

UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU - FURB
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO, ARTES E LETRAS - CCEAL

| Curso: Teatro | | Código: 2019.1.183-1 Noturno | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---------------|-------------|--------------------|-------------|---------------------|--|
| Grau Acadêmico: Licenciatura | | | | | | | | |
| Fase | Componente Curricular | Eixo ¹ | Carga Horária | | | | C.A. ⁽³⁾ | Pré-Requisitos |
| | | | Teórica | Prática | PCC ⁽²⁾ | Total | | |
| 1 | Educação Física - Prática Desportiva I | EE | 0 | 36 | 0 | 36 | 2 | |
| | Improviso Teatral – Fundamentos | EE | 18 | 54 | 0 | 72 | 4 | |
| | Práticas e Metodologias do Corpo | EE | 18 | 18 | 0 | 36 | 2 | |
| | Teatro Antigo e Medieval – Ocidente/Oriente | EE | 36 | 36 | 0 | 72 | 4 | |
| | Produção Textual Acadêmica | EAL | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| | Arte na Educação | EAA | 54 | 18 | 0 | 72 | 4 | |
| | Corpo e Musicalidade | EAA | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | |
| | Sub-total | | 216 | 198 | 18 | 432 | 24 | |
| 2 | Drama – Formação e Transformação | EE | 54 | 18 | 0 | 72 | 4 | |
| | Educação Física - Prática Desportiva II | EE | 0 | 36 | 0 | 36 | 2 | |
| | Fundamentos em Dança Cênica | EE | 18 | 18 | 0 | 36 | 2 | |
| | Improviso Teatral – Composição e Ensino | EE | 18 | 54 | 0 | 72 | 4 | |
| | Metodologia de Ensino do Teatro – Fundamentos | EE | 36 | 0 | 0 | 36 | 2 | |
| | Opções Dramatúrgicas: texto e realização cênica | EE | 36 | 0 | 0 | 36 | 2 | |
| | História da Educação | EAL | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| | Sub-total | | 234 | 126 | 0 | 360 | 20 | |
| 3 | Dança Cênica | EE | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | |
| | Metodologia de Ensino do Teatro – Comunidade | EE | 36 | 18 | 18 | 72 | 4 | |
| | Século XX e XXI – Escrita Cênica e Dramatúrgica | EE | 54 | 18 | 0 | 72 | 4 | |
| | Psicologia da Educação | EAL | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| | Maquiagem e Caracterização | EAA | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | |
| | Sub-total | | 198 | 108 | 54 | 360 | 20 | |
| 4 | Estágio I - Teatro na Comunidade | EE | 36 | 126 | 0 | 162 | 9 | |
| | Metodologia de Ensino do Teatro – Escola | EE | 36 | 18 | 18 | 72 | 4 | |
| | Poéticas e Processos de Criação em Dança Cênica | EE | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | |
| | Práticas e Metodologias da Voz | EE | 18 | 54 | 0 | 72 | 4 | |
| | Teatro Brasileiro – Formação e Desenvolvimento | EE | 18 | 18 | 0 | 36 | 2 | |
| | Filosofia da Educação | EAL | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| | Sub-total | | 198 | 252 | 36 | 486 | 27 | |
| 5 | Bases Técnicas da Atuação Teatral | EE | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | |
| | Estágio II: Teatro na Escola – Educação Infantil | EE | 36 | 72 | 0 | 108 | 6 | |
| | Teatro Brasileiro – Moderno e Contemporâneo | EE | 18 | 18 | 0 | 36 | 2 | |
| | Teatro de Formas Animadas I | EE | 18 | 18 | 0 | 36 | 2 | |
| | Gestão e Organização da Escola | EAL | 54 | 0 | 18 | 72 | 4 | |
| | Tecnologias e Objetos Digitais de Ensino e Aprendizagem | EAL | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| Aspectos Visuais Cênicos | EAA | 36 | 36 | 0 | 72 | 4 | | |
| | Sub-total | | 252 | 180 | 36 | 468 | 26 | |
| 6 | Atuação nos Teatros Dramático e Épico | EE | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | |
| | Estágio III: Teatro na Escola – Ensino Fundamental | EE | 36 | 72 | 0 | 108 | 6 | |
| | Teatro de Formas Animadas II | EE | 0 | 18 | 18 | 36 | 2 | |
| | Educação, Arte e Estética | EAL | 54 | 18 | 0 | 72 | 4 | |
| | Teorias e Práticas Curriculares e Pedagógicas | EAL | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| | Prática Integrada de Extensão I | EAA | 18 | 0 | 54 | 72 | 4 | |
| | Sub-total | | 198 | 144 | 90 | 432 | 24 | |
| 7 | Estágio IV: Teatro na Escola – Ensino Médio | EE | 36 | 72 | 0 | 108 | 6 | |
| | Prática de Atuação Teatral I | EE | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | |
| | Prática de Encenação Teatral | EE | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | Práticas e Metodologias do Corpo, Improviso Teatral - Fundamentos, Improviso Teatral - Composição e Ensino, Práticas e Metodologias da Voz, Aspectos Visuais Cênicos, Bases Técnicas da Atuação Teatral, Atuação nos Teatros Dramático e Épico |
| | Educação Inclusiva | EAL | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| | Políticas Públicas e Legislação da Educação Básica | EAL | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| | Prática Integrada de Extensão II | EAA | 18 | 0 | 54 | 72 | 4 | |
| | | Sub-total | | 234 | 144 | 36 | 468 | 26 |
| 8 | Prática de Direção Teatral | EE | 18 | 72 | 54 | 144 | 8 | Prática de Encenação Teatral |
| | Preparação de Elenco para a Atuação Teatral | EE | 18 | 36 | 18 | 72 | 4 | |
| | Preparação Vocal para a Cena | EE | 0 | 18 | 18 | 36 | 2 | |
| | Libras | EAL | 54 | 0 | 18 | 72 | 4 | |
| | Pesquisa em Arte | EAA | 36 | 18 | 18 | 72 | 4 | |
| | Sub-total | | 126 | 144 | 126 | 396 | 22 | |
| 9 | Prática de Atuação Teatral II | EE | 0 | 54 | 18 | 72 | 4 | |
| | Montagem de Espetáculo I | EAA | 18 | 108 | 18 | 144 | 8 | Prática de Direção Teatral |
| | Optativa ⁽⁴⁾ | EAA | 36 | 36 | 0 | 72 | 4 | |
| | Sub-total | | 54 | 198 | 36 | 288 | 16 | |
| AACC's - Atividades Acadêmico-Científico-Culturais | | | | | | 252 | 14 | |
| TOTAL | | | 1710 | 1494 | 432 | 3942 | 219 | |

