercício da docência, analisando as implicações metodológicas e didáticas dos processos de ensinar e de aprender, bem como os conceitos e práticas que permeiam o conhecimento acerca do Currículo na Educação Básica.</p>				
7	ART.0295.02-7	Prática Integrada de Extensão II	1	3
<p>Ementa: Projeto integrado de extensão em arte. Prática poética em arte. Relação com Direitos Humanos e Diversidade Cultural. Relação entre a arte e prática na comunidade.</p> <p>Objetivo: Desenvolver e aplicar um projeto de extensão no campo da arte, refletindo sobre os Direitos Humanos e Diversidade Cultural.</p>				
7	ART.0346.04-7	Estágio IV: Teatro na Escola – Ensino Médio	2	4
<p>Ementa: Teoria e Prática do ensino do Teatro no Ensino Médio. Metodologias centradas no texto. Construção e desconstrução do texto dramático. Texto e Jogo. Fragmentos de Texto e construção das narrativas dramática e teatral. Apropriação do Texto. Diagnóstico, elaboração, aplicação e análise de projeto educativo. Socialização das vivências na escola. Inserção das Relações Étnico-Raciais, Direitos Humanos e Educação Ambiental.</p> <p>Objetivo: Conhecer os procedimentos metodológicos do ensino do Teatro na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e Médio, por meio de estudo e vivências. Compreender as diferentes metodologias voltadas para o ensino do Teatro. Refletir acerca da inserção do Teatro no contexto escolar. Analisar e avaliar o processo do ensino do Teatro no espaço escolar.</p>				
7	ART.0352.01-2	Prática de Atuação Teatral I	1	3
<p>Ementa: Treinamento do ator através de novos sistemas de interpretação interligando o envolvimento emocional e o distanciamento das emoções. Estudos voltados para uma ação interdisciplinar com o componente curricular Prática de Encenação Teatral.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para a prática da atuação teatral nos mais diversos estilos suscitados pela cena contemporânea.</p>				
7	ART.0359.00-9	Prática de Encenação Teatral	1	3
<p>Ementa: Bases conceituais e teóricas da Dramaturgia Ocidental. Técnicas de Análise do texto Teatral. Concepção de Encenação. Prática de Montagem Teatral. Presença, organicidade e precisão do ator na construção física dos personagens para o espetáculo.</p> <p>Objetivo: Estudar as etapas de um processo de encenação teatral, produzindo um espetáculo de pequena ou média duração sob a direção do professor da disciplina. Trabalhar a construção física do ator no espetáculo.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
7	EDU.0516.00-3	Políticas Públicas e Legislação da Educação Básica	4	0
<p>Ementa: O ciclo de políticas educacionais ao longo do processo histórico educacional brasileiro. As políticas públicas e as propostas curriculares. A legislação de ensino atual: finalidades, fins, princípios, níveis, modalidades de ensino e direitos educacionais de crianças, adolescentes e jovens.</p> <p>Objetivo: Refletir os planos atuais de educação a partir dos determinantes contextuais e históricos em relação às políticas educacionais adotadas nas diferentes esferas, níveis e modalidades de ensino, bem como analisar os propósitos de adoção de políticas e a promulgação das diferentes legislações educacionais, avaliando seu impacto nacional, as consequências práticas atuais e possíveis no futuro.</p>				
7	EDU.0543.00-0	Educação Inclusiva	3	1
<p>Ementa: Educação especial: princípios e conceitos, contextualização histórica, social, cultural, política e pedagógica. Educação especial na perspectiva da educação inclusiva. Direito à educação (acesso, permanência, participação e aprendizagem) e transversalidade da educação especial (da educação infantil até a educação superior). Direitos humanos. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer as legislações, políticas públicas e diretrizes legais da política educacional brasileira, refletindo sobre educação, inclusão e direitos humanos.</p>				
8	ART.0353.00-0	Preparação Vocal para a Cena	0	2
<p>Ementa: Revisão de Conteúdos: Respiração, Caixas de ressonância, Impostação vocal, Entonações, Sustentação; Pesquisa das qualidades vocais ligadas às ações físicas dos personagens do espetáculo a ser montado em Prática de Encenação Teatral.</p> <p>Objetivo: Desenvolver habilidade vocal específica para interpretação teatral.</p>				
8	ART.0354.00-7	Prática de Direção Teatral	1	7
<p>Ementa: A encenação da situação dramática: elaboração de projeto de montagem de um texto, com foco nos elementos da linguagem cênica: ator, cenário, figurino, iluminação, acessórios, maquiagem, sonoplastia. A função do diretor teatral como gerador de processo artístico e como organizador grupal. O texto e a concepção do projeto de encenação e sua articulação com possibilidades técnicas disponíveis. A relação com o elenco. A articulação do grupo teatral. O treinamento dos atores. A distribuição de papéis. O espetáculo e o processo de apresentações. Crítica e autocrítica. A formação do diretor. A formação do professor-encenador.</p> <p>Objetivo: Exercitar o aluno na prática da direção de espetáculos, desde sua concepção até a articulação dos elementos que compõem a cena, partindo da elaboração de projeto. Habilitar o educando para o exercício da transposição de uma ideia para a concretude significativa da cena. Dar a ele a oportunidade de exercer a função que irá desempenhar na escola e na comunidade, isto é, a de Encenador de temas importantes para a coletividade em que se insere.</p>				
8	ART.0355.00-3	Pesquisa em Arte	2	2
<p>Ementa: Estudo das diferentes teorias e métodos de pesquisa em artes. Observação e problematização da Arte em diferentes contextos de estudo. Introdução ao desenvolvimento de pesquisas teórico-práticas.</p> <p>Objetivo: Compreender as abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em Arte, reconhecendo os elementos investigativos no processo de pesquisa.</p>				
8	ART.0356.00-0	Preparação de Elenco para a Atuação Teatral	1	3
<p>Ementa: Qualificação do Professor-Encenador para a preparação de elencos específicos. Formas de abordagem e de treinamento de elencos amadores ou escolares para a Atuação no Teatro.</p> <p>Objetivo: Reconhecer, escolher, dominar e aplicar um processo de preparação de atores adequado para o espetáculo a ser montado na disciplina "Prática de Direção Teatral". Ensinar o aluno aplicar as técnicas, os métodos e procedimentos na qualificação do elenco de acordo com a linguagem do espetáculo.</p>				
8	LET.0190.00-3	Libras - EAL	3	1
<p>Ementa: A língua de sinais e a cultura surda. História do surdo no Brasil. Introdução aos aspectos linguísticos e estruturais da Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Aspectos educacionais envolvidos na formação do surdo. Práticas das estruturas elementares de LIBRAS. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Construir conhecimentos sobre a Língua Brasileira de Sinais, seus usos e as implicações para os processos de ensino e aprendizagem do surdo.</p>				
9	ART.0221.00-7	Desenho da Figura Humana	4	0
<p>Ementa: Estudo da figura humana utilizando técnicas como pintura, guache, pastel, etc. Nu artístico.</p> <p>Objetivo: Representar a figura humana por meio de técnicas expressivas.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
9	ART.0235.00-8	Produção e Projetos Culturais	5	0
<p>Ementa: Fundamentos conceituais históricos, éticos e estéticos de produções culturais. Vivências artísticas e musicais em espaços culturais. Elaboração de projeto cultural. Socialização dos projetos.</p> <p>Objetivo: Conhecer os princípios básicos da ética em projetos culturais. Conhecer as leis de incentivo à cultura: federais, estaduais e municipais. Observar e analisar espaços culturais. Analisar estratégias de divulgação e de comercialização de projetos culturais.</p>				
9	ART.0257.00-1	Performance	2	2
<p>Ementa: A Performance como linguagem artística contemporânea. Artes Visuais e Teatro na Performance. Artistas performáticos da atualidade.</p> <p>Objetivo: Refletir sobre a performance, as relações com entre vida e arte na arte contemporânea brasileira e no mundo.</p>				
9	ART.0269.00-0	Improvisação em Dança	1	1
<p>Ementa: Conceito e fundamentos do treinamento do bailarino. O estar cênico. Exercícios de Relação, integração, sensibilização e fisicalização. Relação palco/plateia. Treinamento da Escuta. Introdução à Ação Dramática. Improvisação na prática da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Dominar conceitos e fundamentos da improvisação para a aplicação em exercícios de ação dramática, performance cênica e para o desenvolvimento de práticas pedagógicas.</p>				
9	ART.0305.00-6	Ecoarte	1	3