Matriz válida para todos os alunos ingressantes no curso a partir de 2019-1.

Legenda:

(1) EAL - Eixo Articulador das Licenciaturas, EAA - Eixo de Articulação do campo da Arte e EE - Eixo Específico.

(2) Carga Horária de Prática como Componente Curricular (Art, 10.º § 1º da Resolução CNE/CES 7, de 31 de março de 2004).

(3) Créditos Acadêmicos, equivalente a 18h/a por C.A.

(4) Escolher entre o rol de disciplinas optativas listadas abaixo, devendo somar, no mínimo, 4 créditos.

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | | | | | | | |
|-----------------------|--|------|---------------|---------|-----|-------|------|----------------|
| Fase | Componente Curricular | Eixo | Carga Horária | | | | C.A. | Pré-Requisitos |
| | | | Teórica | Prática | PCC | Total | | |
| 6 | Antropologia da Arte | EE | 36 | 36 | 0 | 72 | 4 | |
| | Consciência Corporal e Exploração do Movimento | EAA | 18 | 54 | 0 | 72 | 4 | |
| | Desenho da Figura Humana | EAA | 72 | 0 | 0 | 72 | 4 | |
| | Ecoarte | EAA | 18 | 54 | 0 | 72 | 4 | |
| | Epistemologias Sistêmicas do Corpo Cênico | EAA | 54 | 18 | 0 | 72 | 4 | |
| | Improvisação em Dança | EAA | 18 | 18 | 0 | 36 | 2 | |
| | Performance | EAA | 36 | 36 | 0 | 72 | 4 | |
| | Prática Coral | EAA | 18 | 54 | 0 | 72 | 4 | |
| | Produção e Projetos Culturais | EAA | 90 | 0 | 0 | 90 | 5 | |
| | Treinamento Corpóreo – Vocal I | EAA | 18 | 54 | 0 | 72 | 4 | |

UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU - FURB
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO, ENSINO MÉDIO E PROFISSIONALIZANTE
DIVISÃO DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS

Curso: Teatro (Código: 2019.1.183-1 Noturno)
 Matriz Curricular aprovada pelo Parecer CEPE nº 76/2018 (Processo nº 88/2018).
 Blumenau, 29 de novembro de 2019.

Alexander Roberto Valdameri
Chefe da Divisão de Políticas Educacionais

Registro 214