<p>Ementa: Conceitos de sustentabilidade, etnodesenvolvimento e ecopedagogia. Arte locativa na natureza e no espaço urbano. Produção de Arte com materialidades naturais.</p> <p>Objetivo: Estudar e desenvolver a Arte, relacionando modos de produção artística a partir das concepções de sustentabilidade, etnodesenvolvimento e ecopedagogia.</p>				
9	ART.0306.00-2	Consciência Corporal e Exploração do Movimento	1	3
<p>Ementa: Princípios gerais do corpo e do movimento cênico, através de um estudo da estrutura anatômica. Desenvolver a percepção do corpo como unidade psicofísica. Compreensão dos princípios teóricos e práticos de Rudolf Laban. Princípios de ética profissional relativos ao trabalho corporal. (Corpo, fatores do movimento e ações básicas).</p> <p>Objetivo: Desenvolver os princípios gerais do corpo e do movimento cênico compreendendo os princípios teóricos e práticos de Rudolf Laban.</p>				
9	ART.0307.00-9	Treinamento Corpóreo – Vocal I	1	3
<p>Ementa: Consciência corpóreo-vocal; Treinamento psicofísico para a educação vocal. Tonicidade, equilíbrio, posturas, apoios corpóreos no trabalho vocal do ator e cantos. Técnicas vocais. Ressonância vocal. Projeção vocal. Voz falada e voz cantada. Saúde vocal. Práticas metodológicas voltadas ao ensino.</p> <p>Objetivo: Propiciar a preparação da voz falada e cantada do ator, do músico e do docente mediante estudo teórico e prático, a partir da consciência do corpo.</p>				
9	ART.0308.00-5	Prática Coral	1	3
<p>Ementa: Música Coral. Formação e preparação técnica de um coro. Leitura musical em conjunto. Afinação e percepção rítmica, melódica e harmônica. Obras corais de diversos estilos, gêneros e períodos.</p> <p>Objetivo: Praticar o canto coral. Vivenciar aspectos técnicos e humanos na formação e preparação de um coro. Leitura musical, técnica e saúde vocal, preparação corporal e ensaio de repertório variado e apresentações públicas.</p>				
9	ART.0325.00-7	Epistemologias Sistêmicas do Corpo Cênico	3	1
<p>Ementa: Estudos críticos das diferentes epistemologias do corpo a partir de cruzamentos teóricos. Pensar o corpo que dança atravessando pelas pontes epistemológicas sistêmicas para problematizar sua inscrição no campo semiótico da contemporaneidade. Cultura popular e produção de sentido.</p> <p>Objetivo: Compreender as diferentes epistemologias do corpo a partir de problematizações no campo da semiótica.</p>				
9	ART.0352.02-0	Prática de Atuação Teatral II	0	4
<p>Ementa: Treinamento do ator através de novos sistemas de interpretação interligando o envolvimento emocional e o distanciamento das emoções. Estudos voltados para uma ação inter e transdisciplinar com o componente curricular Montagem de Espetáculo I e outros cursos do Departamento de Artes da Furb.</p> <p>Objetivo: Preparar o aluno para a prática da atuação teatral nos mais diversos estilos suscitados pela cena contemporânea.</p>				

Fase	Turma	Disciplina	Créd. Teóricos	Créd. Práticos
9	ART.0357.00-6	Montagem de Espetáculo I	1	7
<p>Ementa: Realização de um espetáculo interpretado pelos alunos, sob direção de um professor, que também estará responsável pela pesquisa das qualidades vocais ligadas às ações físicas dos personagens do espetáculo, que são: Presença, organicidade e precisão na construção física dos personagens para o esp</p> <p>Objetivo: Colocar em prática e demonstrar todo o conhecimento, técnicas e metodologias adquiridos durante o Curso. Intensificar o contato com o público e também ampliar a ação como fator inter e transdisciplinar. Desenvolver habilidade vocal específica para interpretação teatral. Trabalhar a construção física do ator no espetáculo a ser montado.</p>				
9	ART.0358.00-2	Optativa	2	2
<p>Ementa:</p> <p>Objetivo:</p>				
9	SOC.0193.00-0	Antropologia da Arte	2	2
<p>Ementa: Antropologia da arte: Cultura e arte. Estudos antropológicos sobre arte. Arte como campo de estudos da antropologia. Arte em várias sociedades. Antropologia da arte e seus vários subcampos. Etnografias clássicas, modernas e contemporâneas sobre arte. Estudos de antropologia da arte no Brasil. Grupos étnicos. Inserção no cotidiano escolar da Educação Básica.</p> <p>Objetivo: Conhecer conceitos e teorias da antropologia cultural e da antropologia da arte, identificando na diversidade cultural possibilidades para analisar as diferentes formas de expressões artísticas em diferentes contextos e grupos sociais. Identificar a variabilidade de culturas humanas tendo como base diferentes saberes. Conhecer noções e conceitos básicos de antropologia cultural e a relação com arte.</p>				